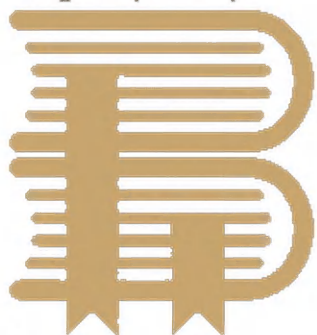


مازم القرطاجنی

حياته وشعره

د. كيلا في حسن سند





shiabooks.net
مكتبة
رابطه بديل < mktba.net

هازم القرطاجي

حياته وشعره

د. كيلا في حسن سند



الموسسة القومية للمخطوطات وكتب

١٩٨٦

الاخراج الفنى : عفاف توفيق

الباب الأول

الفصل الأول

حازم . . حياته وثقافته

مولده ونشأته :

لقد جرى أكثر من كتبوا عن حازم ؛ على أن اسمه « أبو الحسن حازم بن محمد بن حسن بن حازم الأنصارى القرطاجنى » ، ولكن البعض ممن كتبوا عنه قد اختصر سلسلة نسبه . فأبو حيان يقول عنه : هو أبو الحسن حازم بن محمد بن حازم الاندلسى الأنصارى ، ويقول معاصره ابن سعيد عنه : انه أبو الحسن حازم بن حازم ، ويلقبه ابن الشماخ بالمرسى والغرناطى ، ويتبعه فى ذلك مخلوف والزركشى ، وهو هنىء الدين عند الصفدى والسيوطى . وقد أوقع هذا الاختلاف المقرئ فى اللبس ، فقال بعد أن ذكر اسمه ونسبه كما عند السيوطى : « قال بعض المؤرخين : هو حازم بن محمد بن الحسن بن حازم الأنصارى ، فجعل والد الحسن حازما ، وجعله السيوطى محمدا ، فلا ندري هل هذا من النسبة الى الجده فيرجع مع ما عند السيوطى الى وفاق أو هما مختلفان . . » .

وقد ذكر الدكتور مهدى علام هذا الاختلاف فى اسمه ونسبه ، فقال : « وكان من حظ الشاعر أنه كان معروفا بكثير من الأسماء »

وترتب على ذلك أن من أشاروا إليه في مؤلفاتهم كانوا يختارون بعض هذه الأسماء ، مما يجعل استقصاء تاريخه أمرا شاقا ، فهو يذكر تحت اسم حازم ، وابن حازم ، والقرطاجنى ، كما يطلق عليه اسم الأنصارى والمرسى ، والاندلسى ، والغرناطى . . ، ثم يقول مواصلا حديثه عنه : « واسمه الكامل هو : أبو الحسن حازم بن محمد ابن حسن بن حازم الأنصارى القرطاجنى المرسى الاندلسى . . » . وقد نسي الدكتور محمد مهدى علام جدين لحازم . . هما : محمد وخلف . . ، وقد ذكرهما السيوطى فى تعريفه بحازم ، اذ قال ان اسمه : « حازم بن محمد بن حسن بن محمد بن خلف بن حازم القرطاجنى . . أبو الحسن . . » . والذى يرجح ذلك ، ما نقله ابن الأبار عن حازم نفسه الذى أخبره بأن اسم والده : « محمد بن حسن بن محمد بن خلف بن حازم الأنصارى الأوسى من أهل قرطاجنة من عمل مرسية وأصله من سرقسطة . . » . ويعضده ما نقله الصفدى عن أستاذه أبى حيان تلميذ حازم من أن اسمه : « حازم بن القاضى محمد بن حسن بن محمد بن خلف شيخ البلاغة والأدب ، أبو الحسن الأنصارى المغربى » .

نرخ والده من سرقسطة ، وهى مدينة جميلة ، تحدى بها البسنتين ، وتلتفت حولها أربعة أنهار « وكان كل جهة تغايرت على اتخافها ، فأهدت إليها نهرا يلثم من أعطافها . . » ، على حد قول صاحب المسهب . . وقد اشتهر بها عدد من الأدباء ، والشعراء ، ويبدو أن ما تميزت به من جمال ، جعل حتى الباعة يقرضون الشعر ، فابن سنيعة يهود ليحيى الجزار السرقسطى قصيدة ضاحكة يرد بها على ابن حسداى اليهودى ، وزير ابن هود ، حين دغاه ابن هود الى أن يلوم يحيى الجزار على ترك الشعر ، والرجوع الى القصابة . . فقال ابن حشيدى :

تروكت الشعر من ضعف الاصابة وعدت الى الدناة ، والقصابة

فاجابه يحيى الجزاد بقوله :

تعيب على مالوف القصابة ومن لم يدرك قدر الشيء عابه
ولو احكمت منها بعض فن لما استبدلت منها بالحجابه
اما ولو اطلعت على يومها وحول من بنى كلب عصابة
لهالك ما رايت ، وقلت : هذا هزبر صير الأوضاع غابه

لقد ترك القاضي أبو عبيد الله محمد - سريسيطة الى قرطاجنة ،
وقرطاجنة من كورة « تدمير » شرقى الاندلس ، ومن أعمال مرسية
التي لا تقل جمالا وروعة عن أشبيلية ، يقول ابن سعيد عنها :
« هذه بستان شرق الاندلس ، وهذه بستان غربها » ، وقد
منح النهر الكبير أحد ذراعيه لمرسية ، والذراع الآخر لأشبيلية .
ويفضلها ابن سعيد على أشبيلية لسهولة رى أرضها ، لانخفاضها عن
النهر ، وارتفاع أشبيلية عليه ، وهى حاضرة عظيمة اشتهرت بها
تنسج من أصناف الحلل ، فكانت العروس حين يراد تجهيزها ،
تجهز من مرسية . كما اشتهرت ببساتينها ، ومناظرها الطبيعية
الجلابة ، كالرشاقة ، والزنقات ، وجبل آيل ، وما يسفحه من
بساتين ، وبسيط : يؤمها الناس للترويح عن النفس ، والاستمتاع .
تولى أبو عبد الله محمد بن حازم - قضاء قرطاجنة أكثر من أربعين
سنة . وظل بها فى منصب القضاء الى أن توفى فى شوال سنة
٦٣٢ هـ وهو ابن ثمان وسبعين سنة . وقد كان والده على حظ
وافر من الفقه أهله لتولى هذا المنصب الخطير الذى لا يتولاه الا كبار
العلماء ، يقول المقرئ : « أما خطة القضاء بالاندلس فهى أعظم
المخططات عند الخاصة والعامة لتعلقها بأمور الدين ، وكون السلطان
لو توجه عليه حكم حضر بين يدي القاضى ولا سبيل لأن يتيسر بهذه
السمة الا من هو وال للحكم الشرعى فى مدينة جليلة » .

كما كان على حظ من الأدب . تتلمذ على القاضي أبي بكر محمد بن أحمد بن أبي جمرة ، وعلى خاله أبي الحسن بن أبي العافية . . ويبدو أن أسرة خاله أبي الحسن بن أبي العافية . . مشهورة بكثرة علمائها ، فقد ذكر السيوطي من أدباؤها محمد بن عبد الرحمن بن عبد العزيز بن أبي العافية الألبيري الأصل ، الذي كان فقيها جليلا برع في الأدب واللغة ، كما كان كاتباً مجيداً ، وشاعراً مطبوعاً مكثراً ، سكن غرناطة ومالقة وأخذ عن أهلها ، وسمع من أبي بكر بن العربي وابن الدباغ والخشني . . وقد ولد سنة ٥٥٦هـ ومات بغرناطة سنة ٥٨٣هـ . ويقول عنه ابن الأبار أيضاً : « انه كان أديباً كاتباً شاعراً ذا معرفة باللغة العربية ، ويورد له قصيدة رائعة يخاطب بها السرحة رمز المحبوبة فيقول :

يا سرحة الحى ، يا مطول	شرح الذى بيننا يطول
عندى مقال ، فهل مقام	تصفين فيه لما أقول
ولى ديون عليك حلت	لو انه تنفع الحلول
ماض من العيش كان فيه	ملبسنا ظلك الظليل
زال ، وماذا عليك ماذا	يا سرح - لو لم يكن يزول
حيا عن المدنف المعنى	منبتك القطر والقبول

وأرجح أن يكون هذا الأديب الشاعر هو أستاذ أبي عبد الله محمد والد شاعرنا حازم ، ولد في سن تقارب سنه ، إذ أن والد حازم قد ولد سنة ٥٥٤هـ ، وولد ابن أبي العافية سنة ٥٥٦هـ . . وليس غريباً أن يتلقى الانسان العلم على من يقاربه سنًا ، إذا تفوق عليه في فرع من فروعه . وقد ذكر الباحثون من أسرة أبي العافية عالماً جليلاً هو محمد بن أحمد بن أبي العافية ويعرف بالقسطلي وقد ولد بمرسية ، وتوفي بها سنة ٥٥٨هـ « وكان مدرسا للمذهب صدرا في أهل الشورى ، جليلاً في بلده ، موصوفاً

بالحفظ ، معروفًا بالنزاهة عدلا رضى ، تفقه به أبو عبد الله بن أبى محمد بن سليمان بن برطلية وغيره ، . وهذا دليل على كثرة النابغين والناهبين من عائلة أبى العافية أخوال أبى عبد الله محمد والد الشاعر . . مما له تأثيره الوراثى والاجتماعى فى شاعرنا حازم . . وفى قرطاجنة ولد له ابنه حازم . . والذي يرجع ذلك أنه قد اشتهر بلقب القرطاجنى الذى ظل ملازما له طوال حياته . . وقد ولد لأبى عبد الله محمد ولد آخر ، هو أكبر سنا من حازم ، اسمه أبو على . . ورد ذكره فى رحلة ابن رشيد . . وكان ينظم الشعر أيضا . . وان لم يصلنا من شعره الا أبيات قالها معارضا ، مع عدد من الشعراء منهم ابن الجياط وأبو الحسن حازم وغيرهما ، لبيتى الجوزى الشهيرين اللذين ارتجلهما معتذرا عن الاكتحال فى يوم عاشوراء . . وقد لاهم الشيعة على ذلك ، فقال

ولائم لام فى اكتحال
فقلت دعنى احق عضو
يوم استحلوا دم الحسين
يحظى بلبس السواد عينى

وقد أنشد البيتين الشريف نجم الدين بن يونس بحضرة مراكش فى أيام رشيد بنى عبد المؤمن ودعا الشعراء حوله الى تذييلهما ، فقال أبو على بن محمد بن حازم خمسة أبيات منها :

لو اننى يوم كربلاء شهدت ما كان من حسين
جنى عليه العدى ضرابا ، بالسيف طورا وبالردينى

والأبيات على قلتها تدل على تمكنه من نظم الشعر ، وقدرته على ذلك .

ولد شاعرنا أبو الحسن حازم بقرطاجنة على الراجع . . ومدينة قرطاجنة التى تعرف بقرطاجنة الحلفاء قريبة من الش من أعمال تدمير . . كانت أنشئت على مثال قرطاجنة افريقية . . « وهى

من أقدم ثغور اسبانيا الشرقية ، أنشأها هزردروبال القائد
القرطاجنى الشهير سنة ٢٤٣ قبل الميلاد ، وتمتاز بمناخ موعدها
الجزى والبحرى ، وهى تقع جنوب مرسية ، على شاطئ البحر
الأبيض المتوسط . وتتمتع قرطاجنة بموقع بحرى بديع ، فوق
خليج مسيئيل تحجبه الجبال من أمامه ، والمدينة من خلفه ، وهى
مرفأ طبيعى للسفن ، وقد ظلت أيام وجود المسلمين بها تمتاز
بأهميتها البحرية والتجارية ، فكانت ثغر مرسية وما والاها ، كما
كانت مركزا من مراكز الجهاد والغزو البحرى ، تجهز فيها الحملات
البحرية المجاهدة . . . ولكن مياه البحر قد طفت عليها فخرت
بعض أجزائها . . . وقد سقطت فى أيدي النصارى سنة ٦٤٠هـ
١٢٤٣م ، فى نفس الوقت الذى سقطت فيه مرسية ، استولى
عليها فرناندو الثالث ملك قشتالة الملقب بالقديس ، ولكن المسلمين
استعادوها وبقيت فى أيديهم الى أن استردها النصارى نهائيا فى
سنة ١٢٧٦م ، على يد خايمى الأول ملك أراجون . وثمة قرطاجنة
ثالثة قريبة من جبل طارق ، ذكرها ابن بطوطة فى رحلته . ولأن
أكثر من مدينة قد سميت قرطاجنة ، ولأن حازما ولد فى أحدها .
وعاش فى الأخرى مهاجرا ، حرص الباحثون على أن ينصوا فى
تعريفهم بحازم الى أنه ولد بقرطاجنة الأندلس لا بقرطاجنة تونس ،
ف نجد الدمامينى يقول : « القرطاجنى . . . نسبة من قرطاجنة الأندلس
لا من قرطاجنة تونس » . وكذلك يفعل سائر الباحثين من النحاء
بخاصة ، ويظهر أن الأمر قد التبس على بعض الباحثين ، وأرجح أن
يكونوا من النحاة المتأخرين لقلة درايتهم بالأدب وحياة الأدباء . .
ف نجد ابن الطيب الفاسى يقول فى حاشيته على كتاب الاقتراح :
« القرطاجنى : نسبة الى قرطاجنة الأندلس لا بقرطاجنة افريقية
خلافًا لمن زعمه » .

فى هذه المدينة الساحلية الجميلة ، ولد شاعرنا حازم القرطاجنى

سنة ٦٠٨ هـ (١٢١١ م) في وسط تتوفر له فيه كل أسباب الراحة والنعيم . . وفي أسرة تتوفر فيها أسباب العلم والثقافة فأبوم قاض شهير ، شديداً جانباً من الأدب . . والمالما واسمها بالفقه ، والدراسيات الدينية ، وأحوال أبيه من العلماء والأدباء . : كما أن أسرته . . فيما يبدو . . قد اشتهرت بكثرة ما فيها من علماء ولدباء . . فصدقه على ابن سميد يقول عنه : ابن . . بيته في قرطاجنة من عمل مرسية مشهور .

عاش حازم في رحاب تلك الطبيعة الاندلسية الرائعة . رغم ما فيها من قلق سياسي لا تهدأ ، واضطرابات لا تسكن . . متنبلاً بين شواطئ قرطاجنة ، ومتفرجات مرسية ، يصيف في مرسية ويشقى في قرطاجنة ، يطلب العلم على العلماء الأجلاء ، ويتناشد الشعر مع الشعراء . . مستمتعا بمباهج الحياة . ناعماً بما في هذه الأماكن من متع وملاذ . ولكن تربيته الدينية ، ونشأته في ظل أسرة محافظة . . جعلته يمسك كثيراً بأهداب الأخلاق الفاضلة ، ويحافظ على القيم الأخلاقية السائدة . . ظل في قرطاجنة وترودا بينها وبين مرسية ، وسواها من المدن الاندلسية التي نجت من غزو النصارى ، يطلب العلم على أمثال : أبي علي الشيلوبين ، والطرسيون . . والعروضي ، وغيرهم . كما يحضر مجالس اليسر ، التي تعقد بين الحداثق ، والتنزهات . . والتي تدار فيها كنوس الراح وتنشد فيها قصائد الشعر . ويشدو المغنون والمغنيات بأرق الألحان . . لقد اكتملت شاعريته في تلك الأماكن التي يحبها ، ويؤثرها على سواها . . ولم يكن يحول بخاطره يوماً أنه سيضطّر الى فراقها ويهاجر عنها مكرها . . ولقد كان ذلك ، ففي عام ٦٣٢ هـ توفي والده ، وحازم لم يتجاوز الرابعة والعشرين من العمر . . وألح العدو البغيض على محاصرة مرسية وما حولها ، يقر عليها كل يوم بجيوشه راغباً في استخلاصها من أيدي المسلمين ، وبخاصة أن

قرطاجنة ومرسية .. لهما أهمية خاصة اكتسبتها من وقوعهما على شاطئ البحر ، مما جعلهما مركزا من مراكز الجهاد ، وتجهيز الجيوش الإسلامية .. ومازال العدو يغير عليهما إلى أن سقطتا في يده سنة ٦٤٠هـ / ١٢٤٣م . وفي ظل هذا الجو القلق المتوتر لا يستطيع الفنان شاعرا أو كاتباً .. أن يمارس فنه .. فأخذ عدد من الأدباء والعلماء من شتى أنحاء الأندلس يتركون ديارهم مهاجرين .. فبعضهم قد ارتحل إلى بلاد المشرق كآبى حيان ، ومن قبله ابن البيطار وسواهما .. والبعض استقر بأرض المغرب في مراكش مستظلين بظل الموحدين ، والبعض الآخر كحازم وابن الأبار .. وابن سعيد (الذي تركهما لفترة متجولا في بلاد المشرق .. وبخاصة في مصر والاسكندرية) قر قرارهم بأفريقية ، وعاصمتها تونس .. حيث كانت الدولة الحفصية التي هي أقوى دولة إسلامية آنذاك في بلاد المغرب ، وأكثرها استقرارا وتقدما .

هاجر حازم إلى مراكش أولا حيث كان يحكمها « أبو محمد عبد الواحد الملقب بالرشيد » الذي تولى السلطة فيها عام ٦٣٠هـ ، وعمره لم يتجاوز أربع عشرة سنة ، وأقام بمراكش إلى سنة ثلاث وثلاثين وستمائة ، ومات غريفا في صهريج ماء سنة ٦٤٠هـ ولم يتجاوز العشرين من عمره .

وقد انتشر الوباء والفلاء في عهده .. « حتى بلغ قفيز القمح ثمانين دينارا » . وفي عهده استبد أبو زكريا يحيى بالامارة في تونس .. وتغلبت بنو مرين على أكثر بلاد المغرب . وقام بالامر بعده أبو الحسن السعيد ... وقد نتساءل لم اختار حازم الهجرة إلى مراكش .. رغم ما فيها من قلاقل ، وفتن وحروب ؟ والواقع أن حازما قد اختارها لأن بلاط الرشيد كان عامرا بالأدباء والشعراء كنجم الدين الحسنى ، وابن القطان ، والغزاري وابن الحنات ،

والعشبي وابن حجاج ، وابن زغبوش ، والطهرى ، وابن زنون ،
وابن غالب .. وسواهم .

كما أن قديما كبيرا من الأندلس قد بايع الرشيد ، فهو الولايث
الشرعى لدولة الموحدين ، وحازم أندلسى يدين بالبيعة له كغيره من
الأندلسيين ، ولأن الأمير أبا زكريا لم يكن قد استبد بالسلطة بعد ،
وانما كان أميرا من قبل الموحدين .. وعلى كل ؛ فالذى نعتقه أنه
قد وصل الى مراكش خلال الأعوام ما بين سنة ٦٣٣هـ وسنة ٦٣٩هـ
.. ذلك لأن موت والده سنة ٦٣٢هـ جعله يضيق بالبقاء فى بلاده
التي كثر فيها الخوف والاضطراب ، بعد أن فقدت الدولة الموحدية
هيبتها ، وطمع فيها الأعداء .. وتنافسوا فى الاستيلاء على مدنها ،
وقلاعها .. كما أن الرشيد قد هزم منافسيه على السلطة ، وانتهت
متاعبه بموت عمه يحيى سنة ٦٣٣هـ سنة ١٢٣٦م .. ثم غادرها الى
تونس عام ٦٤٠هـ .

والذى يرجح أنه قد غادر مراكش الى بجاية التي كان يتولى
إمارتها أبو يحيى بن أبي زكريا ، ثم الى تونس عام ٦٤٠هـ ، أن
لحازم ثلاث قصائد فى مدح الأمير أبي يحيى ، يذكر فى إحداها بطشه
بالخارجين على والده فى تلمسان ، وقد كان ذلك عام ٤٦٠هـ فيقول :

لمست تلمسانا بغشن بواطن من كل نأبى الظفر غير مقلم

وفى هذه القصيدة يشكو حازم من عناء السفر ، وقطع الفيافى
الى المدوح .. ولم يذكر أحد من المؤرخين أن حازما قد رحل من
تونس بعدما ألقى بها عصا التسيار ، مما يجعلنا نرجح أن السفر
الذى يشكو منه ؛ هو الرحيل من مراكش الى بجاية أثناء مسيره
الى تونس .. يقول حازم واصفا ما كابده من مشقة السفر :

كم قد قطعت اليكم من قفرة بهاء ، فى ظلماء ليل ابهم
وظويت كل ملاءة ، نشر الملا بعزيمة مثل الحسام المخدم

وباحرف عجم السرى اعوادها حتى لقد ضاهت حروف المعجم
جشماتها تقطيع جوز مفازة ما يستبين عليه مبسم منسم
حتى لقد سئم التجر ، والسرى من وخيها ، لكنها لم تسام

ويدعم هذا : القصيدة الأخرى التي مدح بها أبا يحيى المذكور ،
مهنثا له بولاية العهد التي أسندها اليه والده عام ٦٣٨ هـ ، كما
يشيد بفتحته لسبته الذي حدث عام ٦٤٠ هـ فيقول :

قد امن الدين ، والدنيا مقلده عهد الهدي فالتقى بهيد ويعفور
عهد تلقاه من هاد ولي هدي على سجايا التقى والبر مفيور

وبعد أبيات يشيد فيها بشجاعته ، وكرمه . . يذكر فتحه
لمدينة سبته . . فيقول :

فاهنا بفر فتوح طالعك . . كما تفتحت في ذري الروض الأزاهر
وفتح سبته قد وافاك ، يقدمها كما اقتفت أثر الحادى بها العير

وقد توفي الرشيد صاحب مراکش غريفا في إحدى جوابى قصره
عام ٦٤٠ هـ . وهذا الحادث قد أغرى جازما بالرحيل ، وفي هذا
نخالف الدكتور محمد الحبيب بن الحوجه الذى يرجع خروجه من
مراكش فيما بين سنة ٦٣٣ هـ وسنة ٦٣٩ هـ فيقول : لم نظهر
فيما بين أيدينا من مراجع بتاريخ محمد هذه الهجرة ، غير أنه يمكن
لنا أن نتوصل الى تقدير ذلك .

فاذا فرضنا أن ذهابه الى المغرب لم يكن الا بعد موت والده ،
ودخول النصارى قرطبة ، أى بعد سنة ٦٣٣ هـ ، وأنه لا يمكن أن
يتأخر سفره عن شهر شوال سنة ٦٣٩ هـ ، لأنه فى تلك الفترة قد
كان حتما بتونس قاعدة الحفصيين كما سنبينه ، فان اقامته القصيرة
بمراكش التى أشار اليها ابن رشيد وابن المراتب يمكن حصرها
فيما بين سنة ٦٣٣ هـ و ٦٣٩ هـ ، ويكون خروجه الى المغرب فى أول

تلك الفترة قبل موت الرشيد محمد . ولم يذكر ابن خوجه ما وعد به من أنه سيبين : لم كان حتما أن يكون حازم بتونس قبل سنة ٦٣٩هـ .

على كل فرض المؤكدة ان حازما قد اقام فترة ببلاط الرشيد ، فقه روى أنه أتسهم في معارضته بيتي الجوزي اللذين قالها في الرد على من لامه من الشيعة على الاكتحال في يوم عاشوراء ، كما عارضهما أخوه أبو علي حازم ، وعدد من شعراء البلاط الرشيدى بمراكش ، وقد ذكر المقرئ أنه رأى « في بعض المجاميع الأدبية من تأليف ابن المرباط نزيل تونس أنه كان في حضرة مراكش أيام الرشيد . » ، وعقب على هذا الخبر بقوله : « وله في الرشيد أمداح كثيرة أنشدها في الإشادة » . والقصائد التي أشاز إليها المقرئ قد ضاعت فيما ضاع من شعر حازم . فلم يفتل إلينا منها شيء .

هاجر حازم من مراكش الى تونس معرجا على بجاية ، مادحا وإليها الأمير أبا يحيى . ولقد كانت الحالة في تونس أكثر استقرارا وأمانا ، والأمير أبو زكريا يحيى أكثر اثابة وتكريما للأدباء من سواء من أمراء تلك الدويلات ، وقد كان كثيرا ما يدعو إليه الشعراء ، والشعراء ، مما جعل عددا غفيرا منهم يلجئون إليه ، كابن الأبار ، وحازم ، وابن برطلة الأردى المتوفى بتونس سنة ٦٦١ هـ / ١٢٦٢م ، وابن حبيش اللخمي الفقيه المحدث الشاعر المتوفى بتونس سنة ٦٨٥ هـ / ١٢٨٦م والمولود بمرسية ٦١٥ هـ / ١٢١٨م ، والقمجي ، المرسي أيضا المتوفى بتونس ٦٨٤ هـ / ١٢٨٥م وابن رزين المولود بمرسية ، وابن الأندراس ، من أشهر أطباء المستنصر ، وابن سيد الناس ، وابن عصفور ، وابن الرومية ، وابن سعيد ، والخرجي ، وابن عقاب المحدث ، والغرناطي الفقيه المؤرخ ، وغير هؤلاء كثير . من الأدباء والمحدثين والفقهاء والرياضيين ، والأطباء وسواهم . وقد كان الأمير أبو زكريا ينظم الشعر كما كان يدعو الشعراء الى

وهنفت بعض الفترحات الخاصة التي يخرجون إليها مع . . ثم يجيز
 أفضلهم نظما ، وهو الذي يفاضل بينهم بنفسه وكذلك كان يفعل
 ابنه المستنصر بعد توليه السلطة . . وقد أنشأ هو أو ابنه بيتا
 للأدباء يقيمون فيه . . ويجدون كل أسباب الراحة . . من مآكل
 ومشرب . . كما اهتم أبو زكريا وابن المستنصر بإنشاء مكتبة عامة
 بلغ عدد ما بها من كتب ستة وثلاثين ألفا ، حتى أن ابن خلدون لما
 احتاج الى مراجعة أمهات الكتب بعد أن وضع أصول مقدمته في جبل
 بنى راشد بالجزائر - ذهب الى تونس للتزود مما ضمته المكتبة
 الحفصية من مراجع ومؤلفات .

عاش شاعرنا حازم في ظل أربعة خلفاء من الحفصيين . . كما
 عاش في الفترة التي تولى فيها السلطة أحمد بن مرزوق المسيلى الذي
 يلقبه المؤرخون بالدعى . . من سنة ٦٨٢هـ الى سنة ٦٨٣هـ . .
 وسمى بالدعى لدعائه أنه الفضل بن الوراق الحفصى . . ثم انكشف
 أمره وقتل سنة ٦٨٣هـ . . ولكن أهم هؤلاء الحكام جميعا الأمير
 أبو زكريا يحيى وابنه الخليفة أبو عبد الله محمد المستنصر . . فقد
 مدح أبا زكريا يحيى بأحدى عشرة قصيدة « من الشعر الذى وصل
 إلينا ، والذي ضمه ديوان « قصائد ومقطعات » لحازم ومدح المستنصر
 ابنه بأحدى عشرة قصيدة ، ومدح أبا زكريا الوراق بواحدة فقط . .
 وفي الديوان ثلاث قصائد لا يعرف الى من من السلاطين والأمراء قد
 توجه بها حازم . . هذا بخلاف المقصورة التي هي عمل شعري
 مستقل ، والتي نظمها في مدح الخليفة المستنصر . . وقد كافأه عليها
 « بألف دينار من الذهب العين ، بحساب دينار لكل بيت . . »
 كما مدحه أيضا بسبعة وعشرين بيتا من قصيدته النحوية المشهورة ،
 . . ومن أبياتها :

ثم للدعا لأمر المؤمنين أبى عبد الله الذى فاق الحيا كرمها

خليفة خلفت انوار غرته شمس الضحى ونداه يخلف الديما
سالت فواصله للمعتفى نعماً صالت نواصله بالمعتدى نعماً

وكثيراً ما كانا يكرمانه ، ويخلعان عليه « الجباب الجربية »
الغالية الثمن ٠٠ كما كان يقيم فى بيت الكتاب الذى أنشأته الدولة
لايواء الأدباء ، وقد زاره فيه تلميذه أبو الفضل التيجانى ، وروى
عنه لغزه النحوى الذى يقول فيه :

صليه او كليه لما يلاقى ولا تتكلفى خدع المآقى
ودونك فانظرى طمحان عزمى الى اعلى المراتب والمرافى
بأعمالى حروفاً مضمرات نواصب فى الهجير لما تلاقى

كما يشق المستنصر به وبذوقه الأدبى وعلمه حتى انه كان يدفع
اليه ببعض المؤلفات التى يقدمها له أصحابها ليقرر مدى قيمتها
العلمية ، فقد ألف أبو جعفر أحمد اللبلى كتابه « وشى الحلل » الذى
شرح به كتاب الجمل ، وبعد أن أتمه رفعه للأمير المستنصر بالله الذى
دفعه للأستاذ حازم لتعقبه ، وبعد التأمل أشار حازم سرا على مؤلفه
باصلاح ما لزم اصلاحه ، فأصلحه ، « وتم بذلك غرضه ٠٠ » وقد
كان اللبلى المتوفى بتونس سنة ٦٩١ هـ فقيهاً أريباً وتاريخياً ولغوياً ،
وهو من علماء افريقية المحدثين ، تلقى العلم على أبى على الشلوين ،
والأعلم البطليوسى ، وابن لب وغيرهم ، ومن تأليفه : رفع التلبيس
على حقيقة التجنيس ، وبغية الآمال فى معرفة النطق بمستقبلات
الأفعال ، وشرح الجمل ٠٠ ويعترف حازم فى مقصوده ، ومدائحه
بفضل الخليفة المستنصر فيقول :

بلغت آراب المنى فى دولة اولت يدى أسنى الأيادى واللها

وقد اشتهر حازم بأنه شاعر الدولة الحفصية ، يقول
الزركشى : « وفى سنة ٦٨٤ هـ توفى أبو الحسن حازم شاعر

المنصورة ، . وقد ظل حازم في تونس لم يغادرها الى بلد آخر الى أن توفي في ليلة السبت الرابع والعشرين من رمضان من سنة أربع وثمانين وستمائة ٦٨٤هـ ، بعد أن ترك عددا من المؤلفات الأدبية وعلمنا أكبر من تلاميذه ، ومريديه كابي حيان ، وابن رشيد ، وأبي الفضل الشجاعي ، وابن القويح ، والقاضي أبي القاسم محمد بن أحمد الغرناطي ، وغيرهم .

صفاته وأخلاقه :

من خلال الإشارات القليلة النادرة التي عثرنا عليها في المراجع التي كتبت عن حازم ، أمكننا أن نستنتج بعض الملامح الخاصة بشخصيته ، وإذا كنا نعجز عن رسم ملامحه كأنسان ، فنصفه بالطول أو القصر أو بالبياض أو السمرة لأن هذه المراجع لم تذكر شيئا من ذلك ، إلا أننا لا نعجز عن رسم بعض شخصيته الشخصية ، والعقلية والأخلاقية ، من ذلك أن انصرافه الى العلم فيما يبدو قد صرفه عن الزواج فلم يصل إلينا خبر عن زواجه أو عن أولاده بل نرجح أنه لم يتزوج قط فقد نقل إلينا ابن رستم أنه كان يقيم أحيانا ببنت الأديب ، كما سبقنا الإشارة الى ذلك وأحيانا ببعض الفنادق فقد روى أبو الفضل الشجاعي أن حازما قال : « سهرت ذات ليلة بعملي نزل من تونس فرأيت جوا في غاية الصفاء » الى أن يقول : « فقامت في خاطري قصيدة شيخنا أبي القاسم الطرسولي التي مطلعها :

اني بجلبك ياذا العرش متمسك ولي ببابك مرتاد ومبتوك

وهي القصيدة التي عارضها بقصيدته الصوفية الرائعة والتي أولها :

سبحان من سبحانه الشهب والفلك والشمس ، والبدر ، والاصباح ، والحلك

والنزل ما يهيا للنزيل فلو كان متزوجا وذا ولد لا كثرى
بيتا أو اشترى منزلا يقيم فيه • وقد كان له خادم اسمه أبو عبد الله
القطان المسفر ، روى عنه قصة الليلي • ورغم عزوبته التي
نفترضها فهو ينأى بنفسه عن الشبهات ، ويزح عن نفسه التهم ،
فنجده في شعره ، وبخاصة في مقصورته ، يدفع عن نفسه ما يظن
من أنه قد شارك أترابه ورفاقه معاورة الخمر ، على الرغم من أن
حديثه عن مرحلة مضت ، هي مرحلة شبابه في قرطاجنة ومرسية ،
فيقول :

واترعت للشماريين اكؤس	مما حلا مطعمه ، وما حلى
فاجتمع الأنس بجمع فتية	على عجزوز ، وسماها وسنم الفتى
غثيت عنها بكؤوس أدب	تسقى فيستشفى بها ويشتفى
وأثرت نفسي عليها شربة	من ضرب يجنى ، ورسل يهتري

وقد كان محببا من غالبية الأدباء والعلماء في وقته ، فابن
سعيد يصفه بأنه : « شاعر مجيد وحبيب مجيد .. » كما نجده
مقربا للخليفتين أبي زكريا يحيى ، وابنه المستنصر اللذين كانا
ينقان به ، ويعتمدان على رأيه في تقييم الكتب التي تقدم لهما ..
وبفضل عفته ، وانصرافه الى الأدب والعلم ، دون التطالع الى المناصب
الأخرى ، نجا من كيد الكائدين • وقد عاش في عصر مليء بالمؤامرات
والدسائس • ولا نجب أن نعيد ذكر الأدباء الذين قتلوا على يد
المستنصر خاصة ، كابن عصفور صاحب المقرب ، الذي ألقى به في
بركة ماء لأنه قال ان هذه الدولة قد سميت بفضلنا نحن العلماء
والأدباء ، فمرض ومات ، وابن الأبار الأديب الكثير صاحب المؤلفات

الخالدة . . الذى أمر المستنصر بنفيه الى بجاية فترة ، ثم أمر بقتله وحرق شلوه ، ومؤلفاته ، لأن خصمه الأديب الغسانى وغيره قد وشوا به . لقد نجح حازم فلم يتعرض لشيء من ذلك . نعم قد يكون تعرض للحاجة ، فهو كثيرا ما يشكو من ضيق الوقت الذى يحول بينه وبين التوسع فى ذكر الشواهد على القضايا البلاغية التى يوردها فى منهاجه ، من ذلك قوله فى المنهج الرابع : « المعلم الأول وأبنته على ما يتأكد التنبيه عليه من ذلك بقول موجز اذ لا ينفصح الوقت الذى للنفس فيه بعض تخل عن الشواغل الى تسريح العنان فى ذلك » ، ويكرر ذلك فى الاضائة الحادية عشرة ، كما يتعرض ككل عالم للحاقدين ممن يضعون من علمه أو فنه ، فحازم يشكو من بعض أهل القدامة - على حد تعبيره - الذين يفضون من قيمه الدراسات الجادة ، كالاهتمام بالبلاغة ، الى حد يكاد معه أن ينصرف كلية عن معالجة هذا العلم . كما يعانى من المتنكرين للشعر « الذين يزعمون أنه نقص وسفاهة » ، لأن أخصاء العالم قد تحرفوا باعتفاء الناس ، واسترفاد سواسية السوق بكلام صوزوه فى صورة الشعر ، ولأن النفوس قد اعتقدت أن الشعر كله زور وكذب . . . ، ويرد عليهم فيرميهم بالجهل والحسد ، ويدافع عن الشاعر بما قاله ابن سينا : من أن الشاعر فى القديم كان ينزل منزل النبى ، فيعتقد قوله ، ويصدق حكمه ، ويؤمن بكهائله ، وانما هان الشعر على الناس لعجمة السننهم واختلال طباعهم . ويسوقنا ذلك الى القول بأن حازما كان معتدا برأيه الى حد كبير ، معتزا بشخصيته وبعلمه . . المنجده كثيرا ما يفخر بشعره كقوله :

منظومة نظم الفريد المتلقى
مداها اعيت على من قد نجا

نظمها فريدة فى حسنها
نحوت فى النقلة فى اغراضها

ويقول :

ذنت المباح والمحامد باسمه فوسمتها منه بأحسن ميسم
 ابتكار أفكار ، رقيم لفظها عادت لها عوناً عذارى مسلم
 تزدى بحسان ، وحسن مديحه في الحارث الجفنى ، وابن الأيهم
 جمعت بديع الحسن بين مرصع ومصرع ، ومقسم ، ومقسم
 وهو يرى أن ما جاء به في البلاغة جديد ، لم يطرُق « يتخطى
 فيه ظواهر الصناعة ، وما فرغ الناس منه إلى ما وراء ذلك مما لم
 يفرغ منه . . » ، ويتهم معاصريه بالانصراف عن العلم ، وعدم العناية
 بالبلاغة والشعر ، كما يهاجم القرويين ، ويتهمهم بالفقر في
 صناعتهم ، ويدعوا إلى عدم الالتفات إلى ما يقولون . . لأنهم
 يفتعلون الشواهد كما يفتعلها الرواة ، كما ينكر على المتكلمين
 العلم بالشعر فهم لا يمارسونه ، ولا يعرفون الطرق الموصلة إلى
 معرفته وتذوقه ، والذي يورطهم في هذا أنهم يحتاجون إلى الكلام
 في اعجاز القرآن فيحتاجون إلى معرفة ماهية الفصاحة والبلاغة
 من غير أن يتقدم لهم علم بذلك ، فيغزعون إلى مطالعة ما يتيسر
 لهم من كتب هذه الصناعة ، فإذا فرق أحدهم بين التجنيس ،
 والترديد ، وماز الاستعارة من الازداف ، ظن أنه قد حصل على
 شيء من هذا العلم . . وليس معنى ذلك أن حازماً عدوانى يشن
 الحملات ، أو يدير المفارك الوهمية . . ، فالواقع أنه حر الرأى
 لا يرسف في أغلال التقليد والتعصب ، سواء كان ذلك للقديم
 أو للجديد ، فهو على الرغم من تنبيهه للكثير من آراء قدامة ، نجده
 يناقشه ويناقضه حين لا يقتنع بآرائه ، ويمجد المتنبي ويصفه
 بأنه امام في الشعر ، ثم يقول عنه ولكنه « توافى وهو يصيب
 فيها » (أى في صناعة الشعر) ويخطئ . . ، كما نجده يمجد
 معاصريه : ابن عميرة وابن سهل ، وقد يعرض عليه عمل أحدهم
 فيصليحه أو يشير عليه باصلاحه سرا ، فإذا ما تم ذلك قدمه لأولى

الأمر ليجيزوا صاحبه ، كما فعل ذلك مع معاصره « اللبلى » وحرية الفكرية هذه قد اكتسبها من دراسته للفلسفة ، كما سنبين ذلك فى الحديث عن ثقافته ، ومن الأخلاق النادرة التى اتصف بها .

وتلاميذه يعترفون بفضلهم ، ويعتدون بدوقه ، ويشيدون بعلمه وأدبه ، فيها هو تلميذه الكاتب المتفنن ، محمد أبو الحسن على بن إبراهيم التجانى ، يتحدث عن أغراض شعره فيقول : أما الغزل بما هو على القديم ، فقولى فى كلمة ، وعهدى بشيخنا أبى الحسن حازم - رحمه الله - يستظرفها ويستظرفها :

لى عند سكان « النوى » وسائل يدل بها فى الحب راج وسائل
أحاط به وجد ، وفى رمل عالج علاج لترك الوجد والبعد عاجل

فالتجاني يستشهد على جودة غزله بشهادة أستاذه أبى الحسن حازم القرطاجنى . وكثيرا ما نجد تلامذته كإبى حيان ، وابن رشيد ، بل سائر من ترجم له ، يفرط فى الثناء عليه ، ويسبغ عليه الكثير من صفات التبجيل والتعظيم . . فهو : « أوحده زمانه فى النظم والنثر والنحو واللغة والعروض وعلم البيان » على حد قول تلميذه أبى حيان . . « وحبر البلقاء ، وبحر الأدباء ، ذو اختبارات فائقة ، واختراعات رائعة لا نعلم أحدا ممن لقيناه جمع من علم اللسان ما جمع ، ولا أحكم من معاقده علم البيان ما أحكم من منقول ومبتدع أما البلاغة فهو بحر ما العذب ، والمتفرد بحمل رايتها فى الشرق والغرب . . » كما يقول تلميذه ابن رشيد .

وكشأن الشعراء بعامة ، نحسن أن فى اعتنا به توترا وأرهاقا خادا . . فلجده إذا أنكر أمرا هاجمه بعنف ، وقد يقلت منه الزمام فتصدر عنه بعض الكلمات والعبارات الجافية ، كقوله فى صدد الرد على من ينكروا الشعر « بل كثير من أطفال العالم - وما أكثرهم -

يعتقد أن الشعر نقص وسفاهة .. وكان القدماء من تعظيم صناعه
الشعر واعتقادهم فيه ضد ما اعتقده هؤلاء الزعائفة وراوا أخصاء
العالم قد تحرفوا باعتفاء الناس .. فصارت نفوس العارفين بهذه
الصنعة .. تستنقذ التحلي بهذه الصناعة ، . ويتحدث عن الأخيالة
المبتكرة ومدى تأثيرها على المتلقى فيقول : « وغير المعتاد يفجئها بما
لم يكن به لها استئناس قط فيزعجها الى الانفعال بديها الى الشيء ،
والانقياد له ، أو النفرة عنه ، والاستعصاء عليه » . فالاحساس
الحاد المتوتر وحده هو الذي يشعر بعنف مفاجأة الحديد للنفس الى
درجة ارغامها أو ازعاجها - على حد قول حازم - الى الانفعال فتتقاد
النفس للشيء أو تنفر عنه .

ومن صفات حازم التي ألعنا اليها فيما سبق ، اعتزازه بعلمه .
وبشخصه .. ولكنه لأسباب نفسية قد بالغ في ذلك ، فكان كثيرا
ما يشيد بشعره وأدبه في المجانس .. ربما لأن الشعر في عصره
قد تدنى ، وولج مقاصيره من لا علم له بأسرارهم .. وقد يكون بعض
معاصريه منكرا عليه البعض من شعره .. وعبارة رفيقه وصديقه
ابن سعيد تشير من طرف خفي الى ذلك ، إذ يقول وهو بصدد
الحديث عن شعره : لا يخلو من الألفاظ المبتدعة .. رحل الى المغرب
فاشتهرت له به قصائد لم يخل نظمها من فرائد .. « فالتعبير » بلم
يخل . ولا « يخلو » تدل على أن رأى بعض معاصريه في شعره أنه
ليس كله جيدا .. لذلك نجد حازما يبالغ في تقديره لشاعريته ..
فيمضي في المجالس في الاعجاب بما نظم أو كتب .. وقد أوجد المجال
للمقارنة بين فخره بنفسه .. وتواضع معاصره أبي بكر ابن حمير ،
والقصة الآتية التي يرويها ابن رشيد تؤكد ذلك المعنى ، قال ابن
رشيد : « بلغني عن شيخنا ابن بكر أنه اجتاز يوما وهو بمدينة
بجاية ببعض الدكاكين ، وبيد بعضهم شيء من نظم الفقيه أبي بكر

وهم يفيضون في استحسان ما فيه من محاسن ، فأخذ هو (أبو بكر نفسه) في مناقضتهم جرياً على عادته ، ولما انصرف عنهم تذكر قوله تبارك وتعالى : « وأما بنعمة ربك فحدث » فعاد اليهم وتلا الآية عليهم معترفاً بنعمة ربه ، مستغفراً من ذنبه وحكى بعض أصحابنا : أنه كان هو وشيخنا أبو الحسن حازم رحمه الله في هذا المعنى ضدين ، إذ كان أبو الحسن رحمه الله يفخم كلام نفسه ، ويمدحه ، ويظهر ما فيه من المحاسن . . . وأنه شاهد اجتماعهما يوماً في مجلس واحد ، وكان الشيخ أبو الحسن يعلى محاسن كلامه جرياً على عادته ، والفقيه أبو بكر يخفى محاسن كلامه ، حتى عجب الحاضرون من أمرهما ، ولكل منهما نظر شديد ، ورأى مضيق وبالجملة فهذان الرجلان كانا الغاية في طريقتهما : أبو الحسن في جزالته وأبو بكر في حلاوته . . . « إن ما فعله حازم يذكرنا بما كان يفعله أديبنا الكبير المعاصر « الدكتور زكي مبارك » من الافتخار بنفسه وبأدبه . . . حين وجد أهلاً من النقاد المعاصرين له . . . وما فعله حازم ليس شاذاً بين الشعراء ، فالمتنبى كثيراً ما كان يفخر بشعره حتى في مدائحه لكبار الحكام ، ويشار الذي كان يصبح في المجالسين : « لماذا لا تقولون أحسنت » .

وتتصل بهذه الصفة صفة أخرى قد رسم بها بعض الأدباء ، هي الغفلة . . . وهي صفة تصيب الأدباء والعلماء لانصراف تفكيرهم إلى ما يشغلهم من مباحج الفكر والفن ، فلا يلتفتون لسوى ذلك . . . وتحدث منهم بعض التصرفات غير الواعية المخالفة لما اعتاده الناس فيعجبون من شأنهم . . . ولا أحب أن استطرّد في ذلك ، ويكفينا دليلاً على تفشى هذه الظاهرة بين العلماء والأدباء . . . ما كان يفعله الحاميل : إذ نظر يوماً إلى قاع بئر ، وأخذ يتنمّن بتفعيلات الأوزان التي ابتكرها . . . وحين انتبه وجد حوله جمعاً غفيراً من الصبية الذين

يتصايحون حوله . . وقد عرف بهذه الصفة أستاذ حازم أبو على الشلوين ، الذى قالوا عنه : انه كان يوما لدى نهر وبيده كراريس يطالع فيها ، فوق كراس فى الماء فغرفه بآخر . ومن القصص التى تساق للتدليل على اتصاف حازم بهذه الصفة ، ما رواه لسان الدين بن الخطيب ، قال : « حدثنى الشيخ أبو العباس الكاتب ببجاية وهو آخر من كتبنا منه الحديث عن أصحاب ابن العماد قال : كنت آويا الى أبى الحسن حازم القرطاجنى بتونس ، وكنت أحسن الخياطة ، فقال لى : ان المستنصر خلع على جبة جربية من لباسه ، وتفصيلها ليس من تفصيل أثوابنا بشرق الأندلس ، وأريد أن تحل أكمامها وتصيرها مثل ملابسنا ، فقلت له : وكيف يكون العمل ؟ فقال : تحل رأس الكم بوضع الضيق بالأعلى والواسع بالطرف ، فقلت ، وبم يجبر الأعلى فانه اذا وضع فى موضع واسع سطت علينا فرج ما عندنا ، ما يصنع فيها الا أن نرقعها بغيرها ، فلم يفهم ، فلما يثست منه تركته وانصرفت ، فأين هذا الذهن الذى صنع المقصورة وغيرها من عجائب كلامه . . . وما أحسن قول الصلغى عن الشلوين « وكانت فيه غفلة الفضيلة . . » فمثل هذه الغفلة مما يحمده للعلماء والأدباء لا مما يلصق بهم معرفة الجهل أو التقصير فى شأن من شئون الحياة .

الفصل الثانى

ثقافته وأساتذته

نشأ حازم فى عصر يموج بالعلم والثقافة رغم الاضطراب والفرع الذى يسود المدن الأندلسية من جراء زحف النصارى عليها والصراعات الداخلية التى تمزق هذه البلاد الإسلامية . وقد ترعرع فى كنف أسرة معروفة مشهورة بالعلم . . . فوالده كان قاضيا جليلا ، وأخوال والده من الأدباء والعلماء . . . وقد تلقى أول ما تلقى العلم على والده . . . فدرس عليه قدرا من الفقه ، وعلوم اللغة العربية . . . وتردد كثيرا على مدينة مرسية القريبة منه ، للأخذ من أسيائها أمثال : الطرسونى والعروضى . . . وهو يروى لنا قصة شاهدها فى مرسية وهى : أن رجلا لم يكن له علم بالطب استعار بعض كتب الأطباء وسهر على قراءتها ليستخلص منها دواء يعالج به صديقه ، ولأنه لم يمارس الطب ولم يدرسه سوى بضعة أيام . . . فقد وصف لصديقه دواء . . . قضى عليه . . . مما يدل على أن حازما عاش وعاشر العلماء والأدباء وجماهير الناس بمرسيه فترة ليست بالقصيرة فيما نظن . . . وقد تلقى حازم العلم على عدد وفير من العلماء « يقاربون الألف » على حد قول تلميذه أبى حيان ، واستجاز وجيه الدين منصورا ، محتسب الاسكندرية المعنى بفنون الحديث ،

ومصنف تاريخ الاسكندرية - والمتوفى سنة ٩٧٣ هـ - فكتب اليه
الوجيه بقوله :

انى اجزت حازم بن محمد	صدر الافاضل والامام السيد
مجموع ما رويته فرويته	عن الف شيخ من رواة المسند
فى مصرها مع شامها وعراقها	وحجازها من متهم او منجد
وجميع ما صنفته وجمعت	فى علم فقه الشافعى محمد
فليروعنى ما رويت رواية	مشروطة بتوثق وتشهد
وليبقى فى روض العلوم منعما	بسعادة وسيادة وتأيد

وواضح ان ما أخذه من العالم الاسكندرى ، انما هو مما يتعلق
بالدين وبفقه الامام الشافعى وبعضه مما يتعلق باللغة . . . وليس
فى كتابات حازم ما يشير الى أنه قد كان مالكا كغالبية أهل
الاندلس ، كما يرجح ذلك الحبيب بن خوجه ، ومحمد مخلوف الذى
ترجم له فى كتابه « شجرة النور الزكية فى طبقات المالكية » دون
أن ينص على أنه مالكى المذهب ، أو شافعى ، كما يشتم من الأبيات
السابقة . كما تتلمذ على الطرسونى المتوفى سنة ٦٢٢ هـ أو
٦٣١ هـ ، والذي كان يقوم بتدريس الفقه والعربية والأدب ، مع
مشاركة فى غير ذلك . وحازم يعترف بأستاذيته فيقص علينا قصة
ميلاد قصيدته الصوفية التى يعارض بها قصيدة شيخه الطرسونى
فيقول : سهرت ليلة ، ونظرت من شرفة منزلى منتصف ليلة مقمرة
قد كمل نورها فرأيت جوا فى غاية الصفاء ، وأشرقت على التزويك
فرأيت نجوما فى الأرض ونجوما فى السماء . . فوجدت نفسى فى
ذلك الوقت وقامت فى خاطرى قصيدة شيخنا أبى القاسم الطرسونى :

انى بجبلك يا ذا العرش ممسك	ولى بك مرئى ومبتدرك
يقيمنى الوقت فيه ثم يقعدنى	فأفنيه من ذرن الأحوال ارتبك

سبعان من سبخته الشب والفلك والشمس والبدر والاصباح والحدب

وهي قصيدة طويلة تقع في اثنين وأربعين بيتا مقتفيا فيها آثار استاذهم أو مستلميها روجه ، وشاعريته : ومن هذا الحديث نذكر أن حازما قد تلمذ على الطرسوني في الشعر ، كما تلمذ - فيما نعتقد - على العروضي الذي نبغ في الأدب واللغة ، والعروض بخاصة حتى لقب بالعروضي .

أما العالم الجليل الذي ترك أثره فيه وأضحى ، كما ترك آثارا مماثلة على جيل من الأدباء والعلماء في عصره من تخرجوا عليه - صوام في الأدب واللغة أو النحو - فهو « عمر بن محمد بن عبد الله الأزدي الأشبيلي الشلوبيني » الذي ولد بأشبيلية سنة ٥٦٢ هـ وتوفي بها سنة ٦٤٥ هـ ، والذي كان : ذا معرفة بالقراءات ، حاملا للأدب واللغات ، أخذ بطرف صالح من رواية الحديث ، متقدما في العربية ، كبير أساتذها بأشبيلية ، مبرزا في تحصيلها مستبحرا في معرفتها . متحققا بها ، حسن الالتقاء لها والتعبير عن أغراضها . ويشهد له بسعة المعرفة ، ووفرة العلم تلميذه ابن سبيد فيقول : « لم يترك أحدا في عصره يوازيه » . وقد قرأ عليه ابن سبيد : الكامل للمبرد ، وديوان أبي الطيب ، وسمع غيره من الطلاب يقرأ عليه غير ذلك . . وهو في جميعها كالعارض الصيب . إلا أن النحو كان الغالب عليه . . ورغم شهرته في النحو التي غطت على درايته وعلمه الواسع بفنون الأدب ، فقد كان يقرض الشعر ، وشعره كشعر العلماء متميلا بالتوريات النحوية ، ولكنه « كان ذا معرفة واسعة بنقد الشعر ، وغيره » . فتأثر به حازم في كل ذلك . . تأثر به في علم النحو ، فآلف قصيدته الميمية

التي نالت إعجاب النحاة منذ أن ذكر ابن هشام بضعة أبيات منها في كتابه المغنى . . . والتي أهداها للخليفة المستنصر . . . والتي لم يصلنا منها سوى مائتين وثمانية عشر بيتا ، وقد أوردها ابن حوجة في آخر ديوان حازم « قصائد ومقطعات » . كما تأثر به في الاطلاع الواسع على التراث العربي - مما سنوضحه فيما بعد - والاهتمام بنقد الشعر . . بل ربما يكون هو الذي هدا الى ما كتبه الفلاسفة كابن سينا والفارابي عن الشعر مما نقلوه عن أرسطو . أرشده الشلوبين الى ذلك حين لمس في حازم نبوغه واستعداده الفعلي الذي جعل « جانب الدراية يقلب فيه على جانب الرواية » كما يقول عنه تلميذه ابن رشيد في رحلته . . . وبخاصة أن الشلوبين كان تلميذا لابن رشد الفيلسوف الأندلسي ، ولم يتروك حازم منهجا بأسماء أساتذته كما يفعل العلماء ، والأدباء في عصره ، ولكننا نستطيع من خلال مطالعتنا لما وصل إلينا من كتابه الرائع « منهاج البلغاء وسراج الأدباء » أن نلم المأما لا بأس به بالعلماء والأدباء الذين تأثر بهم . . . فاذا كان لأساتذته الذين تلقى عنهم العلم والأدب في حياته كالطرسوني والعروضي ، والشلوبين . . . فضل توجيهه وإرشاده ، فللأساتذة الذين لم يعاصروهم - وإنما قرأ ودرس مؤلفاتهم - فضل تكوينه وتنقيفه ، وفي كل فن من الفنون التي نبغ فيها . . . أساتذة أجلاء تتلمذ على بحوثهم ودراساتهم أو أشعارهم . . . وإذا كان درس الفقه وعلوم الشريعة على والده ، فإنه قد زاد ثروته بما تلقاه من مؤلفات ومرويات أساتذته منصور وجيه الدين ، الذي لم يلتق به فيما نظن ، إذ أنه لم يغادر مصر الى بلد آخر . . . ولا شك أنه في النحو قد ألم بكل مؤلفات النحاة التي ألفت منذ سيبويه الى معاصره ابن عصفور صاحب « المقرب » . فلقد كان حازم أحد جماعة من الأندلسيين وغيرهم ، وجهوا سهام نقدهم لكتاب « المقرب » . . . ذكر منهم المقرئ : ابن الصائغ وابن

هشام والجزيري صاحب كتاب « المنهج المعرب في الرد على المقرب » ،
وابن الحاج ، وأبو الحسن حازم القرطاجي الخزرجي ، وكتابه « شد
الزئار على جحفة الحمار » . وابن مؤمن القابسي ، وبهاء الدين
النحاس .

وقد تخرج حازم في الفلسفة وبخاصة ما يتصل منها بفن
الشعر ، على ابن سينا الذي نقل عنه في أكثر من خمسة عشر
موضعا ، وكان دليله في بحثه - بل حاول أن يحقق ما وعد ابن
سينا أن يحققه من أنه سوف يجتهد فيبتدع في علم الشعر المطلق ،
وفي علم الشعر بحسب عادة زمانه ، كلاما شديدا التحصيل
والتفصيل ... فقال حازم معقبا على قول ابن سينا السابق :
« وقد ذكرت في هذا الكتاب من تفاصيل هذه الصنعة ما أرجو
أنه من جملة ما أشار إليه ابن سينا » ... ويطبق الحدود المنطقية
التي ذكرها ابن سينا على التشبيه فيقول : وفرق بين قولك في
الشيء انه الشيء الآخر وبين قولك انه مثله وشبهه ... ويمجد ابن
سينا فيلقبه بالامام الرئيس . ويتبنى ما نقله ابن سينا من أنه
قد كان شعراء اليونان يلتزمون لكل غرض وزنا يليق به ...
فعلى شعراء العربية أن يختاروا في - رأى حازم - لكل غرض
البحر الملائم له ... بل لا أكون مبالغا اذا قلت : ان صلب كتاب
حازم (منهاج البلغاء) قائم على آراء وأفكار ابن سينا ، سواء منها
ما نقله عن أرسطو أو ما أضافه هو من عنده ... ولكن حازما
قد استفاد من الفارابي أيضا ، فنقل عنه في موضعين ... أولهما :
حين تحدث عن مشكلة الصدق والكذب في الفن ، وأن عماد الفن
التخيل الذي يدفع الانسان الى فعل الشيء أو الهرب منه ، ولا
أهمية لما فيه من صدق أو كذب ... والموضع الثاني : حين ذكر
أن القافية لا توجد في غير الشعر العربي ... وان « الألسن

الأعجمية متى وجد فيها شعر مقفى فانما يرومون أن يحتدوا فيه
حدو العرب ، وليس ذلك موجودا في أشعارهم القديمة . . .
ولكن حازما لم يذكر من مصادره تلخيصات ابن رشد للفلسفة
أرسطو ، وبخاصة كتابه « فن الشعر » فلماذا ؟ لقد سبقنا الى
اقتارة هذا التساؤل الدكتور عبد الرحمن بدوي ، الذي رجح -
ونحن نوافقه في ذلك - أن يكون اهمال حازم لتلخيصات ابن رشد
عن عمد ، لأنهما قد عاشتا في فترة تاريخية مثقاربة ، وطرقا موضوعا
والحداد ، وهو تطبيق نظريات أرسطو في الشعر ، والبلاغة ، على
الشعر والبلاغة العربيين . فلكي يبين « حازم » فضله على نحو
أظهر ، أغفل ذكر ابن رشد متعمدا ، وهذه طائفة نفسية مألوفة .
على أن حازما قد قرأ وتمثل ما قرأه وطبقه على الشعر والبلاغة
العربيين . . . بل قد فصل وتوسع في شرح فكرة المحاكاة ، مما
لا نجد له نظيرا عند ابن سينا ولا الفارابي ولا أرسطوطاليس . . .
كما اعتمد فيه على نفسه وعلى استقراءاته في الشعر العربي ، دون
أن يعتمد على أسلافه هؤلاء . وقد نقل حازم نصا عن افلاطون لم
يرد في ترجمة ابن سينا . وكما تأثر بالفلاسفة في تطبيق نظريات
أرسطو على الشعر والبلاغة العربيين ، فانه قد ألم الماما واسعا بكل
ما كتبه علماء النقد والبلاغة من العرب . . فيستشهد بكلام
الجاحظ - ويظهر اعجابه به . وينتفع الى حد كبير بما كتبه قدامة .
فيعتمد على كلامه في انكار استعمال المعاني العلمية والصناعية
والتعبيرات الاصطلاحية في الشعر . . لأن البصراء بهذه الصناعة
كأبي الفرج قدامة وأضرابه قد نص جميعهم على قبح ذلك . . ويذكر
اصطلاح قدامة ، الذي خالف فيه علماء البلاغة ، وهو تسميته
للطباق تكافؤا ، ويطلق المطابقة على اللفظين المتغايري المعنى .
وينتفع بالشواهد التي ذكرها قدامة في كتبه ، وينقل عنه ما ذكره
من أن الفضائل التي يكون بها المدح الحقيقي أربع خلال هي : العقل

والعفة والعدل والشجاعة . والتفريعات التى أوردها قدامة لتلك الصفات الكلية والأمثلة التى ساقها للاستدلال . . . وتعليقه عليها . . . ويدافع عنه فيرد على الأمدى الذى أنكر ما قاله قدامة : من أن المدح بالحسن والجمال والذم بالقبح والدماة ، ليس بمدح على الحقيقة ولا ذم على الصحة . . . مستدلا بأنكار عبد الملك بن مروان قول ابن قيس الرقيات :

يأتلق الساج فوق مفرقه على جبين كأنه الذهب

فقال الأمدى وتابعه الخفاجى فى ذلك : « إن كان قدامة يعتقد أنه ليس بفضيلة لما كان الانسان قد خلق عليه ، فهذا حكم الفضائل النفسانية ، فإن الكريم قد خلق كريما والشجاع شجاعا ، فكما لا يقدر القبيح الوجه أن يستبدل صورة غير صورته ، فكذلك الجاهل لا يقدر أن يستفيد عقلا فوق عقله . . . » . وقد وفق حازم فى الرد على الأمدى والخفاجى ، اذ فرق بين الصفات النفسية والجسمية بأن الأولى قابلة للتغيير بخلاف الثانية ، ولأن الحكماء المتكلمين فى الفضائل قد اتفقوا على أن الانسان قد يقدر على أن يكتسب بعض الفضائل بالتطبع ، وأن يستكمل كثيرا مما ينقصه من ذلك بالاعتیاد والرياضة ومجاهدة النفس . ولكن حازما رغم تقديره واعجابه بآراء قدامة ، فإنه قد يختلف معه . . . ويرفض بعض آرائه فى تأدب واحترام . . . من ذلك رفضه لاصلاح التكافؤ الذى استحدثه قدامة . . . وتعليقه على ذلك بما يفيد احترامه له . . . فيقول « ولا تشاح فى الاصطلاح » . . . وحين يتعرض لتعليق قدامة على بيت زياد الأعجم فى وصف الكلب :

تراه اذا ما ابصر الضيف مقبلا يكلمه من جبه وهو أعجم

وقوله بأن الشاعر قد تناقض من حيث أوجب الكلام للكلب . . . ثم أعده اياه بقوله : وهو أعجم . . . يستوق حازم رد الخفاجى على

قدامة . ودون أن يذكر تحيزه لرأى الخفاجى يذكر هو ونجها آخر
من التأويل يشعر بتعصيده لرأى الخفاجى ، دون أن يصريح بذلك . .
وهذا بسبب تقديره واعزازه لأستاذه قدامة الذى أحبه وأعجب
بالكثير من آرائه . . حتى أنه قد نقل عنه فى أحد عشر موضعا من
كتابه « منهاج البلاء » . وينقل عن ابن سنان الخفاجى فى نحو
سبعة مواضع . . فيستفيد من شواهدهم ، ويصفه بأنه تلميذ أبى
العلاء صاعد ، مما يدل على اكباره له ، ويؤيده فى بعض آرائه ،
كما رأينا ذلك فيما سبق ، وكعادة حازم فى أنه ينتفع من كل
ما يقرؤه ، ويكن التقدير لكل من سبقه من الباحثين ، دون أن
يجعل ذلك غلا فى عنقه يحجر على حريته ويقيده تفكيره . نجده
يعترف للخفاجى بأنه تكلم عن كل ما ذكره هو ، من أنه لا يجوز
وضع الممكن أو الواجب وضع المستحيل ، والفرقة بين الممتنع
والمستحيل « فالمستحيل لا يمكن وجوده ولا فى الوهم ، مثل كون
الشيء أسود أبيض وطالعا نازلا فى واحدة ، والممتنع هو ما يمكن
نصوره فى الوهم وإن لم يمكن وجوده ، مثل أن يتصور تركيب
بعض أعضاء نوع من الحيوان على جسد نوع آخر . ولكنه ينكر
عليه منعه أن يوضع الجائز وضع الممتنع على كل حال » والصحيح
أن ذلك يقع حيث تقصد المبالغة .

لقد استفاد حازم من ابن قتيبة وابن سنان الخفاجى كثيرا .
ولكنه لم يهمل الاستفادة من سواهما كالأمدي ، وأثنى على معاصريه :
أبى الحسن سهل بن مالك ، وأبى المطرف بن عميرة ، فقال عنهما :
« وقد جارانا الكلام فى هذا الباب (وهو الحديث عن حسن المآخذ
الذى يسبق على الكلام حلاوة وحسنا) الفقيه العلامة أبو الحسن
سهل بن مالك ، وكان اماما فى هذه الصناعة ، وهناك الكاتب
الأبرع أبو المطرف بن عميرة نسيج وحده فى البلاغة ، . . . »

وقد اعترف حازم بأنه تلقى علم البلاغة عن بعض الشيوخ الذين لم يذكر أسماءهم ، وإذا كان لم يذكر في هذا الجزء الباقي من الكتاب علما شهيرا من علماء البلاغة هو « عبد القاهر الجرجاني » الذي لا نشك في أن حازما قد انتفع منه ، بخاصة في نظريته « في النظم » مع تطويره لها ، فالذي نعتقد أن ما نقله عنه لم يصل إلينا لضياع القسم الأول من الكتاب ، وهو القسم الذي تناول فيه بالشرح : الأسلوب ، والصور الخيالية ، من تشبيه واستعارة وكناية ، وغيرها . ويستفيد حازم من علماء اللغة كالأصمعي ، والفراء ، والخليل بن أحمد الذي ينقل عنه ما قاله عن الشعراء من أنهم : « أمراء الكلام يصرفونه أنى شاءوا ، ويجوز لهم ما لا يجوز لغيرهم .. » . ويذكر من الأدباء : أبا الفرج الأصفهاني وابن العميد وآبا علي القالي ، وسواهم .

فاذا تركنا ذلك إلى الشعر ، وجدنا حازما قد ذكر عددا كبيرا من الشعراء في منهاجه ، مما يدل على اطلاعه الواسع ، بل ومعايشته لشعر الشعراء ، حتى أنه أمكنه أن يتعرف على الأسلوب الخاص ببعضهم ، والطريقة التي يتبعها في النظم . ولم يكتف بشعراء عصر دون عصر .. بل استشهد بأبيات كثيرة لشعراء مختلفين : فمن العصر الجاهلي استشهد بأبيات لامرئ القيس ، والأعشى أبي بصير ميمون ، وأعشى همدان ، وأوس بن حجر ، وبشر بن أبي حازم ، وتابط شرا ، والنابغة الجعدي ، وحسان بن ثابت ، وأبي دؤاد الأيادي ، وأبي ذهبل الجمحي ، وزهير بن أبي سلمى ، وعدى بن زيد ، والحنساء ، وعمرو بن كلثوم ، ولبيد ، وعنترة ، والنابغة الذبياني ، ونابغة بنى شيبان ، والحارث بن حلزة ، وعروة بن الورد ، ومهلل بن ربيعة ، وسواهم . كما استشهد بأبيات كثيرة للشعراء الإسلاميين ، أمويين وعباسيين ، كجرير ، وجميل بن مفرج ، وهذبة بن الحشرم ، والشماخ ، والطرماح ، وعبد الرحمن القس .

وعوف بن محلم ، والفرزدق ، وقيس بن الخطيم ، وابن الرقيات ،
وكعب بن زهير ، ونصيبا ، وقطرى بن الفجاءة . ومن شعراء العصر
العباسى ، ذكر شعرا للبحترى ، وأبى تمام ، وبشار بن برد ، وأبى
العتاهية ، وابن الرومى ، وزيادة الأعجم ، والشريف الرضى ،
والصنوبرى ، والمتنبى ، ومروان بن أبى حفصة ، والمعرى ، وابن
المعز ، ومهيار ، وأبى نصر بن نباته ، ومنصور النمرى ، وأبى
نواس ، والوأياء الدمشقى ، وسواهم .

وعلى كل فحازم يبدى تقديره واعجابه بفحول شعراء الجاهلية
من أمثال : « زهير والنابغة والأعشى وامرئ القيس ، ومن جرى
مجراهم وانخرط فى سلكهم . ويستشهد بأبيات كثيرة للشعراء
الأمويين . ولكنه يطيل الوقوف عند بضعة شعراء من شعراء
العصر العباسى . من هؤلاء الشعراء : أبو تمام ، الذى لا نشك
فى أن اتجاهه البديعى هو الذى استعبد شعراء المغرب والأندلس
فى عصر حازم . كما استبد بالمشاركة ، فنجد حازما يثنى على
البديع وإن كان يخص أنواعا منه بالثناء فى مقدمتها : المطابقة
والمقابلة . ولكنه يسرف فى استعمال الجنس فى شعره ، وبخاصة
فى مقصورته . كما نجد أكثر من كتاب قد وضعه العلماء فى
عصره . وشارك فيها تلاميذ حازم ، فلتلميذه ابن رشيد كتاب
« أحكام التأسيس فى أحكام التجنيس » ، والاضاءات والانارات فى
البديع ، المسماة بإيراد المرتع المريع لرائد التسجيع والترصيع .
ولا تنتظر من حازم أن يعفى أحدا من الشعراء من النقد ، حتى
الذين يقدرهم ويصفهم بأنهم (من حذاق المطبوعين) . يفعل ذلك
مع أبى تمام كما يفعله مع شاعره الأثير المتنبى . فهو ينقل عن أبى
تمام فى نحو اثنين وعشرين موضعا فينقل عنه نصيحته للبحترى
ويحث الشعراء على أن يأخذوا بها ، فيقول : « يجب للشاعر إذا

أراد نظم الشعر - وكان الزمان له منفسحا والحال مساعدة - أن يأخذ نفسه بوصية أبي تمام الطائي لأبي عبادة البحتري في ذلك ، ويأتى به ٠٠ ، وبعد فراغ حازم من إيرادها كاملة يصلها « بما يكون تفصيلا لبعض ما أجمل فيها ، وتكميلا لما نقص منها ٠٠ » . وهو يشئى عليه فى مجال الحديث عن المبادئ الموافقة كقوله :

يا بعد غاية دمع العين أن بعدوا هى الصبابة طول الدهر والسهر

فيعلق على هذا البيت بأنه « لو أدخل المعنى من التعجب واقتصر على إيجاب بعد غاية الدمع لبعدهم ، لم يكن له من حسن الموقع ما له فى هذه العبارة » . ويشئى على تخلصه واستطراده - وحازم يفرق بينهما فالتخلص ينحى به نحو التدرج ، والاستطراد انتقال من غير تدرج . ويجعله من فحول المحدثين ، وينصح الشعراء بالاعتداء به فى المحافظة على الاستعمال العربى الصحيح ، فالعرب تدخل الباء على المبدل منه فى قولهم استبدل كذا بكذا . وعلى مثل هذا استعماله فحول المحدثين كقول أبى تمام :

فاسلم أمير المؤمنين لامة أبدلتها الامراع بالامحال

ونشعر بأنه يميل الى تفضيله على شعراء مشهورين ، كالبحتري الذى اشتهر بالتفوق فى الوصف ، وابن المعتز الذى نبغ فى التشبيه ، والمتنبى ، الذى أجاد فى الأمثال والحكم ، وابن دراج القسطلى الذى برز فى التواريخ ، ولكن من الشعراء « من يتوفر قسطه من جميع ذلك كأبى تمام ٠٠ » وان كان غيره أشف منه فى التشبيه والحكم ٠٠ ، فأبو تمام يجيد فى شتى الأغراض ، بينما اقتصرت اجادة من ذكر على غرض واحد منها ، وان كان بعضهم قد فاقه فى الغرض الواحد الذى قصر همه عليه ، كالمتنبى ، فى الحكم ، وابن المعتز فى التشبيه . ولم يسلم أبو تمام من وقفات

حازم النقدية معه ٠٠٠ فيأخذ عليه استعماله لبعض كلمات الحكماء
والفلاسفة فى شعره ، كالجوهر والعرض ، واستعماله لكلمة (قفا
فى المدح ٠٠ والعرف قد جعلها لا تستعمل الى فى الذم ٠

ابو عبادة الوليد البحتري :

لقد استشهد للبحتري بأبيات من شعره فى أحد عشر
موضعا ، وحدد لنا صفته البارزة وهى اجادة فن الوصف ، واشتهاره
بالحديث عن الطيف ، ويشئى عليه فى ذلك فيقول فى صدد الحديث
عن منزع الشعراء فى جعل الكلام مقبولا مؤثرا :

» والمعين على ذلك أن ينزع بالكلام الى الجهة الملائمة لهوى
النفس ٠٠ « الى أن يقول : » نحو منزع عبد الله بن المعتز فى
خمرياته والبحتري فى طيفياته فان منزعهما فيما ذهبا اليه من
الأغراض منزع عجيب ٠٠٠ « ٠ ويعيب عليه بعض مباديه ، من ذلك:
البيت الذى أنشده البحتري محمد بن يوسف أو غيره من امراء
الثغور ، وهو :

لك الويل من ليل تطاول آخره ووشك نوى حى تزم اباعره

فقال له الممدوح « بل لك الويل والحرب » ، على أن هذا البيت
روى بالهاء بدل الكاف فى قوله (لك) وهى أشبه به من الرواية
الأخرى ٠٠٠ وهى نلمس رغبة حازم فى الدفاع عما رمى به
البحتري ، مما يدل على اعجابه به ، واكباره له ٠٠ ويذكر أن
البحتري قصائد ينتقل فيها من الغزل الى المديح دون توطئة وتمهيد
كما كان يفعل قدامى الشعراء ٠٠٠ على الرغم من أن له تخلصات
رائعة كقوله :

شقائق يحملن الندى فكانه
 كأن يد الفتح بن خاقان اقبلت
 دموع التصابي في خلود الخرائد
 تليها بتلك البارقات الرواعد
 ابن الرومي :

لقد درس شعر ابن الرومي ... وتزود منه ب زاد كبير فيما
 اعتقد . . واتضح له شخصيته ، وعرف أهم ميزاته وسماته
 الشعرية . ولا أعتقد أن ناقدا أو باحثا بلاغيا قد سبق حازما الى
 رسم الملامح الكلية لشاعرية الشاعر ، وتجلية منزعه وطريقته ،
 مثلما فعل حازم .

لقد استشهد بشعره في أحد عشر موضعا ... وبين طريقته
 وأسلوبه في الشعر ، فهو يميل الى استقصاء المعنى وتفصيله . .
 وهو يثنى على عمله هذا فيقول معقبا على قوله .

عفى كلوم زمانى ثم قلمه
 عنى فأحفاه ثم اقتص ما اجترحا

« فلم يغادر أى ابن الرومي - ركننا من أركان المعنى الا ذكره .
 فتم المعنى وجاء فى نهاية البلاغة » . ولاحظ (حازم) أن ابن
 الرومي قد يضطره حب التفصيل والتطويل الى مزج الجيد بغير
 الجيد ، والمعانى الشريفة بغير الشريفة ... وان كان ذلك مستساغا
 منه لما تفرضه عليه الاطالة ... كما لاحظ أن ابن الرومي كثيرا
 ما يوفق فى مزج الجد بالهزل (فكثير من معانى الهزل تحرك ذا
 الجد وتطربه) . وحازم يحذرننا من الاسفاف فى الهزل اذا كان
 الشاعر يتناول غرضا من الأغراض الجادة . . واذا كان الشعراء
 يضيق عليهم مجال القول فى تحسين القبيح أو تقبيح الحسن ،
 فان ابن الرومي ، أقوى الناس غارضة وأكثرهم تصرفا فى هذا . .
 واعتبر قوته على ذلك بما قال فى صفة السوداء فى الشعر الذى
 يقول فيه :

اكسبها الحب انها صبغت صبغة حب القلوب والحدق
وبما قال في النرجس والورد ، وبتحسينه التصابي في حال
المشيبي ، بشعره الذي أوله :

لاح شيبى فظلت امرح فيه مرح الطرف في اللجام المحلى
ونحو ذلك من حسن تصرفه في الشعر الذى رثى فيه بعض
القيان وهو الذى يقول فيه :

سيشفع الحور فيه أنك منهم بذاك الدلال والخـور

ويحذر حازم الشعراء من التعرض للمعاني العقم ، وهى التى
اختصت بصاحبها بحيث لا يجرؤ شاعر على إعادة صياغتها « كبيت
عنترة المشهور » :

وخلا الدباب بها يغنى وحده هزجا كفعل الشارب المترنم
غردا يسن ذراعه بلذاعه قدح المكب على الزناد الأجدم

وقد عاب النقاد على ابن الرومى - وحظه من الاختراع الحظ
الأوفر - على حد تعبير حازم تعرضه لهذا المعنى بقوله يصف روضة :

وغرد ربعى الدباب خلالها

كما حثث النشوان صنجا مشرعا

فكانت لها زنج الدباب هتاكم

على شلوات الطير ضربا ٠٠ موقعا

ولكن حازما يرى أن ابن الرومى « قد نحا بالمعنى نحوا آخر
حين جعل تغريد الدباب ضربا موقعا على شلوات الطير وهذا تخييل
محرك الى ما قصده ابن الرومى تحريك النفوس اليه ، »

ومن الشعراء الذين سجل اعجابه بشاعريتهم دون أن يطيل الوقوف عندهم ابن المعتز الذى اشتهر بخمرياته ، وتشبيهاته ، والشريف ومهيار وابن خفاجة ، الذين وصفهم حازم بقوة الشاعرية التى لا يحتاجون معها الى بواعث خارجية تثير فيهم الرغبة الى قرض الشعر ، كما أن لديهم قوة التشبيه أو التقمص ، بحيث يستطيع الواحد منهم أن يتغزل دون أن يعشق ، ويعبر عن التجربة دون أن يمارسها . لقد أثرت فى العصر الحديث هذه القضية حول بعض الأدباء المترفين ، كالكاظم القصصى محمود تيمور الذى قالوا عنه : كيف يصف حال الفقراء ، وهو لم يذق آلام الفقر ! . وحازم يحسم هذا الخلاف ، اذ يرى أن الشاعر الكبير يستطيع أن يعيش التجربة بخياله أكثر مما يعيشها الانسان العادى أو الشاعر الأقل موهبة فى واقعه . ولننقل كلام حازم حتى لا نكون مدعين ذلك لوسمه بالمعاصرة . يقول حازم : « اعلم أن خير الشعر ما صدر عن فكر ولع بالفن ، والغرض الذى القول فيه مرتاح للجهة والمنحى الذى وجه اليه كلامه لاقباله بكليته على ما يقوله . . » .

ثم يذكر ما يؤيد ذلك فيقول : « ولهذا كان أفضل النسيب ما صدر عن سجية نفس شجية وقريحة ، وكذلك الاخوانيات وما جرى هذا المجرى . . . » . ويستدرك على ذلك بما المعنا اليه فيقول : « وقد توجد لبعض النفوس قوة تشبيه بها فيما جرت به من نسيب وغير ذلك على غير السجية بما جرى فيه على السجية من ذلك ، فلا تكاد تفرق بينهما النفوس ولا يماز المطبوع فيها من المتطبع ، ويرى حازم أن المهيار وابن خفاجة منزعا خاصا بهما . . ومثلهما الشريف الرضى الذى يمزج بين المؤلم واليسار ، وهو ما يطلق عليه حازم المعانى الشاجية . . . كقوله :

ارسى النسيم بواديكم ، ولا برحت
حوامل المزن فى اجداثكم تفسح

ولا يزال جنين النبت ترضعه
على قبوركم العراصة الهمع

اذ ذكر الشريف الرضى ما يبسط النفس ويبعث فيها الامل
وذلك بتجدد الحياة من الحمل والنشء والرضاع والولادة ، فى موطن
من موطن البلى والهمود ، والغناء ٠٠٠٠ ويشئى على البيت الذى
يمزج فيه الشريف الرضى مزجا رائعا بين التعبير عن رقة الحب
وضعفه ، وشجاعة الفارس وقوته ٠٠٠٠ بلفظ مختصر يلحقه فى
تضاعيف كلامه ليدرا عنه الظن بأن رفته بسبب ضعفه وخوره
٠٠٠ وهذا البيت هو :

يا لواء على شعب الرجال ، واسندوا
ايدي الطعان الى قلوب تخفق

ابو الطيب المتنبي :

لقد اخرجنا ذكر المتنبي ٠٠٠ لأن له عنده حازم منزلة خاصة ٠٠٠
فهو يعجب بشعره كثيرا ٠٠٠ وربما يكون ما فى طبع حازم من ميل
الى الفخر ، والمباهاة بشعره ، قد سرى اليه من ولوعه بالمتنبي
وشعره ٠٠٠ حتى انه ينهى مقصوده بالفخر بشعره ، ويعزو
المعجبون بها ما فيها من احسان الى المتنبي ٠٠٠ ربما يشبهونها
بشعره فى القوة والجزالة أو لتأثر صاحبها بالمتنبي ٠٠٠ فيقول
حازم :

نظمها ابن حازم ، وقد نهي نسبها لابن حزام من نهي
وقد عزا الاحسان في أمثالها لابن الحسين احمد من قد عزا

والواقع أن حازما قد تأثر في شعره وبخاصة المقصورة بالكثير
من معاني المتنبي ، كما سنوضح ذلك فيما بعد ٠٠ وحازم يجعل
المتنبي من ذوى المنازع الخاصة ، ومنزعه - كما يتبين من خلال
تعليقاته المتفرقة على شعره - أنه يمزج أو يراوح بين الأسلوب
الخطابي الاقناعي والاسلوب التخيلي الشعري مزجا يحبذه حازم
ويؤثره ٠٠٠ وهو عادة يقدم الأسلوب التخيلي وينهى الفصل
بالاقناعي ٠٠ « والى هذا كان يذهب أبو الطيب المتنبي - رحمه
الله - في كثير من كلامه ٠٠ » والمعيب عند حازم أن يسرف الشاعر
فى حشد المعاني الاقناعية ، مما كان يتجنبه المتنبي الذى كان
« يحسن وضع البيت الاقناعي من الأبيات المخيلة لأنه كان يصدر
الفصول بالأبيات المخيلة ثم يختتمها ببيت اقناعي يعضد به ما قدم
من التخيل ويجم النفس لاستقبال الأبيات المخيلة فى الفصل
التالى ٠٠ فكان لكلامه أحسن موقع فى النفوس بذلك ، ويحث
الشعراء على أن يعتمدوا مذهب أبى الطيب فى ذلك فانه حسن .
ومما يتميز به أسلوب أو منزع المتنبي . اكثاره من ذكر الأحوال
الشناجية ، وهى اعقاب السعادة بالآلم ، كالفرق بعد اللقاء .
والتشكى من جور الزمان وخون الاخوان ، وغير ذلك مما يوضع
فيه الجور موضع العدل ، والاساءة موضع الاحسان » فكان ذلك مما
حسن موقع « شعره » من النفوس اذ أكثر الناس لا يخلو عن بعض
هذه الأحوال ٠٠٠٠ ، ومن خصائص منزعه الشعري أنه « يشعشع
المعاني الموحشة » بمعاني مؤنسة ، . ويشاركه فى ذلك الشريف
الرضى ٠٠٠ ومن هذا قول أبى الطيب :

ما زال طرفك يجرى فى دمانهم حتى مشى بك مشى الشارب الثمل

كما اختص أبو الطيب المتنبي بالتوطئة والتمهيد بما يذكره فى صدور فصول قصائده للحكم التى يصوغها فى نهايات هذه الفصول ، وهو « منزع اختص به أو اختص بالاكثار منه والاعتناء به » . ومن الصفات التى تميز بها - فى رأى حازم أيضا - اضافته الشئ الى ضده ، كقوله :

صلة الهجر ، وهجر الوصال

واعمال الشئ فى مثله كقوله :

اسفى على اسفى الذى ولهتنى

وقوله « ترى غير صاف أن ترى الجو صافيا .. » وتنزيل الشئ منزلة ضده كقوله :

وشكيتى فقد السقام لأنه قد كان لما كان لى أعضاء

« فكان أبو الطيب المتنبي يستعمل هذه الأنحاء الثلاثة فى المعانى ، ويقصدها فى مواضع كثيرة من شعره » ، وهو يحسن المطابقة ، فتأتى فى أحسن ترتيب وأبدع تركيب ، « ومن ميزات المتنبي التى يقدرها حازم ، اهتمامه بما يطلق عليه حازم «التسويم» وهو أن يفتح كل فصل ببيت يحشد له كل قوته وقدرته ليؤثر فى النفس .. ويورد قصيدة المتنبي التى مطلعها :

اغالب فيك الشوق ، والشوق اغلب

واعجب من الهجر والوصل اعجب

ليبين ما فيها من تسويمات - ففى الفصل الأول بدأ بالبيت

المذكور الذى ضمنه « تعجيبا من الهجر الذى لا يعقبه وصل ، ثم آكله التعجيب فى البيت الثانى الذى هو تمة الفصل الأول ، ثم ذكر من لجاج الأيام فى بعد الأحياء ، وقرب الأعداء ، وكان ذلك مناسبا لما ذكر فى الهجر » وهكذا يحلل فصول القصيدة الستة تحليلا رقيقا عميقا نابعا عن ذوق شاعر مرهف قادر على التمييز بين الجيد والردى . . . وينهى تحليله ذلك بقوله : « فكان الكلام بذلك مرتبا أحسن ترتيب ، ومفصلا أحسن تفصيل ، وموضوعا بعضه من بعض أحكم وضع . . . » وكما أولع المتنبي بالتسويم ، أولع بما أطلق عليه حازم (التحجيل) وهو أن ينهى الفصل بحكمة خالدة أو غير ذلك من المعانى الكلية التى تعتبر خلاصة لما تقدمها من معان ، أو نتيجة لها ، كأنهاء زهير بن أبى سلمى الفصل الأخير من قصيدته اللامية بقوله :

فما يك من خير أتوه ، فانما توارثه آباء آبائهم قبل
وهل ينبت الخطى الا وشيجه وتفرس الا فى منابتها النخل

« فجاء أبو الطيب المتنبي فى المولدين ، فولع بهذا الفن من الصنعة وأخذ خاطره به حتى برز فى ذلك وجلى وصار كلامه فى ذلك منمنيا الى الطراز الأعلى . . . » وإذا كان شعره من الطراز الأعلى عند حازم « فهو من حذاق المطبوعين » وامام فى الشعر . . . ولكنه ليس منزها عن الخطأ بل يخطئ فى شعره ويصيب رغم استاذيته . . . ويقع فى هفوات يسجل حازم عليه بعضها ، كالمبالغة القبيحة فى قوله فى وصف الأسد :

سبق التقاءك بوئبة هاجم لو لم تصادفه لجازك ميلا
وقوله فى أم سيف الدولة :

رواق العز فوقك مسبطر وملك على ابنك فى كمال

« فلفظة مسبطر بعد قوله للمرأة فوقك قبيحة ، ولا سيما بعد أن استعملها ابن حجاج حيث استعملها وعرف ذلك من قوله . . »

ويرى الحبيب بن خوجه : أن حازما قد تأثر بالمتنبى فى نظمه . جاريا على طريقته فى الاطار أو الشكل والصورة أو الغرض جميعا . . وهو ينحو أيضا منحى ابن المعتز فى استعاراته وتشابيهه . . ولم تقتصر قراءات حازم على هؤلاء الشعراء ، بل تجاوزتهم الى العديد من الشعراء ، قدامى أو محدثين . . . بل وأولع بمعارضات عدد من القصائد التى اشتهرت فى عهده بالجودة ، فعارض رائية ابن عمار ، وصاذية ابن الصابونى ، والقصيدة الصوفية للطرسونى ، ومقصورة ابن دريد . . . وتأثر بمعانى الشعراء وبعض أساليبهم ، وقد ظهر ذلك كله فى شعره . . . مما سنعرض له بالابانة فى حديثنا عن مقصورته وعن شعره بعامة . ولقد كان حازم موسوعيا الى حد كبير رغم اتهامهم له بأن الدراية أغلب عليه من الرواية . . . ففى شعره نجد آثارا محفوظة من القرآن الكريم والأحاديث النبوية والحكم والأمثال ، وقصص العرب . . . وأساطيرهم . . . وكثيرا ما نجده وبخاصة فى مقصورته يضمن أو يقتبس أبياتا لبعض الشعراء أو أجزاء من أبيات . . . أو يلمح الى أحداث تاريخية . . . مما يدل على أن حصيلته من التراث العربى - وفيرة تملأ بما يحتاج . . . مما يجعل لشعره وزنا خاصا . . يجعلنا نشير مناقشة هذا السؤال . . لمن يكتب أو ينظم الشاعر . . . فالكثير من شعره يحمل من التلميحات والاشارات . . . ما لا يستطيع الولوج الى أسراره الا القارئ المثقف . . . وأى أنواع القصص أو الأحداث أو الأساطير يمكن للشاعر أن يضمنه فى الكلام . . . وما رأى حازم فى ذلك . . . ؟؟ نرجو أن نناقش هذه القضية حين نتحدث عن أسلوبه الشعرى . . .

الرسم والنحت والموسيقى :

هل كان حازم مثقفا عصريا يلم بكل فروع الفن أو غالبيتها ..
نعتقد أن حازما كان يلم بطرف من هذه الفنون ، فمن المعروف أن
الفلاسفة المسلمين الذين قرأ لهم حازم ، كانوا رابى وابن سينا ..
قد تحدثوا فى كتبهم الفلسفية عن الموسيقى .. بل ان فن الموسيقى
كان آنذاك فرعاً من فروع الفلسفة .. وقصة الفارابى التى تروى
من أنه ركب بعض الأعداء وعزف بها فضحك الحاضرون .. ثم غير
تركيبتها فبكوا .. ثم أعاد تركيبها مرة أخرى فناموا ... فتركهم
وانصرف ... قصة مشهورة . وفى منهاج حازم ما يشير من قرب
الى المامه بهذه الفنون ، فهو يذكر أن وسائل المحاكاة قد تكون
« بأن يحاكي نفس الشيء بتصوير نحتى أو خطى أو ما يجرى مجرى
ذلك ... أو يحاكي لها صوته أو فعله أو هيأته بما يشبه ذلك من
صوت أو فعل أو هيأة ... » . فهو قد ذكر المحاكاة عن طريق
النحت أو الخط ، والمقصود به الرسم فيما أعتقد ، والصوت وهو
الغناء ... أو الموسيقى . وهو ينصح الشاعر فى وصفه للشيء
أن يتدرج فى وصفه فينتقل من الشيء الى ما يليه فى المزية « ويكون
بمنزلة المصور الذى يصور أولا ما جل من رسوم تخطيط الشيء
ثم ينتقل الى الأدق .. فالأدق .. » . ويوضح هذا المعنى أكثر فى
موضع آخر من كتابه فيقول : ويجب فى محاكاة أجزاء الشيء أن
ترتب فى الكلام على حسب ما وجدت عليه فى الشيء ، لأن المحاكاة
فى المسموعات تجرى من السمع مجرى المحاكاة بالمثلونات من البصر ،
وقد اعتادت النفوس أن تصور لها تماثيل الأشباح المحسوسة
وتحوها على ما عليه ترتيبها فلا يوضع النحر فى صور الحيوان
الاتاليا للعنق وكذلك سائر الأعضاء .. » . وحسن انتقاء الالفاظ
واجادة تأليفها بمنزلة عتاقة الأصباغ وحسن تأليف بعضها الى

بعض ، وتناسب أوضاعها من الصور التي يمثلها الصانع ...
ورداءة الألفاظ كرداءة الأصباغ كلاهما يسئ الى العمل الفني
والفرق بين الشعر والرسم أن الأول يخاطب حاسة السمع والثاني
يخاطب حاسة البصر . ويبدو أن حازما يفضل المحاكاة الشعرية على
المحاكاة فى الرسم والنحت .

ويلمع حازم فى حديثه عن أوزان الشعر الى اسنهاده بقن
الموسيقى ... وبخاصة فيما خالف فيه العروضيين .. يقول :
« وقد وضع فى صناعة الموسيقى أن فعولات مضاد لفاعلات كما أن
فعولن مضاد لفاعل لأن الوضع فيهما متخالف ... » .

ويحذرنا من الانخداع بما وضعه أو غيره العروضيون من
الشواهد « التي تدفعها المقاييس البلاغية والقوانين الموسيقية .. » ،
وهو يؤكد أن ما قاله فى العروض مما لم يذكره العروضيون ...
صحيح لا يتطرق اليه الشك لأنه قائم « على علم اللسان الكلى المنشأ
على أصول منطقية وآراء فلسفية موسيقية ... » ، ويكرر ذلك
فيقول : لهذا الذى قلته فى مجارى الأوزان واتحاد تركيباتها وما
يسوغ فيها هو الراى الصحيح الذى تعضده الآراء البلاغية والقوانين
الموسيقية ويشهد به الذوق الصحيح والسماع الشائع عن فصحاء
العرب ... » .

والخلاصة : أن حازما قد تتلمذ على عدد كبير من العلماء ،
والشعراء ... وقرأ كل مؤلفاتهم وتأثر بكل ذلك فنبغ فى عدد
من العلوم وفى مقدمتها البلاغة والنقد ، بل نعتبره فى نظراته
النقدية التى ألعنا الى بعضها فيما سبق غير مسبوق ، كالنظرة
الشاملة لشعر المتنبى أو الشريف الرضى ، كما نبغ فى النحو ونظم
مطولته الميمية ، وكتابه الذى يرد به على ابن عصفور . وتفوق فى
الشعر فأصبح من أبرز الشعراء فى الدولة الحفصية ، وكفاه

فخرا عمله الخطير ، وهو مقصوده التي تقع في ألف بيت ، وستة
أبيات ٠٠ وشعره الذي لم يصلنا منه الا القليل ، كما أن حازما
قد درس كل علوم عصره من فقه وحديث وأدب ، وفلسفة وبلاغة ،
وموسيقى ورسم وغير ذلك ٠٠٠ مما أخصب ثقافته ٠

الباب الثانى

الفصل الاول

شعره

لقد نبغ حازم فى قرض الشعر كما نبغ فى علمى البلاغة والنحو ، ولكن شهرته فى البلاغة والشعر قد تغلبت على شهرته فى النحو .. حتى قيل عنه : « انه خاتمة شعراء الأندلس الفحول مع تقدمه فى معرفة لسان العرب ، وأخبارها .. » ومن المؤكد أن سبب حظوته لدى الخلفاء والأمراء هو ما اشتهر به من قدرة على نظم الشعر ، واجاده فى فنونه .. فقد تقدمه شعره حتى بلغ أسماعهم مما جعلهم يرحبون بقدومه سواء فى مراکش أو بجاية أو تونس .. يقول عنه رفيقه فى الهجرة ابن سعيد : « أبو الحسن حازم بن حازم شاعر مجيد .. وشعره يطوى الأقطار .. وذكره منشور .. وهو فى نظمه طويل النفس .. منير القبس .. مقتدر على حوك الكلام .. مديد الباع فى ميدان النظام .. » ثم يقول عن رحلته الى كل من مراکش وتونس ، واشتجار قصائده بهما « رحل الى المغرب فاشتهرت له به قصائده لم يخل نظمها من فرائد .. ثم قصد هذه الحضرة العلية فى الدولة الاميرية فكانت له بها أمداح كطلوع أنوار الصباح .. » وقد كان حازم يدرك ذلك فى نفسه ، ويعتز بشاعريته ويباهى بها فى قصائده من

بدائع وروائع ٠٠ مما جعل بعض معاصريه ينكر عليه ذلك ، ويوازن بين افتخاره بشعره ٠٠ وتواضع معاصره ابن حبيش ٠٠ كما سبقت الإشارة الى ذلك ، ونجد حازما فى أكثر من قصيدة يفتخر بشعره ، يقول فى مقدمة مقصودته : « أما بعد فانى أريد أن أنص فى هذا المجموع ، وأجلو فى هذا الموضوع عقيلة من بنات الأفكار ، تزهى على العقائل الأ Bakar ، قد تحلت بعقود ، من كل لفظ بالقلوب معقود ٠٠ ، ويخاطب الأمير أبا زكريا يحيى بقوله :

**دونكم عز اللآلى من فرادى ، وقرائن
قد تحلت بصفات حسنها للقلب فاتن**

وقصائده - كما يقول - اذا قورنت بشعر مسلم ، على ما اشتهر به من ابداع ، أحالت عذارى شعر مسلم عونا ٠٠ وأزرت بمدايح حسان فى « الحارث الجفنى ، وابن الأيهم ، ٠٠ وغادرت الشعراء ينشدون « كم غادر الشعراء من متردم ، لأنها جمعت ألوانا من البديع ٠٠ كالترصيع ، والتصريح ، والتقسيم والايغال .

وقد كانت لدى حازم القدرة على ارتجال الشعر كتذييله لبيتى ابن الجوزى ٠٠ الذى شارك فيه عدد من شعراء الحضرة بمراكش ، وقد كان على بن حازم أخو الشاعر واحدا ممن ذيلوا هذين البيتين . ومن قصائده المرتجلة قصيدته التى أولها :

ملأت من ابداع الحكم دلو آمالى الى الوذم

وهى تقع فى سبعة أبيات ٠٠ يقول ابن سعيد : وله ارتجالا ، ويسوق تلك القصيدة مع تغيير فى البيت الأول ٠٠٠ ومن ارتجالياته هذه ندرك مدى قدرته على النظم ، فالأبيات الميمية المشار اليها قوية متماسكة تخلو من الضعف الذى يعترى كل شعر

ارتجالي .. كما أنها تنضج بالصدق العاطفى . وان كانت تعتمد
على التعبيرات الواقعية .. ولنورد منها هذه الأبيات :

بنت فكر قمت - إذ قمت	لتلقيها على قدم
فارتوى منها على ظمأ	خاطرى فى مورد شيم
أصبحت أولى بما نسبت	لى من الاحسان والكرم
دونكم ما قد تكلفه	خاطر يشكو من السام
من بوادى الشعر هام هوى	ففؤادى فيه لم يهم
ان رسم الشعر فى خللى	طلل أقوى على القلم

لقد حافظ حازم على خصائصه الأسلوبية ، وفى مقدمتها
العناية بفن البديع .. فنجده قد جانس فى « قدمت » .. وعلى قدم
« وطابق فى » ارتوى وعلى ظمأ ، .. كما نجده يعارض بعض
الشعراء بل يتفوق على بعضهم .. كما سنرى ذلك فيما بعد ...

وشاعرنا حازم يؤثر القصائد على المقطعات ... فالقصائد
عنده هى التى يستطيع الشاعر فيها النفاذ من معانى جهة الى معانى
جهة أو جهات بعيدة منها من غير ظهور تشتت فى كلامه .. وهى
نوعان . بسيطة ومركبة .. والبسيطة مثل القصائد التى تكون
مدحا صرفا أو رثاء صرفا ، والمركبة هى التى يشتمل الكلام فيها
على غرضين مثل أن تكون مشتملة على نسيب ومديح .. وهذا أشد
موافقة للنفس الصحيحة الأذواق لما ذكرناه من ولع النفوس
بالافتتان فى أنجاء الكلام ، وأنواع القصائد .. ،

فاذا كان الشاعر لا يقوى على أكثر من أن يجمع خاطره فى
وصف شئ بعينه .. فهو المقطع ، وعمله هذا يسمى مقطوعة ،
ولا يوصف صاحب المقطوعات بأنه « بعيد المرامى فى الشعر » ..

لأنه يعجز عن الامتداد بقصيدته من الغرض أو المعنى العام الذى تدور حوله الى معان آخر لها علاقة بالمعنى الأول ، أو أوصاف خارجة عن الغرض الذى يقوم بوصفه . وقصائده حازم فى الغالب من القبيل الأول . . بعضها من النوع المركب ، وبعضها من النوع البسيط ويقل فيها ما جاء على نظام المقطوعة .

ويخلو شعر حازم الذى وصل إلينا من الموشحات . . لأن حازما لا يؤمن إلا بالطراز العربى الموروث ، وإن كان يؤيد المحدثين فى بعض تجديداتهم كالافتتان بألوان البديع ، وعمق المعانى وروعة التصوير . . . ولكنه فيما يبدو لا يقر الخروج على النمط العتيق للقصيدة العربية وسنرى فيما بعد أنه يجدد محتفظا بهذا الطراز التراثى .

أغراضه الشعرية

يغلب على القصائد التي وصلت إلينا من شعر حازم النسي ضاع - لا شك - منه الكثير ، فشمعه الذي نظم في الرشيد الموحدي بمراكش وغيره ، وشمعه الذي نظم في الأندلس قبل قدومه إلى إفريقيا ، كل ذلك قد ضاع ولم يصلنا منه إلا تلك الأبيات التي ذيل بها بيتي ابن الجوزي في أحد مجالس الخليفة الرشيد الموحدي بمراكش . يغلب على هذا الشعر أنه في المديح ، والقليل في الغزل ، أو في التوسل والزهد ، والوصف وليس له في الرثاء سوى ما تضمنته مقصورته أو بعض قصائد المديح من تفجع وتحسر على ضياع الأندلس .. مما نعتبره من بكاء الديار ، وندب الملعن والممالك الزائلة .. ولا نجد لحازم شعرا في المهجاء .. لأن طبيعته الجادة - طبيعة العالم الذي لا يتدنى إلى مثل هذا - قد جنبته النظم في هذا الغرض ... كما أنه لا يفتخر إلا بشعره .. فهو حريص على ألا يكتسب عدوة أحد ، وإن كان شأن كل شاعر وعالم لم يخل من بعض المنافسين .. الذين يعرض بهم أحيانا في بعض صفحات منهاجه ... ونجد له في خلال مقصورته وقصائده

بعض الحنين الكظيم الى دياره ، ومراتع أنسه ، وهواه فى
الأندلس .

هذه هى أهم أغراض شعر حازم نجلها فيما يأتى :

المديح • الغزل • الوصف • الزهد والتوسل •
الحنين • بكاء الديار والدعوة الى تخليصها • الفخر •

المديح

لحازم فصل مطول عن المعانى الأصيلة فى المدح والذم .. فهو يرى أن أكثر ما تعتمد العرب فى المدح هو ما تتجشم فيه النفس الضرر لنفع غيرها ، والأمور التى تتجشم فيها النفوس المشقة لنفع غيرها نوعان : حقوق ثابتة قبل المتجشم للمشقة ، ويكون ذلك منه نصفه وعدلا : أو تبرع وتفضل منه ، وأحسن المدح ما كان على هذه الصفة الأخيرة • وهو يوافق قدامة على أن أهم الفضائل التى يجب المدح بها ترجع الى أربع خصائل : العقل ، والعفة ، والعدل ، والشجاعة • فالقاصد للمدح بها مصيبا ، وبغيرها مخطنا • ولكل صفة من هذه الصفات أقسام وأنواع ، فالثقافة والحياء والبيان والصدع بالحجة والعلم والحلم ، وغير ذلك مما يجرى هذا المجرى ، من أقسام العقل • والقناعة وطهارة الأزار من أقسام العفة • وقتل الأقران ، والمهابة ، والسرى فى المهامه والقفار والحماية والأخذ بالثأر ، وما شاكل ذلك من أقسام الشجاعة • والسماحة والتغابن والانظلام ، والتبرع بالنائل وقرى الأضياف من أقسام العدل • وقد يتركب بعضها مع بعض فتحدث منها ستة أقسام ، فيحدث من تركيب العقل مع الشجاعة الصبر ، وعن تركيب العقل مع السخاء البر وانجاز الوعد • ويتفق مع قدامة أيضا فى أن

كل صفة من الصفات المحمودة انما هي أمر وسبط بين طرفين مذمومين .

واذا كان قدامة يرفض المدح بالجمال الخلقى الذى ليس للانسان فيه اختيار . . بينما يجيز كل من الآمدى وابن سنان الحفاجى ذلك . . فان حازما اتخذ موقفا أكثر دقة حيال هذه القضية . . فمن رأى حازم أن المدح بالصفات الخلقية . . ان كان ينشأ عنه ويرتبط به بعض الفضائل . . جاز المدح به ، والا فلا حاجة اليه . ويقسم حازم المدوحين الى طبقات : فهناك الخلفاء . . الذين يمدحون بصفات رفيعة كنصر الدين ، واقاضة العدل ، وحسن السيرة والسياسة ، والعلم والحلم والتقى ، والورع ، والهيبة وما أشبه . . ويتخطى فى وصفهم حدود الاقتصاد الى حدود الافراط . . والأمراء الذين يمدحون بالكرم والشجاعة ، وسداد الرأى ، والتيقظ والحزم ، والدهاء ، وما ناسب ذلك . . وتكون رتبته بعد رتبة الخلفاء . . والوزراء ومن حل محلهم من الكتاب ، يمدحون بالحلم والعلم والكرم وحسن التدبير وتثمين الأموال ونحو ذلك . . وتكون مراتبهم بحسب مراتب ملوكهم . أما القضاة فيمدحون بالعلم والتقى والدين والنزاهة والعدل بين الخصوم وانصاف المظلوم ، وللقضاة مراتب : فقاضى الخليفة أعلى مرتبة من قضاة الملوك ؛ وهم أسمى من قضاة الأصقاع ؛ وينبغى أن يكون تعظيمهم أيضا على قدر عظمهم فى علومهم وأديانهم وعقولهم .

بعد هذه المقدمة نحاول أن نرى حازما فى مدائحه . . وهل سار على ذلك النهج الذى دعا اليه ؟ لا شك أن هذه النظرات التى دعا الى اتباعها انما هي نتاج مطالعته لمدائح الشعراء . . ولممارسته الفعلية لذلك . . ولكن حازما حين يمدح لا يضع هذه الملحوظات امامه . . ويسير على نهجها ، والا كان مجرد ناظم للشعر . . يستامهم

عقله أكثر من الاهتداء بخطرات نفسه ، ونبضات وجدانه ، والشعر احساس وشعور قبل أن يكون مجرد عقل وتفكير . . . ان حازما يعتمد في مدائحه . . على ثلاثة مصادر أصيلة يستقى منها معانيه وأوصافه :

المصدر الأول : صفات الممدوح التي اشتهر بها ، فلقب اشتهر الخليفة المستنصر بسعد الطالع ، وبخاصة بعد أن اهلك الوباء الجيوش الفرنسية سنة ٦٦٨ هـ بعد محاصرتهم لمدينة تونس قرابة أربعة أشهر وعشرة أيام ، مما اضطرهم الى الجلاء تاركين رفات ملكهم لويس التاسع يلعبها التراب التونسي . . فنجد حازما يذكر هذه الصفة في أغلب قصائده . وقد عرف أن كلا من أبي زكريا يحيى وابنه أبي عبد الله محمد المستنصر على جانب طيب من العلم ، فنجده يستغل هذه الصفة ويكثر من ذكرها في قصائده ، يقول في أبي زكريا ذاكرا تلك الصفة :

يفيد أفاضين المعارف شافعا بها ما حبا من عارفات وآلاء
أفاض ينابيع العلوم معينة وأصفى لها فيها مجال لأقذاء

كما يصفهما بالشجاعة والعدل ، ويجد في الحروب التي خاضها معينا طيبا للمدح فيكثر من ذكر تلك الحروب ، والانتصارات ، كما يستمد بعض معانيه وأوصافه من الأصول التي ينتمى اليها الممدوح . . فنجده يذكر في كل قصيدة يمدح بها أحد هؤلاء الخلفاء الذين مدحهم - وأعني بهم أبا زكريا يحيى الذي مدحه بقرابة إحدى عشرة قصيدة ، والمستنصر الذي مدحه بما يقرب من هذا العدد ، والواثق الذي لم يمدحه بسوى قصيدة واحدة - نجده يذكر انتماءهم الى عمر بن الخطاب . . وإلى قبيلة بنى عدي ، وكيف أن الرسول قد قرب اليه عمر ، كما قرب المهدي

جد الخفصيين الشيخ أبا حفص ، يقول حازم في ذلك مادحا الخليفة
المستنصر .

أبقى له العمران مجلا ثم يزل بالبيض والسمر الطوال مشيدا
عمر الذي ابتدا الفتوح بيته وسمية عمر التتم ما ابتدا
لا خلق من بعد النبي وصحبه أعلى يدا منه ، ولا أسنى يدا
إن قيل من لشفاعه ومعيشة أعدت قال : محمدا ومحمدا

ويفعل حازم مثل ذلك حين يمدح أبا عبد الله بن أبي الحسين
ابن سعيد ، وزير الأمير أبي زكرياء يحيى وحاجبه . . . والفي يقول
عنه ابن عمه علي بن موسى بن سعيد : « أبو عبد الله محمد بن الحسين
ابن سعيد ، وهو الآن قد اشتمل عليه ملك إفريقية اشتمال المقلّة
على انسانها ، وقدمه في مهماته تقديم المصعدة لسانها ، وأقام
لنفسه مدينة حذاء حضرة تونس ، واعتزله فيها بسكر الأندلس
الذين صيرهم الملك المنصور الى نظره . . . » وقد كان شاعرا ناثرا ،
أورد له علي بن سعيد شعرا جيدا يمدح به أبا زكرياء يحيى أمير
تونس . . . ومن شعره قصيدة رائعة في وصف نهر يحف بشاطئيه
الزهر ، نظمها تلبية لطلب الأمير أبي زكرياء حين دعا شعراءه الى
ذلك . . . يقول فيها :

ونهر يرف الزهر في جنباته ويشي النسيم قصبه فتاطر
يعيل كها عن الصباح بالثلاث والا كها شيم الحسام الجوهر
عليه ليحيى قبة ، هل سمعتم بقوصة شمس حل فيها غصنفر
فإن قلت هدى قبة العفاتة فقل ذلك الوادي الذي سال كوكبر

وبنو سعيد يشتمون الى عمار بن ياسر . . . فيستغل حازم هذه
الآصرة . . . حين يمدح أبا عبد الله بن الحسين بن سعيد الذي كان
يكن له حازم الحب . . . ويعتمد عليه في جلب الخير اليه ، ودفع

الملمات عنه ٠٠ وقد مدحه حازم بقصيدتين نشعر فيهما بالصدق ،
 وحرارة الاحساس ٠٠ لأن ابن سعيد المذكور كثيرا ما حقق له
 بعض آماله ٠٠ بل كثيرا ما أثنى على حازم في مجلس الخليفة ٠٠
 يذكر حازم كل ذلك في قصيدتيه ، فيقول في أولهما مشيرا الى
 انه من نسل عمار بن ياسر الذي وعد الرسول جده بالجنة :

سبط الرضا عمار الهادي الذي	مارسم منهج رشده بالمنهج
صحب الرسول فحاز كل فضيلة	لهاجريه واوسه واتحزج
شهد النبي له بخير شهادة	كانت نتيجة كل فضل منتج
قالت ملائكة السماء لروحـه	قد طببت فاصعد للسعادة واعرج
لقي الملائكة الكرام بغرة	أبهى من القمر المنير ، وابهج

ويذكره بمثل ذلك في قصيدته الرائية التي تشف عما يمكنه
 حازم له من حب واجلال فيقول :

لجده شهد الهادي بكل هدى	في جلة من خيار الصحب ابرار
كفى دليلا على الهدى الذي لكم	شهادة نقلت من خير مختار
مآثر ليس يبلى الدهر جدتها	ما دام منكم لها تجديد آثار

ويذكر خلاله التي اشتهر بها : كالحلم ، والعلم ، والكرم ،
 وسداد الآراء ، والبلاغة :

لا يستطيع بليغ أن يجاريه	من البلاغة في شأو ومضمار
يملى عليه الحجا ما شاء من كلم	قليلة ومعان ذات اكار
ان ذيل النظم بالثر استلفت به	منثور سحبان في منظور بشار

والصدر الثاني : الذي يستوحى منه ما يثنى به على مدوحه
 ٠٠ هو المناسبة التي تقال فيها القصيدة ٠٠٠ فحين تكون المناسبة
 انتصارا على العدو ، أو اطفاء لفتنة ٠٠ يذكر شجاعة مدوحه ،

وقوة بأسه وقضائه على الفتن بجيوشه الكثيفة ، ثم يأخذ فى وصف
 قوة فرسانه ، وخيوله ، وفرار الأعداء ؛ واستسلامهم ٠٠ ، نجد
 ذلك فى أغلب قصائده ، لأن حياة مدوحيه من الخلفاء والأمراء لم
 تخل يوما من حرب ضد نائر أو متبرد ، كما لم تخل من غزوة
 يضيف فيها فتحا جديدا الى فتوحاته السابقة ٠٠ ، فاذا كانت
 المناسبة تهنئة بعيد - وحازم قد دأب على تهنئة الأمير أبى زكرياء
 خاصة فى كل بعيد بقصيدة من قصائمه - نجدم يذكر العيد ، ويأخذ
 فى تشقيق المعانى منه ، ومن أجمل ذلك تهنئته له بحلول عيد
 الفطر ٠٠ فهو يذكر ارتحال شهر الصوم ، واقبال شهر الفطر
 حاملا له اليمن والسعادة ، كما ينقل لنا صورة للخليفة وقد بكر
 للمصلى فتلاآت ساحاته بما يشع به وجهه من بشر وسماحة ، ثم
 عاد فهل عليه الوافدون يقبلون يمناه ٠٠ ، وهو لا ينسى أن يشيد
 بالطائعين ، ويندد بالعصاة ٠٠ يقول حازم فى ذلك :

وقد ملئت من كل بر حقائبه	ترحل شهر الصوم عنك مودعا
ترجيه ، والجد السعيد يواكبه	وجاءك شهر الفطر، واليمن والمنى
بانواركم ساحاته وجوانبه	ولما بكرتم المصلى لتلاآت
فيهدى ضياء يملأ العين ثاقبه	وأبت نور الله يسعى أمامكم
كاحلاق هالات البلور مواكبه	راى الناس بمرامك قد احدثت به
وقضى من تقبيل يمناك واجبه	ولما قضوا حق السلام عليكم
غمام ملث ليس يقلع ساكبه	ارب عليهم من سماء سماحكم

لقد استشعر حازم الجو الدينى ، فاستمد بعض عباراته
 وصوره من القرآن الكريم كقوله « نور الله يسعى أمامكم ٠٠ »
 واستعان بالطبيعة التى شاركت الناس ابتهاجهم ، فجعل سماحة
 المدوح غماما قد هطل سيله على الوافدين ٠ وفى قصيدته التى
 يمدح بها أبى عبد الله بن سعيد ، يشير حازم الى تلك الجفوة التى

حدثت بين ابن سعيه وبين الخليفة المستنصر ه فصادر دياره
وأمواله ، وحدود إقامته ٠٠ ولكن ابن سعيد كتب الى السلطان
رقعة يطلب فيها الاجتماع به ، ولما استدعاه أخبره بأن والده قد
بنى داراً تحت الأرض وعبأها بالمال والسلاح لتكون عدة للسلطان
الذى يتوكل اليه الأمر من بعده ٠٠ ولا يعلم أحد بذلك غيره ٠٠
ففرح السلطان وبادر الى تلك الدار فرأى ما ملأ عينيه وسر قلبه
فعفا عن ابن الحسين بن سعيه ، وأخرجه فى مكعب عظيم فجنب
الحيل أمامه ، وبدر المال بين يديه ، وأعاده الى أحسن أحواله ،
وجعله وزيره وكاتبه سره ٠٠٠ فيقول حازم مومنة الى ذلك :

كم بدأة فى اصطناعى قد بدأت ، وكم
رفعت فى الناس قدرى فوق أقدار

ولم يؤخرى عن تكميل ما بدأت
عليك غير مشيئات ، وأقدار

وقد تبعت نجوم السعد ، وانبلجت
أنوارها بين أحداق وأبصار

وساعدتك الكيلى فلانتفع أجدا
واققع ، وخذ من صروف الدهر بالثمار

ولخيراً نجد حلزماً يستمد معانى وصور مدائح من الصفات
الموروثة ٠٠ التى طالما ترددت على السنة الشعراء ٠٠ وتقل لديه
حين يجه المناسبة النحية ، وحين يفعل بتجربته ٠٠ فإذا اضطرت
الظروف اضطاراً الى المديح ٠٠ وضاعت عليه مناحى القول لجأ
الى مخزونه الثقافى ، وهو كثير ، فاستعان به فى اسباغ صفات
المديح على ممدوحه ٠٠ التى قد ترويضه ، ولكنها لا ترضى الدأوس
والثاقب ، لأنه لا يجد فيها الصور المشعة المبتكرة ، ولا العاطفة

الصادقة ٠٠ وانما يجده عبارات وصورا طالما شاهدها فى أنابيق
الآخرين ٠ من هذا قصيدته التى يهنى بها الخليفة المستنصر
بالعيد ٠ فيضطر لفتور الاحساس بالتجربة الى نظم قرابة خمسة
عشر بيتا حول « العيد » وكلها فاترة واهية ٠٠ يقول حازم فى
هذه القصيدة :

عيد بجودك جيده قد قلدا	وبيمين جدك يمينه قد اكدا
فاهنا به وبألف عيد بعده	واسعد بلبياه كما بك اسعدا
ما العيد فى التحقيق الا عادة	ليديك فى منح الأيادى والجدا
اضحى نذاك لكل عيد قادم	عيدا مفيدا للسرور مجدا
فلوان اذ العيد احتذى حذو الورى	فعلا ، اهل الى سنائك وعيدا
عيد تشرف يومه بل شهره	بك فاغتنى بين الشهور ممجدا
ايام تشرق واشراق بها	أطلعت فيه من سنى شمس الهدى
ووقوف حج قد علت لك حجة	فيه وسلطان على كل العدى
وقبوم عيد عاد بالبشرى لكم	وبمثل ما قد عاد من خير بدا
ودعوه عيدا اذ غدا لك منجزا	فى النصر والفتح المعجل موعدا

واضح أن الصور بالرغم من اقتدار حازم على جودة الصياغة ،
وحسن السبك ٠٠ قد جاءت مستهلكة بالية ، كما أن العبارات
ترسف فى أغلال من الجنس الثقیل « عيد بجودك جيده »
« وبيمين جدك يمينه » كما تخلو من الشاعرية كقوله
« فى التحقيق ٠٠ » و « احتذى حذو الورى » و « تشرف يومه » وهى
عبارة مبتذلة ٠٠ ، ويكرر المعانى وان غير فيها قليلا ، « فالعيد
سمى عيدا لاعتياده على منح الأيادى » وهو مفيد للسرور ، وسموه
عيدا لأنه « ينجز له النصر على الأعداء » ٠ انها معان متقاربة ٠٠
لا نلمس فيها جديدا ٠٠ كما لا نحس لها بايقاع شعري جميل ٠٠

ذلك لأن حازما اضطر الى أن يستعين بالمعاني والصور المخزونة في عقله الواعي . . . فيعيد صياغتها دون احساس ، مما جعلها تأتي في أزياء باهتة .

ولنستعرض رائيته التي استشهدنا ببعض أبياتها فيما سبق . . . لاثبات ذلك لقد بدأ حازم قصيدته هذه بالغزل على عادة شعراء العرب القدامى وهو يصرح في هذا الجزء الغزلي بأن محبوبته أندلسية تقيم :

بجنة الحسن من شرقي اندلس قد خيمت بين أذهار وأنهار
تحل في الصيف بموطن تحديق به المياه الزرقاء الصافية ،
والأشجار الخضراء الملتفة . . . وفي الشتاء تقيم بالصحراء قريبا من شاطئ البحر :

تسمو اذا ما سما نجم المصيف الى
زرق صواف عليها خضر أشجار
حتى اذا كوكب الأسحار لاح لها
في شهر تشرين أضحت ذات اصغار
واستبدلت فوق شط البحر منزلة
من منزل فوق نهر العسجد الجارى

وهو يذكر بعض مراتع صباه كنهر العقبان ، وجبال الفضة ، حيث مساقط الأنواء والأمطار .

حيث استفاض شعاع الحسن وابتسمت
اضواؤه بين انجاد وأغوار

وأجبل القبلية التي يقابلها طود المحاريب من أعلام « مذقار » ،
معاهد قد لبسن الأنس متصلا في غراندية منها واسمار
لكن هذه الأماكن : قد أوحشت بعد ايناس وصار بها . . .
سرف الحوادث طلابا بأوتار .

ان حازما هنا يخاطب أندلسيا مكلوما مثله بالرغم من اقبال
الحياة عليه .. وقد ساوى حازم بين الهلاك ومفارقة الديار
حين قال :

ان ثواء المرء في اوطائه عز ، وما الغربة الا كالتوى
وقلما بان امرؤ عن ارضه الا وبان الصبر عنه ونأى

وبعد أن يتحدث عن ذكرياته في الأندلس حديث المتالم
الباكى .. يمدح ابن سعيد بصفاته التي عرفها ، يعرضها عرضا
شعريا جميلا ، فهو عربى من مذحج ؛ اكتسى حلل العلا جديدة ؛
وهو هضبة من هضاب العلم والحلم ، وهو غيث جود وليث بأس ،
آراؤه كالسهم المريضة الصائبة وهمته عالية ، ينأى بنفسه عن كل
عار وأثم .. اشتهر بأسلوبه الموحز ومعانيه الكثيرة الثرة .. وهو
من نسل عمار بن ياسر الذى شهد له الرسول - عليه السلام - ، وهو
من بيت كثر أختياره وعظماؤه .. قد حقق الكثير من أمانى الشاعر
فأصبح « شرب المنى لى عذبا بعد امرار » . وكثيرا ما ارتاح للشاعر
دون حاجة لمديحه ، والشاعر يدعوه الى أن ينجز له ما وعد ، ويتم
ما بدأ ، فليس له من نصير سواه .. فى زمن عز فيه النصراء
والأصدقاء :

بك انتصارى - أبا عبد الاله - على
دهر عنمت به نصرى ، وانصارى

ويشير الى غضب الخليفة عليه ثم رضاه عنه ، فأقبلت عليه
الحياة بعد ادبار ، وارتوت أرضه بعد قحط وامحال .. وينصح
بأن ينتفع وينفع من هذه الفرصة التى أتت له .. وحازم ينقل
من واقع حياته ، ومن تجربته الشخصية مع الممدوح ، تلك الصفات
التي يمدحه بها فى شعر صادق نابض بالحياة ، من ذلك قوله :

كم موطن فيه لم احضر غنيت به
عن معضري بخلال منك حضار
خفرتني من خطوب الدهر أزمنة
وبعد خفري لاترضى باخضار

ويظهر من الأبيات الآتية أن حازما قد حزن ، وارتاع فترة
غضب المستنصر على مملوحه اذ يقول في هذه القصيدة :

لو همت دهرى بما عنك النى وعدت
وما ضجرت له اذ رام اضجارى
وظلت آمله من حيث احلره
فللخير والشر ليسا غير ادوار
لا غرو لن تختفى أنوار نى كرم
حينما وتبدأ حينما ذات اسفار
فعادة للحمية أن تصير الى
نور الزجاجة من محلوك القار
فالمر ينقل من اصدافه فيرى
فى عقد غانية او تاج جبار
أضمرت فى حبكم اضممار معتقد
قد جل عن كل اخلاص وضممار

ومن خلال دراستنا لمدايح حازم وجدناه لا يلتزم بمنهج واحد
فى تشكيل قصيدة المدح ، فهو آنا يبدؤها بالغزل كالقصيدة
السابقة ، وحينما يبدؤها بالغرض مباشرة كهذه القصيدة التى
يمدح بها أبا زكريا يحيى ويهنته بمبايعة أهل حمص (اشبيلية)
له .

فلقد بايعته اشبيلية والمرية وغرناطة سنة ٦٤٣هـ حيث وصل
وفد الأندلس الى تونس ، وقرئت بيعتهم على الناس . فيقول :

دامت لك البشرى ، وحامت للورى

بكم ودمت على العيلة مظفرا

وملكت ما ملك ابن داود الذى

كل الأنام لأمره قد سخر

وأحيانا يبدأ قصيدته بالحكمة ، شأن الخنبى فى الكثير من قصائده ٠٠ من ذلك قصيدته التى يمدح بها ابن سعيد السائف الذكر ، فيبدوها بقوله :

ما اقرب الآمال من يد مرتج	يقضى الاله له بفتح المرتج
واحق من يهدى لمنهج رشده	أن يستبين له اتضاح المنهج
فانظر بعين هداك لا عين الهوى	وبنور عقلك فاستضى واسترج

وبعد أحد عشر بيتا يأخذ فى الغزل الى البيت الثلاثين حيث ينتقل الى المدح فيقول :

كم بت بعدهم بليلى لم يلج	فيه سنا صبح ولم يتباج
حتى استنضات بيلو آفاق املا	اليعرى الياورى المدحجى
وتطلع ابن أبى الحسين لناظرى	كتطلع الصبح المنير الأبلج

وحينا يبدأ قصيدته بالحديث عن البرق ، والسحاب الممطر الذى يسقى دار محبوبته ، ويكسو أرضها بالأزهار ، مازجا بين الغزل ووصف الطبيعة ، يقول فى ذلك :

أترى اللوى نشرت على لواءها	سحب تشق بها البرق ملاها
من كل بكر حرة ما فارقت	اطراقها وبكائها وحياءها
يبدوا حمرار البرق فى صفحاتها	خجلا اذا رفع النسيم رداها
يلر الربا خضرا ، وكانت قبلها	عفرا اذا صفحت بها أنواءها

وبعد بضعة أبيات يأخذ في التغزل فيقول :

وبمهجتي من ذلك السرب الذي حل الجوانح وارتعى افناءها
ثعلبة الألحاح لما أن رنت أصمت فؤادا لم يطق اصمهاها

الى البيت الخامس والثلاثين حيث يأخذ في مدح الخليفة ..
بهذه القصيدة الطويلة التي عدد أبياتها ثمانية وتسعون بيتا .
والواقع أن حازما طويل النفس .. كما قال عنه ابن سعيد في
مدحه لذلك عدا آخرها للشعراء الفحول .

ومدائح حازم وبخاصة التي يبدوها بالغرض مباشرة ، وهي
قصائد ليست بالقليلة ، تتوفر لها الوحدة والتسلسل والتماصك
.. فأبياتها متواصلة مترابطة .. وفي القصائد المركبة - وهي
القصائد الأثيرة عنده لاشتمالها على أكثر من غرض ، مما يدل في
رأيه على اتساع أفق الشاعر ، وغناه في المعاني والأفكار ، ولأنها
تدفع عن المتلقى الشعور بالملل الذي ينشأ عن توحد الغرض - تجد
حازما يمهّد للانتقال تمهيدا حسيفا لا يفجؤنا .. وإنما ينتقل بنا
في ألفة ، وذكاء ، فلا نشعر بأنه انتقل من غرض الى غرض أو من
فكرة الى أخرى ... مما سنوضحه في الحديث عن بنائه للقصيدة،
وحسن تخلصه ، وهو شأن الشعراء الرسميين أو المحترفين
تضطرمهم ظروف العمل في قصور الأمراء والخلفاء الى تسجيل كل
أحداثهم - فنجد حازما له في كل عيد تهنئة شعرية .. وفي كل
معركة أو اطفاء لفتنة قصيدة يسجل فيها هذه الأحداث ، ونجده
يهنيء الخليفة حين يبرىء من مرضه ، وحين يزوره ابنه أبو يحيى ..
وحين يولييه عهده . ولكن حازما بالرغم من اضطرابه لكل ذلك
نجدته شاعرا قويا .. يمنح من آبار ثقافته الواسعة .. فإذا خانه
الشعور لم تخنه الصنعة القادرة التي تبهر وتروق . وكثيرا
ما يبهزنا بما يبتكره من تصوير خلال قصائد مديحه فيشده اليه

المتلقى ، ويفريه بمواصلة القراءة أو الاستماع ، من ذلك حديثه
عن النجوم فى قصيدته الطائفة التى يمدح بها المستنصر
والتي أولها :

أمن بارق أورى بجنح الدجى سقطا تذكرت من حل الأبارق فالسقطا

فيتخيل الشريا كاعبا أزمعت الرحيل ، فاتخذت نجوم البقعة
الزهر لها هودجا ، وامتد إليها « رشاء الدلو » كى تقدم لها رشوة
لتبقى ، والسها الضعيف الباهت قد نحل واصفر من فرط حبه
لها ، وحين رحلت هاجر سهيل منجدا ٠٠ الى آخر هذه الصور
المبتكرة والتي سبقه إليها ابن خفاجة ، ولكن حازما أضاف إليها ما
جعله يتفوق عليه ٠٠ مما سنبينه فى الحديث عن الموازنة بين بعض
قصائد حازم وقصائد غيره من الشعراء .

ونحب أن نؤكد أن حازما لم يسف قى مدائحه فلم نجده
مستجديا أو طالبا ملحا فى الطلب كعادة الشعراء ٠٠ وانما نجده -
وقلما يفعل ذلك - اذا رغب فى العطاء الملح الى ذلك الماحا ، كقوله
مخاطبا الخليفة أبا زكرياء يحيى فى نهاية قصيدته :

كم مدحة أرجت بذكرك مسكة صيرت فكرى فهرها ومداكها
واذا عقيلة مدحة زفت الى عليائكم ولى الندى املاكها

وهو يختم مدائحه كلها تقريبا بالدعاء للممدوح . ونلاحظ
انه كثيرا ما كان يفتخر بشعره فى حياء ، ودون تبجح - وبخاصة
فى مدائحه لأبى زكرياء يحيى ٠٠ وقد أهمل هذا الفخر فى قصائده
التي يمدح بها المستنصر غالبا ٠٠ لما عرف عن المستنصر من تهور
فى معاقبة الشعراء وقتلهم كما فعل مع ابن الأبار ، وسواء ٠٠ وان
كانت مقصورة حازم التى يمدح بها المستنصر لم تغل من هذا
الافتخار .

الغزل

ان كل ما فى الحياة الأندلسية يغرى بالحب ، ويدعو الشعراء الى الغزل . الطبيعة التى منحت جمالا غير عادى ، فأغلب مدن الأندلس تقع على أنهار وجداول . . وتحيط بها الرياض والحدائق . . وقد اهتم العرب بالزراعة كما اهتموا بانشاء المصانع . . وقد اشتهرت كل مدينة بالتفوق فى صناعة ما . . فمرسية التى عاش فيها الشاعر والتقى بالعلماء والشعراء ، والتى تقع على النهر العظيم ، وتمتاز بيسر السقيا منه ، حتى قيل : ان مرسية بستان شرق الأندلس ، واشبيلية بستان غربها . . قده اشتهرت بما يصنع فيها من أصناف الحلل ، والديباج . قال الحضرمي : كما يتجهز الفارس من تلمسان ، كذلك تتجهز العروس من مرسية ، كما اشتهرت بمفرجاتها كالرشاقة ، والزقات ، وجبل أيل ، وهو جبل تحته بساتين وبسيط يسر القلوب والعيون .

والعرب على العكس من الاسبانيين الذين قضوا على كل ما تركه العرب من حضارة حين استعادوا ديارهم . . لم يدمروا الحضارات التى ورثوها . . بل جددوا الكثير منها ، واستفادوا منه ، فابن سعيد يصف الملعب الرومانى الذى بمدينة بلنسية فيقول : « ان فى بلنسية آثارا عظيمة ، وأعظمها الملعب الذى أمام قصرها ، وهو صنوبرى الشكل ، قد ارتقى بأحكم صنعة ، درجة درجة ، الى أن تكون الدرجة العليا لا يجلس فيها الا الملك وحده ، ثم ما انحدر منها ، ويأخذ المكان فى الاتساع بحسب الطبقات . . » بل أبقا على التماثيل والدمى التى يحرمها الاسلام ، وربما أضافوا اليها جديدا . . وقد تفنن الشعراء فى وصف كل ذلك . . كهذه الأبيات الرقيقة العذبة التى يصف بها أحد شعراء الأندلس صورة بديعة الشكل بحمام الشطارة باشبيلية :

ودمية مرمر تزهى بجيد تنهى فى التورد والبيض
لها ولد ولم تعرف حليلا ولا ألت بأوجاع المخاض
ونعلم أنها حجر ، ولكن تيمنا بالحاظ .. مراض

وقد استمر ملوك الأندلس الى آخر عهدهم بها ينشئون
القصور ، والمتنزهات ، ويزينونها بالنافورات والتماثيل .

يقول أبو زكرياء يحيى بن هذيل ، المتوفى سنة ٧٥٣ هـ
بديهة فى غزالة من النحاس تنفث من فيها الماء فى بركة :

عنت لنا من وحش وجرة ظبية جاءت أورد الماء ملء عنانها
حيث بقرنى رأسها اذ لم تجد يوم اللقاء تحية بينانها
لله در غزالة أبعدت لنا در الحباب تصوغها بلسانها

كما انتشر الرق ، وكثر الرقيق وتنوع ، وذاع الغناء وانتشر .
وشاع الشراب وكثرت دور اللهو والمجون . . وتبع ذلك شيوع
الانحلال الخلقي ، وأصبح الشاعر أو الأديب بعامه ، لا يستنكف
أن يجاهر بمجونه ، أو يصف بعض المواقف التى يستحى من
تناولها فى عصور الاستمساك بالأخلاق . فابن سعيد يصف لنا
قوادة . . وصفا يكاد ينطبق على القوادات فى العصر الحديث :

قوادة تفخر بالعمار أقود من ليل على سار
ظريفة مقبولة الملتقى خفيفة الوطء على الجار
جاهلة حيث ثوى مسجده عارفة حانة خمارة
بسامة مكثرة برهها ذات فكاكات وأخبار
تكاد من لطف أحاديثها تجمع بين الماء والنار

« وتحاكم الى أبى أيوب سليمان بن محمد بن بطلال البطليوسى
 المعروف بالمتلمس - غلامان جميلان ، لأحدهما وفرة شقراء ،
 وللآخر وفرة سوداء . . أيهما أحسن » . والمتلمس هو صاحب كتاب
 الأحكام فيما لا يستغنى عنه الحكام أى أن المتلمس عالم دينى
 فقال فيهما :

وشادنين المابى على ثقة
 تنازعا الحسن فى غايات مستبق
 كأن لمة ذا من نرجس خلقت
 على بهار ، وذا مسك على ورق
 وحكما الصب فى التفضيل بينهما
 ولم يخافا عليه رشوة الحق
 فقام يدل اليه الريم حجة
 مبينا بلسان منه منطلق
 فقال وجهى بدر يستضاء به
 ولون شعرى مصبوغ من الفسق
 وكحل عيني سحر للنهى وكلا
 والسحر احسن ما يعزى الى الخلق
 فقال صاحبه : احسنت وصفك
 لكن فاستمع لقال فى متفق
 انا على افقى شمس النهار ولم
 تغرب ، وشقرة شعرى حمرة الشفق
 وفضل ما عيب فى عيني من زرق
 ان الاسنة قد تعزى الى الزرق

قضيت للمة الشقراء حيث حكت
نورا كلا جها يقضى على رمقى
فقام ذو اللمة السوداء يرشقنى
سهام أجفانه من شدة الحنق
وقال : جرت فقلت الجور منك على
قلبي ولى شاهد من دمعى الفلق
فقلت : عفوك إذ أصبحت متهما
فقال دونك هذا الجبل فاختنق

وواضح أن التحرر قد جرف فى تياره حتى العلماء .. كما
أن الذوق الجمالى مال الى التغير ، فالعربى الذى كان يندم ذوى
العيون الزرق .. والشعر الأشقر ، أصبح الآن يؤثرهم بالاعجاب ،
والأكثر من هذا أن كل هذا التغزل من العالم الدينى فى غلامين
ذكرين .. لا فى فتاتين .. ومن جراء كل ذلك التحضر فإن المرأة
قد خرجت الى الشارع ، وكشف الكثير منهن عن وجوههن ، وقد
اشتهرت ولادة بذلك . وببيت أبو جعفر بن سعيد مع الشاعرة
حفصة الركونية فى بستان « بحوز مؤمل » على ما يبيت به الروض
والنسيم من طيب النفحة ، ونضارة النسيم ، فلما حان الانفصال ،
قال أبو جعفر :

دعى الله ليلا لم يرع بلملم
عشية وادانا بحوز مؤمل
وقد خفقت من نحو نجد اريجة
إذا نفحت هبت برىا الفرنفل
وغرد قمرى على الدوح وانشنى
فضيب من الريحان من فوق جدول

يرى الروض مسرورا بما قد بدا له

عناق وضم وارتشاف مقبل

والعجيب أن هذا الليل لم يرع بمذم في عرف الشاعر
فكتبت اليه حفصة تقول :

لعمرك ما سر الرياض بوصلنا	ولكنه أبدى لنا الغل والحسد
ولا صفق النهر ارتياحا لقربنا	ولا غرد القمرى الا لما وجد
فلا تحسن الظن الذى أنت أهله	فما هو فى كل المواطن بالرشد
فما خلت هذا الأفق أبداً بنجومه	لأمر سوى كيما تكون لنا رصد

وحفصة الركونية هى التى كتبت الى صديقها أبى جعفر بن
سميد تدعوه اليها فتقول :

أزورك أم تزور فان قلبى	الى ما تشتهى أبداً يميل
فتغرى مورد عذب زلال	وفرع ذؤابتى ظل ظليل
وقد املت أن تظلم وتضحى	إذا وافى اليك بى المقيـل

وقد ذكرنا الكثير عن مشاركة المرأة فى النواحي الأدبية
والثقافية بعامة . . ونسوق هذه القصة لنلـل بها على مدى ما وصلت
اليه من علم وثقافة فى الأندلس : حكى أن بعض قضاة لوشة كانت
له زوجة فاقت العلماء فى معرفة الأحكام ، وكان قبل أن يتزوجها
ذكر له وصفها فتزوجها ، وكان فى مجلس قضائه تنزل به النوازل
فيقوم اليها فتشير عليه بما يحكم به ، فكتب اليه بعض أصحابه
مداعباً :

بلوشة قاض له زوجة	واحكامها فى السورى ماضية
فياليتـه لم يكن قاضيا	وباليتها كانت القاضية

أطلت فى ذلك لأدحض ما يقوله : غارسيا غومس من أنه « قد كان للوضع الخاص للمرأة فى المجتمع الاسلامى أثر فى قلة فهم الناس للجانب النفسى من حياتها وخصائصها ، فلم يعد المحبون منهم يستشعرون من جمالها الا الحسى الملموس ، أى الصورة البدنية .. » ويقول « ربما كان ذلك من الخصائص المميزة للعقلية العربية ، ورثته فيما ورثته من مشاعر البدو ، وميولهم شأنه فى ذلك شأن الحب العذرى الذى انحدر من البدو الى الأجيال المتوالية عن طريق العرب والمسلمين »

ومن المؤسف أن عددا من الدارسين العرب قد جاروا هذا الباحث وغيره من المستشرقين الذين حاول بعضهم أن ينفى عن العرب العفة والتسامى فى الحب ، حتى أن دوزى وماسينون يزعمان أن ما يتردد فى شعر ابن حزم من عفة إنما قد انتقل اليه من أصله المسيحى .. وقد تكفل آسين بلاثيوس بالرد عليهما فى كتاب « تاريخ الفكر الأندلسى » . ومن العرب الذين يرددون هذا الصوت النشاز الدكتور جودت الركابى ، الذى يقول : وكانت أوصافهم – أى الأندلسيين – مادية تقليدية ، فتحدثوا عن سهام الألفاظ ، وحرر الرضاب ، وليل الشعر ، ورجس العيون .. والمحبة ذليل والمعشوقة لا ترحم ، ومن هنا نشأ عندهم ما يسمى بالحب المعذب .. وقلما حدثنا الشاعر عن أفراح الغرام ، فهو اذا فى ألم دائم . وقد سبقه الى ترديد ذلك بطرس البستاني الذى يقول : « واعتمد الأندلسيون على الأوصاف المادية فى ذكر أحببتهم ، كما اعتمد عليها المشرقيون .. » ثم يقول : « وأنسوا بعادة التذلل للحبيب ، والتعبد له ومنااداته بالسيد والمولى .. » ولكنه لا ينفى عنهم الفوص فى لجج أرواحهم حيث وصفوا لوعة النفس العاشقة ، واشتياقها لقرب الحبيب ، والاستمتاع بجماله .

والشعر الأندلسى الذى هو امتداد طبيعى للشعر العربى قد
سلك تلك الدروب من الغزل بعد أن لونها بألوانه الخاصة ٠٠ فنجد
فيه الغزل العفيف كقول أبى المظرف المعروف بابن الدباغ فى غلام
رآه يسقى عصفورا ، ويطعمه :

يا حامل الطائر الفريد بعشقه
يهنى العصافير أن فازت بقرباك
تمسى وتصبح مشفوقا بصحبته
فى غفلة عن دم تجريه عيناك
إذا رأتك تفتت كلها طربا
حتى كان طيور الجو تهواك
يا ليتنى الطير فى كفيك مطعمه
وشربه حين يظما من ثناياك

ولأبى الفرج الجبائى قصيدة يصف فيها التقاءه بمحبته فى
ظلمة الليل ٠٠ وقد أغراه حسنهما وجمالها بأن يرضى منها نزواته ،
ولكنه قد كبح جماح نفسه ٠٠ منقادا لعقله ، وخافه ٠٠ فبات معها
كما قال :

وبت بها مبيت السقب يظما فيمنعه الكمام من الرضاع
كذلك الروض ما فيه لئلى سوى نظر ، وشم من متاع
ولست من السوائم مهملات فاتخذ الرياض من المراعى

لكن يغلب على غزلهم طابع التحرر من التقاليد ، واتباع دواعى
اللهو والمجون ٠٠ فى غير اسراف فى الصراحة والتهتك ٠٠ وإنما
يكتفى الشاعر الأندلسى باللمحة والاشارة ، دون التصريح الذى
يخدش الحياء ٠٠ والذى نطالعه كثيرا فى غزل أبى نواس
ومجونياته ٠ وهم يمزجون الغزل بصورة من الطبيعة الجميلة التى

تزخر بها الأندلس . . من ذلك قول الشاعر الأندلسي أبو محمد بن
ذي الوزارتين أبي الحسن بن الحاج :

وما أنس ليلتنا والعناق قد مزج الكل منا بكل
إلى أن تقوس ظهر الظلام واشمط عارضه ، واكتهل
ومس رقيق رداء النسيم على عاتق الليل بعض الببل

كما كثر في شعرهم التغزل بالغلان . لكثرة الرقيق وانتشاره
في الأندلس ، وتنوع مصادر اجتلابه ، ولأن الأسراف في التحضر ،
وكثرة ما يملكه الواحد منهم من اماء وحرائر . . جعلهم يميلون
إلى فاكهة جديدة لم تصل إليها أيديهم . . أو هي ليست شائعة
في الحب شيوع النساء . . إن هذه الظاهرة نراها في بغداد أيام
العباسيين . كما رأيناها في الأندلس بعد أن وصل القمة في
التحضر . . ومن غزل أبي جعفر بن سعيد بن رومي الأندلس في
غلام حائك :

قالوا وقد أكثروا في حبه عذلي
لو لم تهم بمذل القدر مبتذل
فقلت : لو أن أمرى في الصبابة لي
لاخترت ذاك ولكن ليس ذلك لي
علقته حبي الشفر ، عاطره
إلى المقبل ، أحوى ساحر المقل
إذا تأملته أعطاك ملتفتا
ما شئت من لحظات الشادن الغزل
غزيل لم تزل في الغزل جائلة
بنائه جولان الفكر في الغزل
جدلان يلعب بالحراك أنمله
على السدى لعب الأيام بالأمـل

ما ان بنى تعب الاطراف مشتغلا
افديه من تعب الاطراف مشتغل
جذبا بكفيه او فحوصا باخصه
تخبط الظبي فى اشراك محتبل

ان هذا المزج الرائع بين الغزل والطبيعة قد تفرد به فى
الغالب شعراء الأندلس . . فالشاعر يحيطك بجو من الحب الهادئ
الراقي . . الذى يعرضه فى مطارف أنيقة من صبور الطبيعة ،
فيحيى بن عبد الرحمن بن بنسى الأندلسى ، يبيت مع محبوبة على
لجج من الظلام ، وتحت سرادق مزين بالنجوم . . ولا يتركه الا
بعد أن يرى الشيب قد ألم بمفارق الليل . . يقول فى ذلك :

بابى غزال غازلته مقلتى
بين العذيب ، وبين شطى بارق
وسالت منه زيارة تشفى الجوى
فاجابنى فيها بوعده صادق
بتنا ، ونحن من الدجى فى لجة
ومن النجوم الزهر تحت سرادق
عاطيته والليل يسحب ذيله
صهبا كالمسك الفتيق لناشق
وضمته فسم الكمى لسيفه
وذؤابتاه حمائل فى عاتقى
حتى اذا مالت به سنة الكرى
زحزحته عنى ، وكان معانقى

أبعده عن أضلع تشاته
 كي لا ينام على وساد خافق
 لما رأيت الليل آخر عمره
 قد شاب في لم له ، ومفارق
 ودعت من أهوى ، وقلت : مشيعا
 أعزذ على بان أراك مفارقى

كما ينفرد هذا الغزل غالبا بأجادة اختيار الزاوية التى يلتقط منها الشاعر الصورة التى يرسمها لتجربة الحب .. وكثير ما تكون المعالجة جديدة مبتكرة .. من ذلك هذان البيتان لسهل ابن مالك الغرناطى :

ولما بدا ضوء الصباح رايتها
 تنفض رشح الطل عن ناعم صلت
 فقلت أخاف الشمس تلفض مرنا
 فقالت معاذ الله تلفضنى اختى

ولكن حازما يرى أن بعض الشعراء الموهوبين من ذوى الملكات القوية يمكنهم أن يتمثلوا الحب ، فيقوم الواحد منهم بدور المحب الولهان دون أن يمر بهذه التجربة ، أو يحياها حياة ذاتية ، أى دون أن يكون عاشقا حقيقيا ، ولا تكاد النفوس أن تفرق بين ما يأتى من شعر ، وما يأتى به غيره من العشاق المتيمين .. وانما يظهر ادعاء الحب واغتماله مع من لا يتصف بقوة الملكة ، والقدرة على التمثل ، والتعبير الشعرى عن هذا الذى يتمثله . وهو يرى أن الشاعر صاحب الملكة القوية ينتفع فى نظمه من الطرق المختلفة لشعراء الغزل المطبوعين « فيأخذ من كل واحد منهم ما اختص به

ويبنى على مجموع ذلك كلامه ، وما أجدر أبا الحسن مهيارا الديلمي بأن تكون هذه صفته « . والشاعر الموهوب صاحب الملكة القوية لا يحتاج الى باعث يدعو الى قول الشعر . . وهذه القوة هبة ومنحة من الله ، فقد يمنحها الحريص ، ويمنحها غير الحريص ، فحجرا على عفته يجيد فن النسيب ، والفرزدق على عهده لا يستطيع ذلك . . ولكن الدربة على فرض الشعر ، وحفظ الكثير منه ، مما حسن منحاه وأسلوبه ، ومنزعه ، ومعارضته الموهوبين . . قد توصل الشاعر الى التشبه بالموهوبين المطبوعين ، أو بمعنى أدق المحبين الذين تعرضوا لتجربة حقيقية ، ولكن الدربة دون الموهبة والقدرة لا تلبث أن تتكشف ويظهر ما فى الشعر الذى صدر عنها من تكلف . . . هذا هو رأى حازم فى الإجابة عن السؤال الخالد

هل لا بد للشاعر من أن يجرب بنفسه أو لا يصدر فى شعره إلا عن تجربة ذاتية عاناها أم يمكنه أن يكتفى بالتخيل ، والتمثيل ، أو التشبه على حذ تعبيرة ؟ ان هذا التساؤل لا يزال يثار الى اليوم وتختلف حوله وجهات النظر . . فليقلد أثر منذ سنوات حول الكاتب القصصى محمود تيمور ، فهو يكتب عن الطبقات الكادحة رغم أنه من أبناء الذوات الذين لم يدوقوا مرارة الحرمان ، وكان رده على المتسائلين : أن قاصا كشكسبير مثلا يصور أنماطا من الشخصيات منها : الملك ، والمحتال ، والمتسول . . ما أظن أنه قد مارس التسول أو الاحتيال أو عاش حياة الملوك .

بعد هذا نتساءل نحن بدورنا من أى أنواع الغزل كان غزل حازم ؟ . لم يذكر لنا « حازم » اسم محبوبه بعينها . . . ولم يقل لنا أحد ممن كتبوا عنه أنه قد عرف حب فتاة بعينها . . ولكننا لا نستطيع أن ننفي عن شاعر عاش فى دولة متحضرة . . يلتقى فيها العشاق على ضفاف الأنهار ، وتحت ظلال الأشجار

يتهامسون بالنجوى ، ويتبادلون أرق كلمات الحب والغرام - التعرض
للحب ، ان كثيرا من أبيات حازم تشي بذلك ، فهو يقول عن حياته
اللاهية بالأندلس :

أين الزمان الناصر الطلق الذى كم قر فيه ناظرى بما رأى
أملأ سمعى ، ويدى من كل ما تهواه نفسى من غناء ، وغنى
فى بقعة كجنة الخلد التى يرى بها كل فؤاد ما اشتهى

وفى المقامى الجبليات من مرسية يجتمع الشعراء والمغنون ،
وعشاق اللهو والجمال :

كم حشر الناس على صراطه فى موقف للأنس مشهود سوى
ونعمت أعين أبناء الهوى وعذبت أفئدة منهم هوا
يختطف القلب بها ان لم يكن خلوا ، وقلب الخلو فيها يخطى
إذا اجتنى زهر الجمال وابق فيها اجتنى خلوبها زهر الربا
وللربيع حولهم مجامر تعطر الجو بهن واكتبى

وهو فى جيميته التى يمدح بها أبا عبد الله بن أبى الحسن
ابن سعيد ، ينصح المحب ألا يتهالك فى الحب :

فاحب مثل البحر ، يامن من مشى فى شطه ، ويخاف كل ملجج

ويعقب على تلك النصائح بقوله :

ولئن نهجت من النصيحة فى الهوى

للوى البصيرة فيه مالم ينهج

فانا الذى افنى التناهى فى الهوى

نفسى ، وما أبقى على قلبى الشجى

وفى نونيته ، وهى القصيدة الفريدة التى أوقفها على الغزل ،
يقول : ان حبه لا يقل عن هوى ذى الرمة • ويتحدث بلسان أهل
الهوى فيقول :

انا بنى الحب لا نصفى الى عدل
ولا نميل الى العذل آذانا

نستطيع بعد أن أوردنا هذه الأبيات التى تشف عن حبه ••
أن نقول : ان حازما لم يسلم من الحب •• ولكن حبه من النوع
العاقل البصير ، لا الحب الوجدانى الخالص المندفع •• فالعلم
الواسع الذى ألم به •• وقى مقدمته الامام بالفلسفة ، والنشأة
فى بيئة دينية ، فقد كان والده قاضيا لقرطاجنة بلده ، ثم ما تعرض
له من هجرة ، وما تعرض له وطنه من غزو وضياع ، وطموح حازم
الذى دفعه الى أن يكون أحد شعراء البلاط الرشيدى فى مراکش
والحفصى فى تونس •• كل ذلك قد جر ذيول النسيان على حبه ••
الذى لم تبق منه سوى تلك الذكريات العزيزة عليه ، والمرتبطة
بوطنه ، ومراتع لهوه ، وهواه ، وملتقى أهل الفن ، والأدب ،
والغناء ، فكلما ذكر الحب •• ذكر الوطن ، ومباهج الحياة فيه ••
فيعجز الشاعر عن فصل حبه عن حب وطنه ، حتى أصبح حبه
رمزا لحب بلاده ، وأصبحت محبوبته تلك البلاد الأندلسية التى
عاش فيها ونشأ بين أحضانها •

وقد تمثل غزله فى ثلاثة أنواع :

النوع الأول غزل تقليدى : يصدر به قصائد المديح ••
وفى هذا النوع يستمد صورته ومعانيه ، وأوصاف محبوبته من
التراث العربى فى الغزل •• فيتحدث عن الرحيل •• وما تركه
فى نفسه من أثر ، ويصف جمال محبوبته بما توصف به كل فتاة

عربية جميلة ، فهي ذات خصر ناعل ، وصدر ناهد ، وعجز ثقيل . .
وهي عربية يحميها الفرسان من أهلها ، فلا يستطيع أن يدنو منها
عاشق . . ولكن بينته الأندلسية تفرض عليه نفسها ، وتلقى ظلالها
الحضراء على شعره . . فمحبوبته أشبه بروضة أو حديقة جميلة ،
وجنتها جدول رقيق ، وألحاظ العشاق قطعان عطشى تحوم حول
هذا الماء الصافى ، والحسن يتفتح فى كل عضو منها تفتح الأزهار
فى الروضة الغناء ، فالصحراء تتحول بها رياضاً فواحة الأريج ،
مسكية العبير :

يلود اللعاط الهيم عن ماء وجنة

تفتح نور الحسن منها بارقاء

يروض من احداجها كل مهمة

وتبرد من أنفاسها كل رمضاء

وخدها يحمر خجلاً فكأنما هو حقل لا ينبت فيه سوى الورد :

وصفحة خد تنبت الورد ناضراً

فيحرسه بالمحظ ، والمحظ ناهبه

والهوادج التى تحمل محبوبته وصواجها . . أكمام الزهر ،

وهالات الأقمار :

ليس الحدوج التى حفت بهن سوى

أكمام زهر ، وهالات لأقمار

وهو يستعيد ذكريات حبه فى الأندلس ، فمحبوبته :

بجنة الحسن من شرقى اندلس

قد خيمت بين ازهار ، وانهار

وهي تنتقل دائما مع تعاقب الفصول من موطن جميل
بالأندلس الى موطن جميل آخر ، ففي الصيف تخيم على شاطئ
بحر أزرق تكتنفه الأزهار ، وتحقق به الأشجار ، وفي شهر تشرين
تصحّر ، حيث تقيم في الصحراء على حافة البحر :

تسمو اذا ما سما نجم المصيف الى
زرق صواف عليها خضر أشجار

حتى اذا كوكب الأسحار لاح لها
في شهر تشرين أضحت ذات اصغار

واستبدلت فوق شط البحر منزلة
من منزل فوق نهر العسجد الجارى

حيث التقى الزاخر المخضر مشبهه
حتى امترت فيهما الحاظ نظار

بسيط بر غدا البحر البسيط له
مدائيا كدنو الجار .. للجار

اذا الندى انقطعت أسلاكه سحرا
فيه غدا زهره منحل أزرار

وفي هذه القصيدة بالذات من قصائده المدحية التي يقدم
لها بمقدمات غزلية ، نحس بصدق عاطفته في الحب ، وحنينه
المائب الى الأندلس ، فمحبوبته كما رأينا من شرقي الأندلس ،
حيث ولد الشاعر ونشأ وشب .. في بحبوحة من النعيم ، ورغد
العيش .. وهي تصيف وتشتي في أماكن معروفة بالأندلس ..
وابل محبوبته تصعد الى نهر العقيان « حيث تفقو مساقط أنواء
وأقطار » :

حيث استفاض شعاع الحسن ، وابتسمت
أخواله بين أنجاد وأحفاد

وينهى غزليته بأبيات فاجعة حزينة يندب فيه
التي أوحشت بعد أنس ، فتفرق الأهل ، وتشئت الأهل

كانوا كلير باوکار فسيرهم
زمانهم فوق طير ذات أ

عرفت من بعد انكار معاهدهم
فككت أنسى اصطبارى بعد

ويختصها بهذا البيت الذى هو قمة فى الألم :

ومد تفرقت الآمال ما اجتمعت
لى فى دجى الليل أشفار

ان حازما يتهج فى مقدمات قصائده هذه منهج
فى الجاهلية ، وصدر الاسلام ، والعصر الأموى . وقد
حبيبه يشبه انتقال « مى » صاحبة ذى الرمة التى
وصواحبها من قاع القرينة حيث تقضى الصيف ، الى
عن القرى لم يتعرض لريح الجنوب الحارة :

تحملن من قاع القرينة بعلمنا
تصيفن حتى ما عن العبد

الى منهل لم تنتجمه بعكة
جنوب ، ولم يفرس به النخل

وتعابير ومعان مستعملة من بيئته الخليصة .. فمحبوبة في الرمة
تنتقل مع قومها من مكان الى مكان بحثا عن الحنابل ، وهم يؤثرون
المنابل البعيدة عن القرى لاعتقادهم أن القرى مصدر الأوبئة
والأمراض ، أما محبوبة حازم التي لا نعرف عنها الا ما وصفها به
حازم - فهي تعيش في بيئة متحضرة ، وتنتقل من مكان تحيط به
الجدول والأشجار ، الى مكان آخر مشابه له في الجمال والروعة ،
ولا يضير بعض شعراء الأندلس كصاحبنا حازم أن يرثوا عن أسلافهم
العرب فيما ورثوه هذه الأطر أو التقاليد المتبعة في نظم القصائد ،
فلا يوجد جيل من أجيال الأدباء في أي بلد الا وقد اتكا على الأجيال
التي سبقتهم ، واستفاد منها ، ثم أضاف بعض اللبنة الى الصرح
الأدبي الشامخ الذي يساهم فيه كل جيل بما يستطيع ، فالأندلسيون
قد ورثوا كما ورثنا نحن في القرن العشرين هذا الأسلوب في
النظم .. ولكنه لم يستعملهم ، انما صلبوا فيه تجاربهم الخاصة ،
ونسجوا أردية هذه التجارب من خيوط أندلسية تمتزج بها بعض
الخيوط العربية البدوية ، لأن التخلص من التراث أو من الماضي
تخلصا كاملا غير ممكن ولا مستطاع ... وانما نحن نلوم الشعراء
الذين يقلد القدامى في تجاربهم وفي طرائق صياغتها ، وفي الأسلوب
الذي تصاغ به .. دون أن يبدو لنا خيال شخصيته .. أو ظل
عصره ... وبيئته ..

ابن عبد الله من الباحثين من المستشرقين ، ويتابعهم بعض الأدباء
من العرب في ذلك ، يتهمون الشعراء الأندلسي بالعدم ، ويرمونه
بالتقليد .. يقول غومس : « لقد نبغ الشعر الأندلسي من بحر
الشعر المشرقي » ، وهذا حق لا يمكن نكرانه ، ولكنه لا يلبث
أن يقول : « ففي شعرهم تتجلى قلة الصدق أو بلفظ أصح - يغلب
التقليد والجرى على المألوف المطروق .. فشاعرهم يجد نفسه ..

قبل أن يبدأ في صوغ أبياته . . . حينها مثل وموضوعات قررها
 له السايقون ، كما وضعوا الأوزان والبجور التي لا يحسبها تعديل ،
 أو تغيير ولا يصددها شاعر قط . . . ويقول الدكتور جودت الركابى ،
 بعد أن يستعرض الأغراض الشعرية عند شعراء الأندلس : « ولنقل
 أخيرا ان هذا الشعر في أغراضه المتعددة لا يختلف كثيرا عن الشعر
 المشرقى ، بل لعله لم يكن في مرتبته من حيث المعانى والصور
 الفكرية . . . » ولكنه يضيف الى قوله السابق ما نرى فيه بعض
 الانصاف للأندلسيين فيقول : « على أن للشعر الأندلسى ميزة ، هي
 هذه الرقة المزوجة بالجزالة » . وما أظن أن الرقة المشوبة بالجزالة
 هي كل ميزات الشعر الأندلسى . ففي الشعر الأندلسى ميزات كثيرة
 نذكر منها : التجارب الجديدة المبتكرة ، كالقصيدة التي ينظمها
 أبو جعفر المصنفي في « سفرجلة » والتي أوردتها غومس في مختاراته
 وهي « عبارة عن تاريخ حياة سفرجلة ، مذ كانت تختال على
 شجرتها بألوانها وريحها ، وروحها الى أن ذبلت في كف الشاعر » .
 وطريقتهم الخاصة في المعالجة ، وحسن اختيارهم للزوايا التي
 يستحلون من خلالها المنظر ويرسمون الصورة ، وتلك الرقة
 والسهولة ، وما يخلفونه على قراءهم من صور الطبيعة الانطليسية ،
 وميلهم الى التصوير الوجداني ، والتمدن بين الحق والتوغل في
 دروب الفكر ، مما ينجح بالشعر من مجلته الى مجال الفلسفة والحكمة
 والعلم ، وأوزانهم القصيرة الراقصة ، وظهور شخصية كل شاعر
 في شعره . مع بروز الشخصية العامة للبينة الانطليسية في جناح
 ديوانهم الشعري . ان الشعراء الأندلسيين قد تداخلوا على الأدب
 العربى المشرقى ، ولا يسكنهم مطلقا الانفكاك عنه . . . ولكنه لم
 يكن قيما عليهم يحول بينهم وبين التحرر في التعبير والتصوير . . .
 كما أن المرحلة التاريخية التي كان يمر بها الأندلس ، تشبه الى
 حد كبير تلك المرحلة التي كان يعيش فيها المشرق العربى ، ولهذا

التشابه الزمنى أيضا جاء شعرهم متقاربا فى أغراضه ، وأفكاره ،
مختلفا فى ألوانه ، وبعض صوره ، لاختلاف البيئة الطبيعية فى كل
منهما . ولقد دافع الدكتور محمد عبد المنعم خفاجة دفاعا رائعا
عن الشعراء الأندلسيين ضد هؤلاء الذين يتهمونهم بالتقليد
والمحاكاة . ويمكن تلخيص دفاعه فى الحثيات الآتية :

١ - كان العربى المهاجر الى الأندلس يعتز بعروبته وبترائه
الفكرى والأدبى .

٢ - المنافسة بين الأندلسيين والمشارقة ، ومحاولة الأندلسيين
التفوق على المشارقة فى مظاهر الملك وما يستلزمه من الحياة
العلمية والأدبية .

٣ - الظروف التى كانت تحيط بالشعراء الأندلسيين تشبه
الى حد كبير الظروف التى كانت تحيط بالشعراء المشارقة .

٤ - ان كل تقليد الأندلسيين فى الغالب لا يتعدى الأوزان
والقوافى وبعض المعانى التى لا غنى للشاعر عن تداولها .

٥ - للأندلسيين شخصية واضحة فى شعرهم ، قد استمدوها
من بيتهم ، وتجاوبوا فيها مع طبيعة بلادهم .

وينهى دفاعه بما قاله استبانى بول ، من أن « أوروبا لم تمر فى
عهد من عهودها حفاوة بالأدب وأهله كما رأت فى الأندلس » حين
كان الناس من كل طبقة ينظمون الشعر ، ويظن أن هذا الشعر هو
الذى أوحى للشعراء المغنين بأسبانيا بأناشيدهم القصصية ،
وأغانيهم ، وهو الذى حاكاه شعراء بروفانس وإيطاليا .. » . كما
يرى الدكتور عبد الحسيب : « أن للأندلسيين شخصية متميزة تظهر
فى ميلهم الى التحرر ، وبزهم المشاركة فى بعض الأغراض ، واختراعهم
لأنماط من الأوزان لم يكن يعرفها المشارقة ، فهم غنى مقلدين
للمشاركة » .

أما النوع الثانى من غزل حازم : فيتمثل فى قصيدة فريدة أوقفها على الغزل وحده دون أن يشرك معه أى غرض آخر .. هذه القصيدة تقطع بأن حازما قد نهل من نهر الحب ، وسعد بمباهجه ، واكتوى بعناباته ، وإن لم يكن حبه - كما ذكرنا ذلك - حبا بعيدا عن رقابة الفكر الواعى ، والعزيمة الحازمة .. وقد نصح العشاق بما لا شك أنه قد التزمه ، اذ دعاهم الى التوسط فى الحب ، دون التوغل فى بحاره الهائجة ، والسير بأقدام حافية على أشواكه الحادة ، وجمراته الملتهبة .. يقول حازم فى ذلك :

وإذا هويت فلا تكن متهاكاً فى الحب، بل متماسكا كي تنتجى
فالحب مثل البحر يأمن من مشى فى شطه ويخاف كل ملجج
فأسلك سبيل توسط فيه تصب والى التبسط فيه لا تستدرج

ولكنه بعد بضعة أبيات يقول : ان دعواه هذه أثر لتجربته المريرة فى الحب ، اذ أنه قد لج فيه الى أن بلغ قمته :

فانا الذى اتناهى فى الهوى

نفسى ، وما أبقي على قلبى الشجى

يبدأ حازم قصيدته الغزلية الراقصة مخاطبا محبوبته بـ «يا ظبية الربرب» ثم يأخذ فى تجلية محاسنها فى أسلوب جديد . يتجلى فى خلع بعض الصفات المألوفة على محبوبته ، ولكنه يتصرف فى تلك الصفات بما يجعلها جديدة ، وذلك بالاستثناءات وأنواع الاحتراس التى يدخلها على تلك الصفات : فمحبوبته « ظبى » ، وهذا تشبيه مألوف مستهلك ، ولكنها ظبى محل بالدرد والمقيان ، وذلك ما يخرج بالتشبيه عن المألوف .. ثم يتبع ذلك باستفهام فيه معنى التعجب ، والاستغراب ، فيزيد الصورة جمالا ، فيقول « من قلل الحل آراما وغرانا .. » ومثل ذلك قوله :

ويا شقيقة بدر التم لو امنت
كما امنت - بلور التم نقصانا

وهو يسمو بجمالها عن أن يوصف بالأوصاف الموروثة
فيقول :

حاشا للحظك أن يعزى الى رشا
إذا تلفت نحو السرب وسنانا

ولا بتسامك أن يعزى الى زهر
إذا غدا بسقيط الطل ريانا

ما خلت قبلك أن اردو الى قمر
مقلدا أنجما زهرا وشهبانا

ان هذه التشبيهات .. كما قلنا .. متداولة ، ولكن باضافة
بعض الكلمات اليها أو الصفات قد أصبحت جديدة « كحاشا » في
البيت الأول ، وما خلت « في البيت الثالث » وهو يتحدث بلسان
أهل الهوى فيقول :

انا بنى الحب .. لا نصفى الى عدل
ولا نميل الى العدال أذانا

ويقول للعاذل : ان حبه ليس أقل من حب « غيلان » لمحبوته
« مى » .. وهو يصف محاسن محبوبته :

تلقر تجوهر سلسال الرقاب به
حتى بنا لؤلؤا رطبنا ، ومرجلا

والعنهان ساحرتان ، معبرتان تقسلان العاشق بالصد ،
وتحييانه بالرضى . ويبدو أن حازما يعجبه فى المرأة جمال عينيها .

فهو يذكر تأثيرهما عليه في أكثر من بيت من هذه القصيدة ، من ذلك قوله :

يا مسهرا لي بطرف منك ذى وسن
ومسكرا لي بلحظ منه مسكرا

إن كان لحظك لا ينفك منتشيا
فاتنى منه لا انفك نشوانا

وذكرنا بقصص عمر بن أبى ربيعة مع صويحاته ، إذ أنه يتفق مع محبوبته على الالتقاء ، وتحقيق له المحبوبة رغبته فيقضيان ليلة جميلة ، قضياها فى تناج وعناق ، يجنيان « من روضة الحسن تفاحا ورمانا » . يتعانقان « لف النواسم بالأغصان أغصانا » . وحازم يصف دقائق ما يكون بين العشاق ، من ذلك التناجى « بكسر الألفاظ » والعين تعرب عن أسرار « نجوانا » . وازدحام اللحظة القصيرة بالتصرفات الكثيرة كالتلاقى والقرب ، والتناجى ، والشكوى ، وغير ذلك مما يحدث بين العشاق فى لحظات سريعة متوهجة . وبالرغم من مباحج الحب التى اقتطف ثمارها العاشقان ، فإننا نشعر بما يكنه الشاعر لمحبوبته من تقدير وتقدير ، فهى قد انصرفت عنه والأشواق لم تنطفئ فى صدره ، والحنين ما زال مستبدا ، حتى أنه ليقول لها :

كن كيف شئت وصلا ، أو ملاقة
فلست عنك أطيق الدهر سلوانا

والشاعر فى هذه القصيدة الزائفة يتأثر ببيئته ، فهو يجمع للحسن ، سلطانا ، كما له هو سلطان يطيل مديحه ، وقلوب أهل النهوى هى الرغبة التى تدين بطاعة هذا السلطان المستبذ ولا تمنى له أمرا . وبيئته الأندلسية تجعله يتخيل « الطلى » الذى يحبه ،

يرتقى حب القلوب ، ولا يرعى المرار الذى ترتعیه طباء الصحراء ،
والطبيعة الأندلسية الأنيقة تلقى ظلها على شعره فهو يجتلى البدر ،
ويجتنى « من روضة الحسن تقاحا ورمانا » ، كما يحن الى محبوبته ،
ويتذكر أيامهما بالأندلس فى حزن ، وشوق :

لا يبعد الله أياما مواصلة
بوصلها - قد قطعناها - ولزمانا

كم لى بها من عهود ما حننت لها
الا استهلت عيون العين تهنانا

ولا كسالف عهد كلما سنحت
ذكره زادت الى الأشجان اشجانا

ان صاحب مثل هذا القصيد الغزلى الخالص .. لا يخلو من
تجارب الهوى .. كما أننى لا أشك أنه قد نظم أكثر من قصيدة فى
تلك التجارب .. ولكن تلك القصائد قد ضاعت فيما ضاع من شعره
الكثير .

أما النوع الثالث من غزله : فهو ذلك الوصف للساقى فى
مجالس الشراب .. فلحازم قصيدة واحدة فى وصف الخمر ،
وبالرغم من أنه نفى عن نفسه المشاركة فى الشراب فى المقصورة
التي مدح بها أبا عبد الله بن زكريا المستنصر ، إلا أن هذه القصيدة
تدل على أن حازما قد شارك فى مجالس الأنس أحيانا ، ولكن دون
اسراف ، فمن غير المعقول أن شاعرا مثل حازم يعيش فى بيئة مترفة
ثم لا يشارك قى كل مباحبها . وفى هذه القصيدة يصف لنا
الساقى ، الذى يتوفر له جمال المنظر ، فالسكارى يجنون الشار
من لفظه العذب ، ولحظة الفاتر الفنى بالتميز ، كما يتنسمون
منه روائح المسك الطيب :

وَشَاءَ تَزِيدَ تَغِيظًا أَجْلَانَهُ
إِذْ لَا يَقَابِلُ ظَلَمَهَا بِتَغِيظِ
تَجَلَّى لَأَلَى لَفْظُهُ فِي مَسْقَطِ
مِنْ مَسْمُوعٍ أَوْ مَلْقُوعٍ مِنْ مَلْفُظِ
فَجَمِيعٍ مِنْ نَالِ السَّرُورِ بِلَفْظِهِ
وَبِلِحْظِهِ بِالْبَشَرِ وَالْبَشَرَى حَظِي
فِيْفُوتِ نَفْحَةٍ كُلِّ مَسْكٍ نَشْرِهِ
وَيَفُوتِ مَدْحَةٍ مَادِحٍ وَمَقَرِّظِ
حَفِظْتَ عَهْدَ هَوَاهُ أَبْنَاءَ الْهَوَى
فَاعْجَبْ لِحَفِظِ عَهْدٍ مِنْ لَمْ يَحْفَظِ

الوصف

لقد أبدع الشعراء الأندلسيون فى فن الوصف .. حتى تفوقوا على المشاركة .. وما ذلك الا لروعة بلادهم ، و ثرائها . فلقد منحتها الطبيعة جمالا وحسنا .. وخصوبة ورغدا فى العيش .. وتقدما فى الصناعة وتحضرا .. فأما من جاورها من الأمم للاستفادة من علمها وحضارتها . وبفضل الأندلسيين المهاجرين تقدمت الصناعة ، وانتشرت الحضارة فى بلاد المغرب العربى .. فصارت « فاس » عاصمة الاسلام فى الغرب ، وتبوأ مكان اشبيلية وغرناطة وقرطبة .. وان كانت لم تفصل الى ما وصلت اليه عواصم الأندلس .

كما تأثرت بتلك الحضارة مدينة تونس ، وبخاصة فى عهد الحفصيين الذين فتحو أبواب مملكتهم على مصراعها للعلماء والأدباء والشعراء المهاجرين من الأندلس . وقد تفوقت كل مدينة أندلسية أو حاولت التفوق على جاراتها فى حرفة ، أو فن ، أو صناعة . وقد عقد بعض الأدباء فى ذلك العصر فصولا يسجلون فيها محاسن تلك المدن ، ويقيمون بينها مساجلات ومباريات فى فخر كل مدينة

بما احتوته من جمال ، من ذلك ما كتب به أبو بجر صفيان بن ادريس الى الأمير عبد الرحمن بن السلطان يوسف بن عبد المؤمن ، فالمدن أخذت تتنافس في الانضواء تحت سلطانه ، وتدل كل منها بما منحتها من جمال وبهاء ، كل منها يقول أنا أحق بذلك وأولى « تنمرت حمص غيظا ، وكادت تفيظ فيظا ، وقالت : أنا مصر الأندلس ، والنيل نهري ، وسمائي التانس ، والنجوم زهرى ، فنظرتها قرطبة شذرا ، وقالت : لقد كثرت نورا وبذرت فى الصخر الأصم بزرا ، كلام العدا ضرب من الهذيان .. » وبعد أن تفاخر كل من غرناطة ومالقة ومرسية بمحاسنها تقول بلنسية : « فيم الجدل والقراع .. أنا أحوزه من دونكم فلى المحاسن الشامخة الأعلام ، والجنات التى تلقى إليها الآفاق يد الاستسلام ، وبرصافتى وجسرى أعارض مدينة السلام .. » فعند ذلك ارتمت جمره تسمير بالشرار ، وقالت : « عش رجبا تر عجبا .. هذا سماء القنجر فمن ضمنك أن تعرجى ، ليس بعشك فادرجى .. » الى أن تكول لها معرضة بجمالها الذى لا يحرق نافعا : « ما الذى يجذبك الروض ، والزهر ، أم ما يقيدك الجدول ، والنهر ، وهل يصلح المطار ما أفسد الدهر ، هل أنت ألا محظ زحل النفاق .. الخ ، »

ولقد بلغ الأندلسيون حدا فى التحضر جعلهم ينصرفون عن القتال الى التمتع بما فى بلادهم من حسن وجمال .. فقال أبو اسحاق ابن علي القرطبي لهم معايبا : « وقد تزينا وبخرجا فى يوم عجم ولم يأبها بمداحة العدو لديارهم فى تلك الموقعة التى هزم فيها النصراني جيوش المسلمين :

**لبسوا الحديد الى الوغى ، ولهبتم
على الحبر طيكم السوانا**

ما كان القبحهم ، وأحسنكم بها
لو لم يكن ببطرفة ما كانوا

لقد وصف الشاعر الأندلسي كل ما رآه ، ووقع تحت حسه
من مناظر خلابة ، طبيعية كانت أو صناعية ، وانعكس جمال تلك
المناظر على مرآيا وجداناتهم ، التي عكست ذلك بدورها على صورهم
وأخيلتهم فوجدنا الأندلسيين يستعينون بالطبيعة ، وصورها الخلابة
فى رسم لوحات المديح ، والفزل ، والرثاء .. وغير ذلك .. كما
استبدلوا فى أحيان كثيرة بالمقدمات الغزلية مقدمات من مناظر
الطبيعة . وقد أفردوا قصائد كثيرة للوصف ، وليس الأمر كما زعمه
الركابى من أن « شعر الطبيعة عندهم لا يظهر كغرض مستقل
الا نادرا فى بعض المقطوعات والقصائد » .

والذى أوقع الباحث فى الخطأ هو اكتفاؤه بتأمل قصائد
الشعراء المشهورين فقط .. ولو أنه أطلق نظره وجال فى كل
ما خلفته لنا يد العوادي من شعر أندلسي ، لوجدهم يصفون فى
قصائدهم مستقلة الأزهار والحدائق ، ومجالس الشراب ، والدواليب ،
والأنهار والمدن ، من ذلك وصف مروان بن عبد الله بن عبد العزيز
ملك بلنسية ، لمدينته التى كان يحكمها ثم نفى عنها الى مراكش
يقوله :

كان بالنسبة كالعجب وملبسها مندم أخضر
إذا جثها سترت نفسها باكمامها فهي لا تظهر

ويصف أبو الحسن نور الدين المايرقى ، أحد أقارب بعض ملوك
المغرب ، ما يراه فى الطبيعة من جمال فيقول :

الغضب والقصة ، والظفر صاعدة
والشعر مرتفع ، والماء منحدر

وقد تجلت من اللذات أوجهها
لكنها بظلال الدوح تستتر

فكل واد به موسى يفجره
وكل روض على حافته الخضر

وكثيرا ما كان يصحب الحكام معهم بعض شعرائهم حين يقومون
برحلات صيد أو تمتع بجمال الطبيعة .. ولقد انتقلت عدوى ذلك
من حكام الأندلس الى السلاطين من المغاربة ، فلقد صحب الخليفة
الحفصي أبو يحيى معه شعراءه : أبا عبد الله محمد بن الحسين
ابن سعيد ، وأبا عمرو بن مالك اللخمي ، وأبا علي يونس ، ودعاهم
الى وصف الموضع الذي خيم به وكان على شاطئ نهر .. تحدف
به الأزهار ، فقال أبو عبد الله بن الحسين :

ونهر يرف الزهر في جنباته ويشي النسيم قصبه ويؤطر
يسيل كما عن الصباح بالهقه والا كما شيم الحسام الجواهر
عليه ليحيى قبة ، هل سمعتم قرصة شمس جل فيها غضنفر
فان قلت : هذي قبة لغاتها فقل : ذلك الوادي الذي سال كوثر

واذا كان ابن سعيد قد مزج الوصف بالمديح ، وقد جاء مزجه
موفقا رائعا .. فان أبا عمرو اكتفى بالوصف فقط فقال :

وأرض من الحصاء بيضاء قد جرت
جداول ماء دونها تنفجر

كما سبحت تبغى الحياة أراقم
على روضة فيها الألاح المنور

والا كما شقت مباتك فضة
بساطا على حافته الدر ينثر

ومثل ذلك قد جاء وصف أبي علي يونس : بل كان الشعراء

في عصر حازم كما نرى من وصفهم للدولاب يشارون في وصف
الشيء الواحد ، فلقد وصف ابن الأثير الدولاب بأبيات هي :

الله دولاب يدور ، كانه
هامت به الأحقاد لا نلقت
نصبته فوق النهر ايد قدرت
فكانه ، وهو الطليق مقيد
للهما فيه تصعد ، وتحد
كالمزن يستقي البجار ويسكب

فحلف أبو عبد الله بن أبي الحسين بن عم ابن سعيد أن
يصفه أيضا فقال :

ومجنية الإضلاع تحنو على الثرى
تعد من اللذات أن مياهاها
وامجبتها نفس المنصور ذوايلا
وتغسبها وفروض ساق وقينة
وما خلقتها تشكو بتحناتها الصلى
فخذ من مجاريها ودهمة لونها

ودعا ابن عمه نور الدين علي بن موسى بن سعيد الى ذلك ،
فنظم هذه الأبيات :

وذات حنين لا تزال مطيفة
كان اليها بان عنها فاصبحت
إذا ابتسمت فيها الرياض شماعة
فكم رقصت أعضاؤها فرمت لها

تثنى ، وتبكي باللموع السواكب
يمر به كالصب بعد الجائب
ترعها بأمثال السيوف القواضب
نارا كما بلدت حلى الكواعب

وقد اشتهر بعض الشعراء بتفوقهم في وصف الطبيعة كابن خفاجة الأندلسي ، وابن أخته ابن الزقاق وسواهما . . كما عارض بعض الشعراء الأندلسيين أوصاف المشرقيين ، وجادلوا التفوق عليهم ، فحين فضل ابن الرومي النرجس على الورد . . وجدنا سعيد بن محمد بن فرج يرد عليه ويفضل الورد على النرجس ملتزما بالقافية والوزن . . فيقول :

عنى إليك فما القياس للفاصد	الا لللى رد العيان للشاهد
لزعمت أن الورد من تفضيله	خجل وناحله الفضيلة عاند
ان كان يستحق لفضل جماله	فحيأوه فيه جمال فائد
والنرجس المصغر اعظم رتبة	من أن يحول عليه لون واحد
ليس البياض بصفرة في وجهه	صفه كما وصف الحزين الفاقد

وابيات ابن الرومي التي يفضل فيها النرجس على الورد هي :

لم يخجل الورد المورد لونه	الا وناحله الفضيلة عاند
للنرجس الفصل المبين اذا بدا	بين الرياض طريقه والتبادل
فصل القضية أن هذا قائد	زهر الربيع ، وأن هذا طارد
ستان بين اثنين هذا موعد	بتصرم الدنيا ، وهذا واعد
فاذا احتفظت فامتع صاحب	بحياته لو أن حيا خالد
ينهى النديم عن القبيح بلحظه	وعلى المنامة والسماع مساعد
اطلب بعقلك في الملاح شبيهه	أبدا فانك لا محالة واجد
والورد ان فتشت فرد في اسمه	ما في الملاح له سمى واحد
هذى النجوم هي التي ربيتها	بحيا السحاب كما يربي الوالد
فانظر الى الولدين من أدناهما	شبهها بوالده فذاك الماجد
اين الخلود من العيون نفاسة	ورياسة لولا القياس الفاسد

وقد ناقضه جماعة من البغداديين وغيرهم في هذا المذهب ،
 وذهبوا الى تفضيل الورد فيما دانوه ، وما استطاعوه ، قال أحمد
 ابن يونس رادا عليه :

يا من يشبه نرجسا بنواظر	دعجا تنبه ان فهمك وقد
ان القياس لمن يصح قياسه	بين العيون وبينه متباعد
والورد اصلق للخبود حكاية	فعلام تجحد فضله يا جاحد
ملك قصير عمره مستاهل	تخليده ، لو ان حيا خالد
ان قلت ان الورد فرد في اسمه	ما في الملاح له سمي واحد
فالشمس تفرد باسمها والمشتري	والبدر يشرك في اسمه وعطارد

ولاسماعيل بن محمد بن عامر المتوفى سنة ٤٤٠ هـ كتاب في
 فصل الربيع ، ومن شعره في الربيع قوله :

ابشر فقد سفر الثرى عن بشره	واتاك ينشر ما طوى من نشره
متحصنا من حسنه في معقل	عقل العيون على رعاية زهره

وكما وصف الأندلسيون المناظر الطبيعية الرائعة .. وصفوا
 الكثير من مستحدثات الحضارة ، ولابن حمديس الكثير من ذلك ..
 وما هو الخليفة المعتصم الصمادحي يصف بركة ماء بناها في
 الصمادحية وهي القصور التي بناها المعتصم ابن صمادح .. فيقول :

كان انسياب الماء في صفحاتها	حسام صقيل المتن سل من القمد
ثغور به قوارة مستديرة	لها مقلة زرقاء موصولة السهد
ادرنأ بها كاسا كان جبابها	جباب سقيط الطل في ورق الورد

كما أبدع الشعراء في وصف الخمر ، ومجالس اللهو
 والشراب .. وقد اشتهر بذلك ابن الحكم الغزالى الذى زار المشرق
 فوجد الأدباء يلهجون بذكر أبى نواس ، فاسمعهم قصيدة على أنها

من شعر أبى نواس فأعجبوا بها ، ولما فاجأهم بأنها له وجموا ، اذ أنهم لم يكونوا يعترفون بأن للأندلسيين شعرا يضاهى أشعار شعرائهم المشهورين . . كما اشتهر بذلك ابن شهيد . ومن شعر أبى الحسن على بن عطية بن الزقاق المتوفى سنة ٥٣٠ هـ فى ذلك قوله :

وساق يحث الكأس، وهي كأنما	تلألأ منها مثل ضوء جبينه
سقانى بها حرف الحميا عشية	وثنى بأخرى من رحيق جنونه
هضم الحشا ذو وجنة عنمية	تريك قطاف الورد فى غير حينه
فاشرب من يمانه ما فوق خده	والثم من خديه ما يمينه

ومن أبدع ما جاء فى وصف الطبيعة قوله فى وصف الشفق ، الذى أشبهت حمرة حمرة الخدود أو حمرة كتوس الرحيق ، حتى انه ليتمنى أن يشرب هذا الشفق :

وعشية لبست رداء شقيق	تزهى بلون للخلود انيق
أبقت بها الشمس المنيرة مثلاً	أبقى الحياء بوجنة المعشوق
لو أستطيع شربتها كلغا بها	وعذلت فيها عن كتوس رحيق

ولحازم مشاركة فى كل ذلك . . فلنتان قليلا لنستعرض ألوان الوصف عند حازم كما نتبينها من شعره . لقد وصف حازم كل مظاهر الطبيعة الجميلة ، فوصف السحاب ، وآثاره :

من كل غراء مبيض جوانبها	بالودق ، مشرقة منها الأساوير
إذا استدار سناها خلته ذهباً	دارت على معصم منه الأساوير

ومجالس اللهو والشراب . . التى كانت تعقد بين مناظر الطبيعة الحالية . . حيث الرياض تكسو الأرض أجمل زينتها ، والنهر يمد معطفه لتستريح عليه النسمات المتعبة ، وعسجدى الأصيل وقد وشى صفحة النهر ، بين هذه المناظر الجميلة تدار على الشاربين

كنوس الراح ، وتشنف آذانهم نغمات الأوتار ، يقول حازم فى
تصوير تلك المباهج الالهية :

ادر المدامة ، فالنسيم مؤرج	والروض مرقوم البرود مدبج
والأرض لابسة برود محاسن	فكأنما هى كاعب ٠٠ تتبرج
والنهر لما ارتاح معطفه الى	لقيا النسيم ، عبابه متموج
يمسى الأصيل بعسجدى شعاع	أبلىا يوشى صفحه ، ويدبج

ويتحدث عن الساقى الذى يسكر الشاربين بخمر الحاظه ٠٠
فيقول :

واسكر بشوة لحظ من احبته	او كاس خمر من لىاه تمزج
واسمع الى نغمات عود تطبى	قلب الخلى الى الهوى ، وتهيج

وفى شعر حازم كثيرا ما تتردد بعض الأنات والزفرات ٠٠
التي ترد خلال قصائده دون أن يطيل عندها الوقوف ، وفى خمريته
هذه يعبر عن تلك الهموم التي لا يفصح عنها ، والتي يرى أن
معاقرة الحمر ، والمشاركة فى مجالس الأنس تخفف من وطأتها على
النفس ٠٠ فيقول :

من لم يهيج قلبه هذا ٠٠ فما	للقلب منه محرك ومهيج
فأجب فقد نادى بالسن حائه	الأنس دهر لاهوم مفرج
طربت جمادات والفصح أعجم	فرحا ، وأصبح من سرور يهزج
اليفضل الحى الجماد مسرة	والخى للسراء منه أحوج

وينهيا بهذا الدعاء الذى يبدو فى ظاهره تضرعا من الشاعر
الى الله أن يعيد له الالتقاء بأحبابه الذين رحلوا ٠٠ وفى الحقيقة
أنه دعاء منه الى الله كى يفرج عن نفسه همومها التي ترزح تحت
أثقالها ٠٠ يقول فى ذلك :

وأقول يا نفسى اصبرى ، فعسى النوى
بصباح قرب ليلها يتبلج

فتقرب السراء من دهر شجاً
فالدهر من ضد أصد يخرج

وترج فرجة كل هم طارق
فلكل هم فى الزمان تفرج

وللشاعر أبيات قليلة فى وصف بعض مظاهر الطبيعة
الجميلة ٠٠ من ذلك وصفه لوردة ٠٠ فى أبيات ثلاثة ٠٠ يظهر
فيها تأثيره بسيف الدولة الحمدانى المتوفى سنة ٣٥٦ هـ وبخاصة
فى البيت الأخير ٠ وهو فى هذه الأوصاف يغلب عليه طابع
التصوير الخارجى ، أو هو من قبيل الرسوم التشكيلية ، اذا
تسامحنا وعبرنا عن ذلك بلغة العصر ، فهدفه هو نقل صور
جميلة ، ومصدر اعجاب المتلقى بها يتوقف على مدى نجاح الشاعر
فى نقل مواطن جمال المنظر الذى راقه ٠٠ يقول حازم فى وصفه
للوردة :

ومبيضة الأثواب تلعى بوردة تقل لها الأشباه عند انتماسها
أنافت على ساق لتشرب عندهما أشارت لها كف البروق بكاسها
كجارية قامت ببعض غلائل مرفعة أذيالها ٠٠ فوق رأسها

وكدأب حازم فيما يحتذيه من صور الآخرين فلا ينقله كما هو ،
وانما يحدث فيه من التغيير ما يعطيه حق ملكيته أو ما يترك طابعه
عليه ، فانه احتذى قول سيف الدولة الحمدانى فى وصف
قوس قزح :

كأذيال خود اقبلت فى غلائل
مصبغة ، والبعض اقصر من بعض

وأضاف اليه قوله ٠٠ « مرفعة أذيالها فوق رأسها » ٠٠ وهى
إضافة طريفة ٠٠ جعلت بيت حازم أكثر جمالا من بيت سيف
الدولة السابق ٠٠ ويبدو أن حازما يروق له رسم صور الأزهار
فى حال استقبالها لقطرات المطر أو الندى ، كما فى أبياته أيضا
التي يصف بها « نور اللوز » والتي يقول فيها :

لا نور يعدل نور اللوز فى انق وبهجة عند ذى عدل وانصاف
نظام زهر يظل الدهر منتشرا عليه من كل هامى القطر ، وكاف
بيننا ترى، وهى أصداف للدرجيا بيض غلت دررا فى خضر أصداف

ومن الواضح حب حازم للطل ، والمطر الخفيف ، أو الوكاف
كما يقول ٠٠ ولتلك الأحجار الكريمة ٠٠ التي يتحلى بها الحسان،
كالدر ، والمرجان ، ويميل للالوان ، فيذكر هنا لونين هما الأبيض؛
والأخضر . ولكن لا يخفى أن حازما العالم قد يلقي بظله على
حازم الشاعر فتزد فى شعره بعض الكلمات التي لا تروق للمتمرس
بغرض الشعر - والذين يتعاملون مع الكلمات بأصابع ورعة على
حد تعبير الدكتور محمد مندور - من تلك الألفاظ التي لا يستجيب
لها الشعراء غالبا ٠٠ قوله فى الأبيات التي يصف فيها الوردة ٠٠
« تدعى بوردة » ٠٠ فالتعبير بتدعى تعبير بعيد عن الشاعرية ، ومثله
قوله « عند ذى عدل وانصاف » ٠٠ الذى هو من تعبيرات الفقهاء
غالبا ٠٠ وعلى كل فالانصاف يقتضينا أن نقول : ان حازما فى
أوصافه للوردة ، ونور اللوز رغم حسن انتقائه للكلمات ٠٠
وابداعه فى رسم الصور ٠٠ أقل مستوى من كثير من معاصريه
الذين تعرضوا لمثل هذه الأشياء فوصفوها بأحاساس وانفعال .
ومن أحسن ما ورد فى ذلك من الشعر الأندلسى ، وصف الحجاب
جعفر بن محمد المصطفى لسفرجلة ٠٠ والتي أوردناها فيما سبق
٠٠ ولكن حازما يصل الى قمة ابداعه حين يجعل من الطبيعة اطارا

لبعض تجاربه ٠٠ أو الوانا وخطوطا ينقل بها احساسه ٠ كتصويره
للسراب ٠٠ وقد ارتسمت عليه صور الرواحل بالارضية الزرق
التي وشيت بصور بقر الوحشى ، أو حين يشبه ظهور بشائر
الصباح بفروع بيضاء تنبت فى شجر الليل الأدهم ٠

وقد شدا فى فروع الصبح حين بدا فى دهمة الليل كالعصفور ، عصفور

ومن الأشياء التى أعجب بها حازم ، وفاق غيره فى وصفها -
كما نبين ذلك فيما بعد - الكواكب والنجوم ، فهو يصف مواقعها ٠٠
ومسارها ٠٠ وأوقات ظهورها ، وغروبها ، مما يدل على علمه
الواسع بذلك ٠

ولقد كان علم الفلك فى الماضى فرعا من فروع الدراسات
العقلية ٠ وحازم ينجح كثيرا فى تجسيما ٠ من ذلك الأبيات
التي وصف فيها مداهمة خيول الصبح للنجوم التي ذعرت وولت
هاربة ٠٠ كما يدير معارك جانبية بين بعض النجوم وبعضها
الآخر ، كالحمل الذى داهم برج « الحوت » لأنه ، حال بينه وبين
احتواء « الدلو » ٠ وفى قصيدته الطائية ، التي يبدو أنه يعارض
بها ابن هانىء ، وبخاصة فى حديثه عن النجوم ؛ مما سنبينه فى
الفصل المعقود عن الموازنات ٠٠ نجده يشخص النجوم حتى يخال
أن لها هوى مثله :

وبت اظن الشهب مثلى لها هوى وانغبطها فى طول الفتها غبطا

ويتخيل الثريا كاعبا عزمت على الرحيل ، فاتخذت من نجوم
« الهقعة » الزهر لها هودجا ، « والسها » الذى يحبها قد رق ،
ودق من فرط شوقه ، كما أن سهيلا لما يئس من لقائها ٠٠ أخذ
يضرب فى الآفاق متخذًا طريقا غير الطريق الذى سلكته ٠ وما أجمل

تشبيهه بياض الصبح بمعصم غادة أخذت تلتقط بيدها أزهار
النجوم :

كان بياض الصبح بمعصم غادة جنتيدها أزهار زهر الدجى لقطا

وقد برز حازم كثيرا فى وصفه للمنشآت والمباني ، وبخاصة
تلك التى شادها ممدوحوه الحفصيون ٠٠ وقد لاحظ ذلك عدد من
الدارسين القدامى والمحدثين ، فقال أبو عبد الله محمد الشهرير
بالوزير : ولله در خاتمة الحكماء ، وبلغ العلماء ، وأديب الرؤساء
ورئيس الأدباء ، وتاج البلغاء ، وإمام الفصحاء أبو الحسن حازم
الأنصارى الأندلسى فى مقصورته التى مدح بها أبا عبد الله
المستنصر أمير تونس ، ويصف جرى الماء الذى أتى به ، الى
أن قال :

مكان به قد ساح وسط تونس	وصاح بالناس ردوا ماء الندى
وزار أرضا طالما زرت على	لباتها أطواقه فيما ٠٠ خلا
وروض الأرض التى روضها	وجاد بالسقيا عليها وجدا
وخر فيها ساجدا مسجدا	لله فوق سراج من الحصا

وحين يزعم الفرناطى شارح المقصورة أن المستنصر هو الذى
استحدث هذه العيون والقنوات ، نجد أبا عبد الله المذكور يصحح
ما قاله الفرناطى ، معتمدا على ما ورد فى المقصورة ، مما يفيد
أن هذه العيون قد أنشئت فى عهد الرومان ٠٠ ثم جاء المستنصر
فأعاد تجديدها ٠٠ فالناظم رحمه الله يبين ذلك بقوله :

وكفرت طاعته لمؤمن طاعته لكافر فيما مضى

وفى الحق أن تجديد هذه القنوات كان فى وقته من أعظم

الأعمال التي قام بها الخليفة المستنصر الحفصى ، فقد مدها الى حدائقه
النواسعة ، وبساتينه الفسيحة ، التي كان كثيرا ما يتردد عليها مع
عدد من شعرائه ، والمقربين اليه ، للفسحة ، والاصطياد ؛ كما مد
فرعا من تلك القنوات الى المسجد الذى أنشأه . ويبدو أن المستنصر
قد أنشأ من هذه المياه الدافقة بحيرة فسيحة الأرجاء فى حدائقه ،
وعلى جوانبها أقام القباب البيض ، التي تهطل عليها أغصان
الدوح ، وتميل بفروعها على صفحات الماء فتلامسه ، وتلقى بظلالها
الحضراء على صفحته ، كما أقام المهندسون على تلك القنوات قسما
من رخام ومرمر مزخرف ، مما اجتذب الى رؤيته سواد الشعب ،
فكان الناس يخرجون لمشاهدة هذا المنظر الرائع الجميل ، وقد
وصف حازم ذلك أجمل وصف حين قال :

وقد أدرك الراجى بحضرتك المنى

وقد احضرت آماله ، والآرب

جلبت له الأمواه حتى تفجرت

مشارع منها جنة ومشارب

ويبدو أن المستنصر قد أباح تلك المياه للشعب ، فلم يجعلها
وقفا على زروعه ، وبساتينه ، فحازم يقول فى ذلك :

لكل امرئ فيها من الماء قسمة

وشرب كما كانت لقحطان مارب

موارد أضحى القيف حيث تبجست

ربيعا ، وأضت كالشمال الجنائب

ويرسم لنا صورة لما أنشئ فيها من قباب ، تحيط بها الأشجار
الملتفة السامقة فيقول :

سمت وسطها بيض القباب ، وأحدثت
قباب بها من سندس ، ومضارب
قصاب من اللوح المنيف تهدلت
لهن أعال بالحياء ، وجوانب
علت وضفت أطنا بها فتهددت
على صفحات الماء منها هياذب
أقيمت عليه من رخام ، ومرمر
قسي أقامتها الأكف الدوارب
وزينت بالوان تروق كما اكتست
باوشية الزهر الرياض العواذب

ويصف اقبال الناس عليها ، وتعجبهم من صنعها وجمالها
فيقول :

تداعى اليها الناس من متعجب
وداع ، ومثن بالذى أنت واهب
توارد أيديهم عليها - كأنها
ورودا - قطا البید الظماء الشوارب
وتصدر عنها مترعات سجالها
كما صدرت عن راحتك الرغائب
مياه كسلسال الرضاب يحفه
رخام لمبيض الثفور مناسب

وحازم فى أوصافه ، كما هو واضح ، يقف على أرض الواقع ، ثم ينطلق منها بجناحيه الى آفاق واسعة من الخيال المرتكز على هذا الواقع ، فكثيرا ما يجد الشاعر فى الحقائق من الغنى ما هو أسمى ، وأجمل من كل خيال . والشاعر الذكى هو الذى يختار من الواقع الثرى ما يطرف ، ويعجب ، بعد أن يؤلف بين أجزائه ، عارضا ذلك فى معارض زاهية من التصوير والتعبير .

ولحازم الكثير من الأوصاف لمراتع لهوه فى الأندلس ، سنذكرها حين نتحدث عن الأغراض التى ألم بها فى المقصورة ، ولكننا لن نهمل هنا قصيدتين قصيرتين وردتا فى الديوان ، أحدهما عن موطنه الأصلى قرطاجنة ، والأخرى عن البلد الذى تعلم فيه ، وتردد على مجانيه ، وملاهيه ؛ بعد أن شب ، وأعنى به مدينة « مرسية » . وفى المقطوعتين نلمس الحب الذى يكنه لهاتين المدينتين . وهو فى حديثه عن قرطاجنة يرسم لوحة جغرافية لمسقط رأسه ، كأنه يريد أن يحفر صورتها فى ذاكرة التاريخ حتى لا تنسى ، ويتحدث عن برها الذى يعبره الناس دون خوف ، والذى هو مصدر الخير للناس لما ينبت فيه من زروع ، كما يتحدث عن بحرها الذى تعبره السفن فى اطمئنان وأمان ، وفى خاتمتها يفضل برها على كل بر ، كما يفضل بحرها على كل بحر ، ومن أجمل أبياتها تشبيهه لبرها وما يموج فيه من زهر ، وبحرها وما يضطرب فيه من أمواج فيقول:

تخال بطون ذلك متن هذا

إذا بالنبت لاحت وهى خضر

فنبت بطاها وشى وخزر

وترب جبالها ورق ، وتبر

فليس كبرها فى الأرض بر

وليس كبحرها فى الأرض بحر

أما مدينة مرسية فهو يكن لها الحب الطاغى ، والحنين اللاهف
.. ونحس بفرحته النفسية حين يذكرها والتي تظهر فى تصويره
لها « بجنة الأرض » وحديثه عما كان يستمتع به فيها من راح
وريحان ، وفى تعبيره بقوله :

تلك محل السرور مرسية موطن أنسى ، ودار أفراحى

وفى ندائه الترخيمى الجميل ، فكأنها إحدى حبيباته الصغيرات
يدللها فيقول لها :

مرسى ... كم ناعم ، وكم جلد بين الريحان فيك والراح

وهو يذكر لنا الأماكن التى يجول فيها مع رفاقه ، بل ويحدد
مساحتها ب :

سبعون ميلا كنا نجول بها بين جسور ، وبين أدواح

ولا أدري السر فى قصر نفسى حازم فى وصفه للزهور
وحديثه عن هاتين المدينتين .. رغم حنينه واشتياقه لبلاده ، هذا
الحنين الذى استبد به ، فجعله لا يخلى قصيدة من قصائد مدحه
لأبى زكرياء يحيى بن عبد الواحد ، أو ابنه المستنصر ، من تحريض
لاستردادها من أيدي الغاصبين .. ربما لأنه يميل بطبعه الى القصائد
التي تحتوى على أكثر من غرض أو ربما سقطت بعض الأبيات
منها .

ومن الأمور التى أولع بوصفها ، والتي تلائم ذوقه الحماسى ،
المعارك التى خاضها ومدحوه ضد أعدائهم .. وهو فى ذلك يستطرد

فيصف الحيلول والفرسان وأسلحة القتال ، وهزيمة الأعداء
وفرارهم ، يصوغ ذلك بأسلوب ينساب في حرية ، وفي انفعال ،
وتكاد لا تخلو قصائد مدحه من ذلك . . لانشغال ممدوحه بتأديب
العصاة ، والدود عن دولتهم الناشئة في وقت عاصف ، كثر فيه
الثائرون والمتمردون . وفي الحديث عن الحرب ، ووصف القتال .
وشجاعة الفرسان . . تبرز لنا عبقرية حازم التي تتجلى في تخيلاته
المبتكرة ، وصوره الطريفة المعبرة ، ففي همزيتها التي يمدح بها
أبا زكرياء يحيى ، يتخيل ارتعاشات النجوم ذعرا من جيوش
الممدوح ، واختفاءها في الصباح خوفا من غاراته ، فيقول :

ورعت عبور الشعيرين فلم تقر
خفوقا ، وبز الذعر نور الغميصاء

وخيلك قد انسى النعائم خوفها
شبا ذابح من خالفهم وزوراء

فهل خفيت في الصبح من خوف غارة
على ساحة الخضراء منهن شعواء

كما يصف الجياد ، وما عليها من دروع ، وما تشيره من نفع
وصفا طريفا ، فيقول :

جياد اذا تكسى الدروع حسبتها
رعانا تغشتها يلامع بيضاء

كانك راء زئبقا مترجرجا
على ملس أصلاب لهن واصلاء

فكم قذيت شمس النهار بنفعها
وكم صدئت مرآتها بعد امهاء

وكم نائم قد نهت ، وبصيرة
بها جليت مرآتها بعد اصلاء

ويصف الجحفل المجر ، وما يحمله من رماح وسيوف متعطشة
الى امتياح صدور الأعداء فيقول :

تقود الى استئصالهم كل جحفل
مواصل تاويب اليهم بأسرا

تظل عوالى سمره كل ضيغم
كان قد أقتله قوادم فتخاه

متى شاء لم يقنع من القرن نصله
بغير سواد الطرف أو بالسويداء

يرى كل خافى مقتل من سنانه
بعين كزرقاء اليمامة زرقاء

يعل القنا حتى يخلن سوامقا
تهصر من راياتهن بأقنساء

ان أخيلة حازم هنا تمتاز بالحدة والابتكار ، وهى وان كانت
تعتمد على صور قد سبق اليها ، الا أن ما يدخله عليها من اضافات
طريفة ، يجعلها تنتمى اليه ، وتنتسب الى دوحة خياله الباسقة ،
من ذلك تصويره أن الفارس كالأسد الذى يمتطى عقابا فتخاه
سريعة الطيران ، واختياره للعقاب دون أى طائر آخر غير جارح ،
يدل على أن صور حازم منتزعة من نفسه وملائمة للجو النفسى الذى
يعيش فيه بتجربته ، ويطوع المحسنات لاحتساسه وفنه ، فاختياره
لسواد الطرف وسويداء القلب ، قد جاء مراعاة للتجانس بينهما ،
ولكن حازما قد وفق فى ذلك ، اذ لم ينتقص المعنى ، فالسواد

والسويداء كلاهما مقتل ، ومثله التشبيه بزرقاء اليمامة ، فسنان
الرمح أزرق ، وهو يصنع مع زرقاء اليمامة جناسا ، ولكن التشبيه
جاء طريفا غير مسبوق اذ جعل الرمح يهتدى الى مقاتل الأعداء
اهتداء زرقاء اليمامة الى ما تطلب رؤيته ، فالمعنى تام . . . وليس
فيه ما يشى بالصنعة ، رغم أن حازما قد قصد المجانسة ، في
البيت .

وفى هذه القصيدة ، كما فى المقصورة وغيرها ، نجد حازما
يمنى نفسه وقومه الأندلسيين بالعودة الى ديارهم ، بعد أن تدرج
الأعداء جيوش الخليفة ، لذلك فهم لا يقلون فرحة بانتصارات
الخليفة من أهل تونس ، والقاطنين بالعدوة الغربية ، يقول حازم
فى ذلك :

غدا غرب احدى العدوتين بمثله
من العدو الأخرى مقدم أبناء
هوى غرب تلکم ، من هوى غرب هذه
تشابهت الدنيا توافق أهواء
من الجانب الشرقى نودى كل من
على الأرض من دان سعيد ، ومن ناه
كما أسعد الله ابن عمران اذ سرى
الى الجانب الغربى من طور سيناء

لقد وصف حازم أيضا خوف الأعداء ، واستسلامهم فى أكثر
من موضع ، من ذلك وصفه لاستسلام الثائرين عليه من قبيلة
رياح ، وسباع ، وحداد وغيرها فى قوله :

بلغت في الأعداء كل مراد
وغدا لك التأييد يا أسياد

وغدا الأعادي من رباح كلما
هبت بنصركم الرياح كعاد
أضحت سباع للسباع فريسة
وسطا بشبل غالب الآساد

الى أن يقول :

امطيتهم غر الجياد ، فما ابتغوا
الا امتطاء أداهم الأقياد

طوقتهم بظباك أن لم يشكروا
ما طوقوا من أنعم وإياد

كما وصف الحيول التي يقاتل عليها ، وصفا يظهر فيه تأثره
بالسابقين له من الشعراء ، كقوله :

وطئت سنا بك خيله هام العدا
من قبل وطء منازل ، ومعاهد

من كل مجفرة الضلوع كأنها
تطوى على الأعداء زفرة حاقدة

أو كالمحلقة الصيود ، مطهم
يهوى بمقتنص الفوارس صائد

يمضى فيسبق لحظ ناظره ، وير
جع قبل أن يرتد طرف الراصد

ولو انه متجفل بعقاله
لم تلافه الا عقل الشارد

حتى لقد نسي الجواد اسما له
من طول ما سموه قيد اوابد

فالمعنى الذى ذكره فى البيت الثانى قد سبق له أن صاغه فى
بيت من أبيات مقصورته ، اذ قال :

« ومسرَج على الزفير مشرَج »

وقد أخذه من الجعدى الذى قال :

خيَط على زفرة فتم ولم
يرجع الى دقة ولا هضم

والمعنى كما يقول الغرناطى كناية عن عظم جوفه ، فكأنه زفر
فشدت عرى جوفه وهو زافر . . وهو من المعانى الغراب البديعة .
وهو متأثر فى البيت الرابع بالقرآن الكريم حيث يقول جل وعلا
« قال الذى عنده علم من الكتاب أنا آتيك به قبل أن يرتد اليك
طرفك » وفى البيتين الخامس والسادس ، متأثر بوصف امرئ
القيس لفرسه فى معلقته المشهورة . ولا ضير على حازم فيما
فعل ، اذ أن هذا يدل على اتساع ثقافته ، وغزارة روايته ،
وعلمه ، بالتراث الأدبى وكل أديب يستمد الكثير من
انشائه مما وعته ذاكرته أو ما استقر فى وجدانه .

هذه بعض الموضوعات التى تطرق لها حازم بالوصف أما
استمداده الصور ؛ من الطبيعة الحية أو الصامتة ، فهو كثير فى
شعره ، وشعر غيره من الأندلسيين .

رثاء الممالك والمدن الزائلة والحنين الى الديار

من المرجح أن هذا الغرض الشعري قد وجد منذ أن أصبح للناس وطن ومستقر يتعلقون به ويؤثرونه على سواء ، والله در ابن الرومي القائل :

وجب اوطان الرجال اليهم مآرب قضاها الشباب هنالك
اذا ذكروا اوطانهم ذكرتهم عهود الصبا فيها فحنوا لذلك

وقد اثر عن العرب في مطولاتهم وقصائدهم . . أنهم كانوا يطيلون الوقوف على الأطلال . ويذكر امرؤ القيس ، اسم أول شاعر اشتهر بوقوفه على الديار ، فيقول :

عوجا على الطلل المحيل لعلنا نبكي الديار كما بكى ابن خزام

وقد قدم بعض النقاد أمراً القيس على شعراء عصره ، لأنه « أول من لطف المعاني ، واستوقف على الطلول ، ووصف النساء بالطباء والمها والبيض ، الخ » والشاعر ، وهو أكثر الناس رهافة

حس ، ودقة شعور ، يؤلمه أن يجد دياره دارسة ، ومواطن هواه ،
ومراتع صباه أطلالا ، فيبكيها ، ويحن اليها اذا ما ارتحل عنها .
وما أكثر الشعراء الذين اضطرتهم الظروف الى الرحيل عن الديار
كرحيل شاعرنا حازم مضطرا ، فحنوا وأنوا ، وفاض أنينهم شعرا
يستدر دموع الخلى . وقد ذكر حازم فى مقصورته عددا من هؤلاء
الشعراء الذين فارقوا الديار فبكوا بعيون الشعر السخية ، من هؤلاء
ابن مضاض الجرهمى الذى قال :

كأن لم يكن بين الحجون الى الصفا

أنيس ولم يسمر بمكة سامر

كما كابد بلال مؤذن الرسول الشوق الى مجنة وشامة فأنشد :
ألا ليت شعري هل أبیتن ليلة بواد وحولى اذخر وجليل
وهل أردن يوما مياه مجنة وهل يبدون لى شامة ، وطفيل
وأبو قطيفة عمرو بن الوليد بن عقبة بن معيط الذى نفاه ابن
الزبير عن المدينة عند استيلائه عليها ، فنظم ألحانا باكية يحن فيها
الى المدينة ، مما دعا ابن الزبير الى الصفح عنه والسماح له بالعودة ،
من ذلك قوله :

اذا برقت نحو الحجاز سحابة دعا الشوق منى برقها المتيامن
فلم أتركها رغبة عن بلادها ولكنه ما قدر الله - كائن
أحن الى تلك الوجوه صباصة كائن أسير فى السلاسل داهن

وغير هؤلاء كجميل بن معمر الذى حن الى وادى القرى ،
وأبى دهب الجمحي الذى حن الى وطنه دمشق بعد أن أغوته امرأة
من جيرون ، فتزوجها وأقام عندها حولا ، ثم رحل عنها الى دمشق
مقر أهله وموطن زوجته وأولاده ، ويحيى بن طالب الحنفى الذى
رحل عن اليمامة الى بغداد هاربا من ديونه التى ورطه فيها كرمه ،

وفى بغداد أخذ يصعد أنفاسه الحارة ، ويرسل بقصائده التى تعبر عما يكنه فى نفسه من شوق وحنين ، من ذلك قوله :

أقول لموسى ، والدموع كأنها جداول ماء فى حدائقها تجرى
ألا هل لشيخ وابن ستين حجة بكى طربا نحو اليمامة من عذر
كأن فؤادى .. كما مر راكب جناح غراب رام نهضا الى وكر

فاذا ما أصاب الديار ضر ، وحل بها الدمار ، والخراب الذى حل بالمدن الأندلسية ، وجدنا الحنين والأنين ، يمتزج بالرناء ، والبكاء ، مثلما حدث فى الأندلس . وقد سبق المشاركة الأندلسيين الى ذلك ، لأن الظروف أو بعض الظروف دعته الى ذلك .. من هذا الدمار الذى أصاب البصرة على أيدي السائرين من الزنج سنة ٢٥٧ هـ فدفع ابن الرومى الى رثائها بقصيدة طويلة وصف فيها حال المدينة وأهلها قبل مدهمتهم لها ، ثم أبدع فى وصف ما اعتراهم من ذعر وخوف ، وما أصاب المدينة من دمار وخراب ، مازجا بين الوصف المباشر ، وإحساسه الخاص ، فهو كلما تذكرها زاد تأمله وتوجعه ، ومن أبياتها قوله :

بينما أهلها بأحسن حال اذ رماهم عبيده باصطلام
دخلوها كأنهم قطع الليل اذا راح مدلهم الظلام
أى هول رأوا بهم أى هول ؟ حق منه يشيب رأس الغلام
اذ رموهم بنارهم من يمين وشمال وخلفهم ، وأمام
كم أغصوا من شارب شراب كم أغصوا من طاعم بطعام
كم ضنين بنفسه رام متجى فتلقوا جبينه بالحمام

وابن الرومى الشاعر القدير يستعين فى رسم لوحته الدامية لنا حل بالبصرة ، بالصور الجزئية المشيرة ، فالأب يرى أعز بنيه

يقتل أمامه ، والأخ يرى أخاه متشحطا في دمه ، ولا يستطيع عنه الدفاع ، والفتاة البكر تفتضح ، وما أروع قوله في تصوير ذلك :

كم فتاة بخاتم الله بـ كـر فضحوها جهرا بغير اکتتم

والسيدات المصونات ممن كن يتخذن الاماء ، والعبيد ، صرن عبيدا ، واماء ، يسقن « داميات الوجوه والأقدام .. » ومن هول ما أصاب المدينة أحس الناس كأن اليوم الذى حلت فيه كل تلك المآسى - ألف عام :

صبحوهم فكابد القوم منهم طول يوم كأنه ألف عام

والشاعر يبثنا شعوره واحساسه ، فيقول في صدر القصيدة :

شغلها عنه بالدموع السجام	زاد عن مقلتي لذيد المنام
ما حل من هنات عظام	أى نوم من بعد ما حل بالبصرة
جهارا محارم الاسلام	أى نوم من بعد ما انتهك الزنج
كاد الا يقوم فى الأوهام	ان هذا من الأمور لأمر

كما يكرر ابن الرومى شعوره بالأسى فى موضع آخر من القصيدة فيقول :

أضرم القلب أيما اضرام	ما تذكرت ما أتى الزنج الا
أوجعتنى مرارة الارغام	ما تذكرت ما أتى الزنج الا

وحزن ابن الرومى الصادق دفعه الى تكرار عبارات بعينها ، كقوله السابق : ما تذكرت ما أتى الزنج الا .. وقوله : أى هول رأوا بهم أى هول ؟ وتكراره الاستفهام « بكم » قرابة تسع مرات فى أبيات متصلة ، وكذلك تكراره الاستفهام بمن ؟ من رآهن فى المساق سبايا ؟ من رآهن فى المقاسم وسط الزنج ؟

من وآهن يتخذن اماء بعد ملك الاماء والخدام

ولم ينفرد ابن الرومى بذلك ، فلقد أشار الى ما فعله الزنج بمدينة البصرة وغيرها شاعر آخر جهير هو ابن المعتز فى مقصورته التى مدح بها الخليفة المعتضد ، بل يسلك مسلك ابن الرومى أو يسلك ابن الرومى مسلكه ، فلقد كانا متعاصرين شهابدين على ما حل بالبصرة من دمار فيصف العلوى ٠٠ البائس الأحرار فى الأسواق ٠٠ وقاتل الشيوخ والأطفال ٠٠ والذى « يلعن أصحاب النبى المهتدى الا قليلا عصابة لم تزد ، والذى وعد السودان بفتح بغداد ، وادعى علم الغيب ، وقد تبعه رهط من الجهلة ، فخرّب بهم الأهواز والأبلة وواسطا ، وأحرق البصرة ، وقتل ومثل بالأسرى فأحرق البعض ، وألقى البعض من حلق ، وهزم القائد موسى ومفلحا ، وقتل منصور بن جعفر ، وهكذا :

حتى اذا ما أسخط الآله وبلغت فتنته مداها
وشكت الأرض الى الأسماء ما فوقها من كثرة الدماء
أغرى به الله هزيرا ضيغها اذا رأى أقرانه تقدما

فقتله هذا الأسد واحتز رأس هذا العلوى الشائر .

ولم يكن ذلك أول ما رثيت به المدن والممالك ، فقد بكى أبو العباس الأعمى ، الدولة الأموية التى سقطت سنة ١٣٢ هـ . كما بكى أشجع ، وسلم الخاسر ، والرقاشى : البرامكة بعد أن نكبهم هارون الرشيد . وقد بكيت بغداد مرتين : مرة يوم أن أحرقتها ابن طاهر قائد المأمون فى أثناء حصاره لأخيه ، ومرة أخرى حين أحرقتها هولاءكو . كما أن البحترى قد رثى ايوان كسرى الذى يرمز الى زوال دولة الأكاسرة بعد ما كان لها من عز وسلطان . وحين سقط بيت المقدس فى أيدي الصليبيين عام ٤٩٢ هـ بكاه عدد من

الشعراء . ورثى عمارة اليمنى الدولة الفاطمية وهو فى سجن
صلاح الدين .

ولما أفل ملك الطولونيين والماليك وجدنا من رثاهم كابن اياس
فالأمر اذن ليس كما قال الدكتور أبو الخشب : من أن رثاء الممالك
والمدن فى المشرق . . لم يكن من الكثرة الى حد أن يكون غرضاً من
الأغراض التى يهتم بها الشعراء لجعلوها باباً من الأبواب . .
بخلاف ما كان فى الأندلس . . وسنعرض أكثر من قصيدة فى رثاء
بغداد ، وان كنا نوافق الدكتور أبو الخشب على أن رثاء المدن
والدول الزائلة فى المشرق أقل ، لأن العداء والانقسام فى المشرق
كان بين عرب وعرب ، أو مسلمين ومسلمين ، فليس له تأثير
ما يكون بين مسلم ، وغير مسلم ، اذ فى الثانى قضاء على حضارة
عربية ودين اسلامى مع ما يصحب ذلك من قتل ، وأسر ، وطرد ،
كما أن مدن الأندلس كثيرة ، وقد قضت ردحا طويلا من الزمن
تصارع هذا الطغيان الوافد ، فاذا ما استسلمت مدينة قاومت أخرى
باصرار ، وكان لسقوط المدينة منها وقع أليم على نفوس الشعراء
والأدباء ، وعامة المسلمين ، مما جعل الشعراء يرثون مدنها بمرث
باكية تفوق مارثى به شعراء المشرق البصرة أو بغداد .

وفى سنة ٦٥٦ هـ قتل هولاكو الخليفة العباسى المستعصم
ببغداد ، ذلك أن الوزير العلقمى ، وقد كان رافضياً ، كاتب التتار
سراً ومهد لهم للاستيلاء على بغداد ، ظناً منه أنه سيتولى شئونها
عند ذلك . . فدخل هولاكو بغداد بعد أن بلغ عدد القتلى ألف ألف
وثمانمائة ألف .

ومن مرثى الشعراء فيها قصيدة تقى الدين بن أبى اليسر
وهى :

فما وقوفك، والأحباب قد ساروا
 فما بذاك الحمى ، والدار ديار
 به المعالم قد عفاه اقفار
 وللدموع على الآثار آثار
 شبت عليه، ووافى الربع اعصار
 وقام بالأمر من يحويه زنار
 وكان من دون ذاك الستر استار
 ولم يعد لبدور منه ابدار
 من النهاب وقد حازته كفار
 على الرقاب وحطت فيه أوزار
 الى السفاح من الأعداء ذعار

لسائل الدمع عن بغداد أخبار
 يا زائرين الى الزوراء لا تغدوا
 تاج الخلافة والربع الذى شرعت
 أضحي لعطف البلى فى ربه اثر
 يا نار قلبى من نار لحرب وغى
 علا الصليب على أعلى منابرهما
 وكم حريم سبته الترك غاصبة
 وكم بدور على البدرية انخسفت
 وكم ذخائر أضحت، وهى شائعة
 وكم حدود أقيمت من سيوفهم
 ناديت، والسبى مهتوك ، تجرهم

وبالرغم من أن القصيدة لم ترد كاملة كما يدل على ذلك البيت
 الأخير منها ، وبالرغم من أنها ليست من النمط العالى من الشعر ،
 فلا ترقى الى رثاء ابن الرومى للبصرة ، أو رثاء الشاعر المجهول
 لبغداد ، الا أنها تكشف عما أصاب بغداد من هؤلاء التتار الذين
 انتهكوا الحرمات ، وروعوا الأطفال ، والنساء ، وسفكوا الدماء ،
 وهى تتفق فى ذلك مع قصيدة ابن الرومى ، فالزنج قد عرضوا
 البصرة - مدفوعين بدافع الحقد الطبقي ، والظلم الاجتماعى ، الذى
 تعرضوا له على أيدي السادة الأثرياء - للسلب والنهب ، وسفك
 الدماء ، وهتك الأعراض ، وكذلك فعل التتار الذين يخالفون أهل
 تلك البلاد المغزوة فى العقيدة ، والجنس . ولكن يبدو أن الحرب
 بين الأمين والمأمون خلت من هتك الأعراض ، وان كثر فيها القتل ،
 والأسر والنهب ، كما قد بيع بعض الأسرى رقيقا فى سوق
 النخاسة ، يؤكد ذلك قول الشاعر فى ختام قصيدته :

ومهما أنس من شيء تولى فانى ذاكر دار الرقيق

هذا ما كان من أمر سقوط المدن ، وزوال الدول فى المشرق العربى . . أما فى الأندلس فالأمر أشد وأنكى . . فبجانب الصراع بين تلك الدويلات المنقسمة المتقاتلة ، هناك العدو الشرس ، الحاقد ، المتربص ، بهذا الكيان الذى يراه غريبا فى جسده الأوربى المسيحى . يعدو عليه كلما سنحت له فرصة ، فيقتطع منه الجزء بعد الجزء ، الى أن التهم الكيان العربى كله فى الأندلس ، ولقد كان الشعراء على بصيرة بما سيثول اليه أمر بلادهم الأندلسية ، والشعراء لا يملكون من السلطة سوى الكلمات يزجونها ، والنصائح والتحذيرات يوجهونها ، وتلك التأوهات التى يصعدونها على كل بلد يسقط ، أو دويلة تقع فى برائن الأعداء . . . فعندما استرد الافرنج مدينة طليطلة من يد ابن ذى النون سنة ٤٧٥ هـ قال الشاعر عبد الله بن فرج اليحصبى محذرا :

يا اهل اندلس حثوا مطيكم	فما المقام بها الا من الغلظ
الثوب ينسل من أطرافه وأرى	ثوب الجزيرة منسلا من الوسط
ونحن بين عدو لا يفارقنا	كيف الحياة مع الحيات فى سفظ

ولكن المسامين ظلموا فى ترفهم ، ولهوهم ، منغمسين فى هلاهى الحياة ومتعها ، والحكام يتصارعون فيما بينهم ، ويتقاتلون ، بل وكثيرا ما يستعينون بالعدو الذى يضمم لهم كل شر - كما سبق أن أشرنا الى ذلك . والشعراء قد رثوا تلك المدن ، والدويلات التى أخذت تتساقط ، سواء انتقلت من يد مسلم الى يد مسلم آخر ، عربيا كان أم غير عربى . . وسنرى أن شعرهم الذى يصور ما يصيب المدن الاسلامية على يد النصارى أكثر لوعة وأسى ، لأن هذا العدو الحاقد لم يكن يعفو ، أو يرحم ، بل كثيرا ما كانت

تتردد فى المعركة أصوات الرهبان ، تدعو الجيش النصرانى الى القتل ، والابادة ، وتحذرهم من الابقاء على حياة أسرى المسلمين .

فمن النوع الأول رثاء مدينة الزهراء التى أنشأها الخليفة عبد الرحمن الناصر ، واتخذها مقر ملكه وأنشأ فيها المباني ، والقصور ، والبساتين ، واتخذ فيها مجالات للوحش فسيحة الغناء ، ومسارح للطيور ، مظلة بالشباك ، واتخذ فيها دارا لصناعة السلاح والحلى للزينة وغير ذلك من المهن . . فلقد وقف عليها السميسر الشاعر بعد أن تهدمت وزال ما فيها من رواء وجمال فقال :

وقفت بالزهراء مستعبرا	معتبرا أندب أشـتـاتا
فقلت يا زهرا الا فارجمى	قالت وهل يرجع من ماتا
فلم ازل ابكى ، وأبكى بها	هيهات يغنى الدهر هيهاتا
كانما آثار من قد مضى	نوادب يندبن أمواتا

فالسـميسـر هنا حزين شجى النفس يخاطب الزهراء فى ألم ، وحسرة ، مستمدا مما يرى العظة والعبرة ، فالحياة الى فناء ، ومن مضى فلا أمل فى رجوعه ، ولكنه لا يحرض ولا يستثير . ومثل أبيات السـميسـر تلك الأبيات التى رثى بها ابن حزم قرطبة . . تلك المدينة التى كانت موطن والده وزير المنصور بن أبى عامر قبل أن يرتحل منها الى مدينة الزاهرة . . والتى تلقى فيها أبو محمد على ابن أحمد بن سعيد بن حزم العلم والأدب ، وقد تعرض للمسجن من جراء تعصبه للدولة الأموية المنقرضة ، كما أحرق المعتمد بن عباد كتبه ، وقد كانت قرطبة قبل ذلك عاصمة الدولة الأموية ، لقد رثاها ابن حزم حين فر عنها البرابر الذين يدافعون عنها فتعرضت للخراب والدمار - نشرا كما رثاها شعرا ، فمن نشره الشعري قوله :

وقفت على أطلال منازلنا بحومة بلاط مغيث من الأرباض

القريبة ، ومنازل البرابر ، المستباحة عند معاودة قرطبة ، فرأيتها
 قد محيت رسومها ، وطمست أعلامها ، وخفيت معاهدها ، وغيرها
 البلى فصارت صحارى مجدبة بعد العمران ، وفيافى موحشة بعد
 الأنس ، وآكاما مشوهة بعد الحسن ، وخرائب مفرقة بعد الأمن ،
 وماوى للذباب ، وملاعب للجان ، ومغانى للغيلان ، ومكامن للوحوش ،
 ومخابئ للصوف ، بعد طول غنيانها برجال كالسيوف ، وفرسان
 كالليوث ، تفيض لديهم النعم الفاشية ، وتغص منهم بكثرة القطن
 الحاشية ، حال الدهر عليهم بعد طول النضرة فبدد شملهم حتى
 ساروا فى البلاد أيادى سبا ٠٠٠ الخ ٠٠ وبعد أن يصف ما حل
 بها من دمار ، يورد قصيدته التى نظمها فى رثائها والتى أولها :

سلام على دار رحلنا ، وغودرت خلاء من الأهلين موحشة قفرا
 تراها كان لم تغن بالأمس بلقعا ولا عمرت من أهلها قبلنا دهرا
 فيادار لم يفكر منا اختيارنا ولو اننا نستطيع كنت لنا قبرا

وفى القصيدة حسرة ، واستسلام لما قضت به المقادير ؛ ودعاء
 للديار بالسقيا ؛ وذكر لماضيها الجميل :

ويا مجتلى تلك البساتين حفيها رياض قوارير غدت بعدنا غبرا

ويدعو نفسه الى الصبر فقد يعقب اليسر العسر : « لعل جميل
 الصبر يعقبنا يسرا » وقد بلغ به الأسى مبلغا عظيما حتى أنه لا يرى
 فى عودة مجدها الدائر ، ما يزيل هموم نفسه ، وكيف تشفى تلك
 الآلام ، وهو يعلم أن أثرابه الذين كانوا بها ؛ وضمتهم القبور لن
 يعودوا مرة ثانية :

وانى ، ولو عادت وعدنا لعهدا فكيف بمن من أهلها سكن القبرا

وينهيها بقوله :

سأندب ذاك العهد ما قامت الخضرا على الناس سقفا واستقلت بنا الغبرا

ولا أدري كيف غفل « غارسيا غومس » عما فى هذه القصيدة وأضرابها من قصائد رثاء المدن الزائلة ٠٠ من شعور دافق ، ونبض عميق ، وتأثير أسر ينساب فى ليونة ورقة الى النفس ناقلا اليها تجربته الأليمة ٠٠ لقد قال غومس عن تلك القصائد ما فحواه : انه بالرغم من شهرتها الواسعة فالكثير منها بعيد عن الاحساس الانسانى « كرائية ابن عبدون التى هى سلسلة طويلة من الأبيات تدور حول معنى « أين الأولى » ومثلها قصيدة أبى البقاء الرندى التى هى أقل منها قيمة بلاغية شاعرية ، ولكن نصيبها من صدق الاحساس أعظم ٠٠ » ويعجب غومس شعر المعتمد الذى نظمه عن نفسه ، وما أصاب حاله فى منفاه « أغمات » ٠ ولابن شهيد مرئية أيضا لقرطبة تلك العاصمة المتحضرة التى استباحها « المستعين الأموى وجنده القشتاليون وبعض البربر ، بعد أن تغلب على خصمه محمد بن هشام الأموى الملقب بالمهدى ٠٠ فخربت المدينة وفر الكثيرون من أهلها وحلها الدمار وذلك فى السنوات من سنة ٣٩٩ هـ / ١٠٠٨ م الى سنة ٤٠٧ هـ سنة ١٠١٦ م ، اذ تنازعها محمد بن هشام وسليمان المستعين خلال تلك الفترة ٠٠ » لقد رثاها ابن شهيد بقصيدة طويلة رائعة فصور تفرق أهلها وتشتتهم فى مختلف الحواضر العربية :

جار الزمان عليهم فتفرقوا	فى كل ناحية ، وباد الأكثر
جرت الخطوب على محل ديارهم	وعليهم فتغيرت وتغيروا
دار أقال الله عشرة أهلها	فتبربروا ، وتغربوا وتمصروا

لقد كانوا يعيشون فى مأمن من صروف الليالى . . يتساقون
كثوس السعادة والنعيم :

والقوم قد أمنوا تغير حسننها فتعمموا بجمالها ، وتأزروا
يا طيبهم بقصورها ، وخبورها وبدورها بقصورها تتخذ

لقد شوه الخارجون معالم ما فى المدينة من حضارة ، فخرّبوا
قصر بنى أمية ، والعامرية ، والزاهرية اللتين أنشأهما المنصور بن
أبى عامر ، وخلت أسواقها ، ومساجدها ، وحال فيها كل شئ الى
غير حاله :

والقصر قصر بنى أمية وافر من كل أمر ، والخلافة أوفر
والزاهرية بالمرائب تزهر وأنعامرية بالكواكب تعمّر
والجامع الأعلى يفص بكل من يتلو ، ويسمع من يشاء وينظر
ومسالك الأسواق تشهد أنها لا يستقل بسالكها المحرّ
يا جنة عصفت بها ، وبأهلها ريح النوى فتلمرت وتلمروا
آسى عليك من الممات وحق لى اذ لم نزل بك فى حياتك نفخر
كانت عراصك للميمم مكة ياوى إليها الخائفون فينصروا

ان قصيدة ابن شهيد لتضاف فى روعتها الى قصيدة ابن حزم
السابقة ، لتكونا معا سيمفونية حزينة رائعة . . تشهد على أن
الشعر الأندلسى لم يقصر فى رثاء تلك المدن والممالك ، فلقد نقل ابن
ابن شهيد لوحة حية لجمال قرطبة وتحضرها . . كما رسم لوجبة
أخرى موازية للأولى ، لما طرأ عليها وحل بها فى عهود الفتنة
والصراع بين المتطلعين الى السلطة .

ومن هذا القبيل قصيدة ابن عبدون التى حازت شهرة واسعة
فشرحها ابن بدرون ، وقال عنها عبد الواحد المراكشى ونحن ابنى

المظفر اللدين قيلت فيهم : « كانت أيام بنى المظفر بمغرب الأندلس أعيادا ومواسم ، وكانوا ملجأ لأهل الآداب ، وفيهم يقول الوزير ذو الوزارتين أبو محمد عبد المجيد بن عبدون قصيدته الغراء ، لابل عقيلته العذراء التي أزرت على الشعر ، وزادت على السحر . . » .

وهي القصيدة التي يصحها غارسيا بالبعد عن الاحساس الانساني ، ولنورد عبارته فانها أدل على رأيه ، يقول غومس : « أما القصيدة الأولى (رائية ابن عبدون) فلا نعرف شعرا هو أبعد عن الاحساس الانساني منها ، اذ أنها سلسلة طويلة من الأبيات تدور حول معنى « أين الأولى » يعدد ابن عبدون فيها مصائب التاريخ البشرى في أسلوب خال من حرارة الاحساس الصحيح ، وهو لا يرمى من وراء هذا السرد الا الى اظهار مدى علمه » . هذا ما قاله غومس عنها ، فهل حقا ما قاله ؟ . . وهل هي تخلو من حرارة الاحساس ونبض الوجدان ؟ . . ربما نوافقه في أن ابن عبدون قد أسرف في ذكر أحداث التاريخ وكان يمكنه الاكتفاء بذكر بعض هذه الأحداث دون اطالة ، فلقد أسرف في ذلك ، فذكر دارا وكسرى ، كما ذكر يونان وساسان ، وكسرى أبرويز ويزدجرد . ورستما ، ومن القبائل العربية ذكر ما حل بطسم وعاد ، ومملكة سبا ، وكليب ومهلل وامرء القيس ، وحجر ، وذبيان ، وعبس ؛ وعدي والنعمان وغيرهم ، ومن أحداث صدر الاسلام ذكر بدر ، والحمزة ، وجعفر الطيار . ومن أحداث الأندلس ذكر ما حل بالمأمون ؛ والمؤمن والمنصور ، وآل عباد . وينتقل بعد ذلك الى رثاء بنى الأفطس . . والذي يجعلنا نفتقر له ذلك هو أن ذكر الأحداث للعبرة والاتعاظ أسلوب عربى . سبقه اليه عدى ابن زيد العبادى ، اذ يقول من قصيدة له :

أيها الشامت المعير بالدهر
أنت المسبب المفسد

من رأيت المنون خلدن أم من
ذا عليه من أن يضام خفير

أين كسرى ، كسرى الملوك أنوشروان
أم أين قبله سابور

والنكبات الكبيرة تحتاج الى ذكر مثل هذه الأحداث والملمات ،
للتأسي بأن ما حدث له شبيهه ونظير ، وتلك سنة الحياة ، ولا شك
أن العربي الحزين الأسى « كان يجد في ذكر هذه العبر سلوى ،
وتعزية لا يشعر بها انسان يعيش في عصر غير ذلك العصر الذي
حلت فيه هذه الكارثة ، وبين قوم غير قومه ، وجنس غير جنسه .
كما أننا لا نلوم الشاعر في استعراض قدراته الثقافية . فالشعراء
دائما . . يعرضون على الناس مدى ما لديهم من ثقافة . كما
يعرضون عليهم ما يملكونه من مطارف الألفاظ ، والصور المعبرة ،
كان يفعل ذلك أبو العلاء . . . كما فعله ابن زيدون في رسالتيه
الجدية والهزلية . وكما يفعله اليوت اليوم في قصائده التي يضمونها
أبياتا بلغات مختلفة . ورموزا أشبه بالطلاسم التي لا يدرك فحواها
سوى خاصة الخاصة من المثقفين .

ونحن لا نؤيد جارسيا غومس في أن القصيدة تخلو من
الاحساس ، فمقدمة القصيدة افتتاحية حزينة باكية . . يحذرنا
فيها الشاعر من الاستئمامه لمناعم الحياة ، والغفلة عن تدابير الدهر
الذي يعد لنا حباثله :

الدهر يفجع بعد العين بالآثر
فما البكاء على الأشباح والصور

انهاك انهاك لا آلبوك موعظة
عن نومة بين ناب الليث ، والظفر

اننا ننام بين أنياب الليث وأظفاره ، فما أقساها من نومة
لا تطبق لنا فيها أجفان :

فالدهر حرب ، وان أبدى مسألة
والبيض والسمر مثل البيض والسمر

ويكرر التحذير من الدنيا فيقول :

فلا تفرنك من دنياك نومتها
فما صناعة عينها سوى السهر

وهو يرى أن ما أصاب بنى الأفطس من كوارث - قد أصابه
هو في الصميم أيضا ، فيقول :

ما ليلالى أقال الله عثرتنا
من الليالى وخاتنها يد الغير

فى كل حين لها فى كل جارحة
منا جراح وان زاغت عن النظر

وما آروع تصويره للحياة ومباهجها ، وما تخفيه طياتها من
آلام ، بالزهر الذى تكمن فيه الحيات :

تسر بالشئ لكن كى تغربه
كالأيم ثار الى الجانى من الزهر

ويظهر شعوره واحساسه أيضا بعد أن يسرد الأحداث والعبر ،
ويأخذ فى رثاء دولة بنى الأفطس ، بل انه يندبهم ويشنى على
أمجادهم ، ويدعو على اليوم الذى نكبوا فيه بالآلام يعود ولا يتكرر :

سحقا ليومكم يوما ، ولا حملت
بمثله ليلة في غابر العمر

من للأسرة أو من للأعنة أو
من للأسنة يهديها الى الشفر

ان هذا الترصيع الداخلي لم يرد للزينة الشكلية ، وانما هو
موسيقى نادرة تصاحب الألحان ، التي يندبهم بها ، وهو يكرر
« من لى » ؟ فى صدر أكثر من بيت ، مما يوحى بمدى تأثره ..
وحزنه ، وتكرار « من لى » قريب الشبه بالعبارات التى يرددها
الشكالى فى عصرنا ساعة الندب والعيول :

من لى ، ولا من لهم ان اظلمت نوب
ولم يكن ليلا يفضى الى سحر

من لى ، ولا من لهم ان اطبقت محن
ولم يكن وردها ينعو الى صدر

من لى ، ولا من لهم ان عطلت سنن
واخفيت السن الآثار والسير

بل يهيب بالموالين لدولة بنى الأفطس أن يهبوا ، ويشأروا >
فيقول :

ويل أمه من طلوب الشار مدركه
منهم بأسد سراة فى الوغى صبر

ان هؤلاء المستشرقين رغم ما قدموه لنا من مناهج علمية قيمة
نستهدى بها فى طرائق البحث ، كثيرا ما نراهم يعجزون عن الغوص
الى أسرار ما فى بعض القصائد العربية من جمال .. ونرى أن

من واجب الباحث العربى أن يعيد النظر فى الكثير من هذه النظرات
التدوقية التى أصدرها فيها أحكامهم ٠٠ فالمرأى كثيرة فى هذا اللون
كرثاء ابن اللبانة لدولة بنى عباد ، وقصائد ابن المعتمد بعد نفيه ،
وغير ذلك . فاذا تركنا هذا اللون من رثاء المدن ٠٠ الى اللون الثانى
منه ، وهو رثاء المدن أو الممالك التى تتساقط فى أيدي الأعداء
الأسبانيين ممن يختلفون عن أهل البلاد الأندلسية من العرب
والمسلمين فى الجنس والعقيدة ٠٠ وجدنا صوت الشعر أعلى وأقوى ،
والقصائد التى قيلت فيه أغزر ، كما نجده مغايراً بعض المغايرة
للون الأول ، فهو ثائر صاخب ، يكثر فيه النشيج والعويل ، وترفع
من حناياه أصوات الندب والاستغاثة ، والتحريض على الثأر
والانتقام ، والدعوة الى توحيد المسلمين ، ونيد الحسلاف وأسباب
الفرقة ٠٠٠ كما يلجأ الشعراء الى الاثارة بذكر المحارم والأعراض ،
وما تتعرض له من انتهاك ، وذكر الملة الاسلامية وما أصابها ،
والمحاريب ، والمساجد ، وما نالها من ميسخ وتغيير ، يقول المقرئ :
« ولم يزل أهل الأندلس بعد ظهور النصارى - على كثير منها
يستنهضون عزائم الملوك والسوقة لأخذ الثأر بالنظم والنثر فلم
ينفعهم ذلك حتى اتسع الحرق ، وأعضل الداء أهل الغرب والشرق » .
ونجد عددا من قصائد هذا النوع مجهولة القائل ، وهو دليل على
كثرة الشعر الذى قيل فيه ، بل ان من هذه القصائد قصائد
رائعة حقاً كهذه الهمزية التى نسبها المقرئ الى بعضهم ، فقال :
« ومن القصائد الموجهة فى ذلك قول بعضهم لما أخذت بلنسية
يخاطب أبا زكرياء بن عبد الواحد بن أبى حفص » ثم يورد القصيدة
التي تقع قى تسعين بيتاً ، والقصيدة تصور هلع أهل بلنسية التى
سقطت فى أيدي الأعداء سنة ٦٣٦ هـ ، ولم يدع الشاعر مصدراً
للاثارة الا استغله ، فهو يذكر الخليفة الحفصى بأن بلنسية قد

بايعته ، وهى فى حاجة الى بعض عطفه ليبقى على حياتها ويتدلل
له فيقول :

وبها عبيدك لا بقاء لهم سوى
سبل الضراعة يسلكون سواءها
خلعت قلوبهم هناك عزاءها
لما رأت أبصارهم ما ساءها

ويصفه بالمولى الرحيم ، طالبا منه أن يرش جناح الأندلس
العارى :

رش ايها المولى الرحيم جناحها
واعقد بارشية النجاة رشاها

ويدعوه الى نصره الدين المهذب بالعفاء فى تلك البقاع ، بطائفة
الهدى من الموحدين ، وهو لا ينسى أن يذكر ما كان فيها من مدارس
قد أصبحت أطلالا ، ومصانع صارت خرابا . وكيف استطاع أهل
النار أن يستولوا على جنة بلنسية الوارفة :

كيف السبيل الى احتلال معاهد
شب الأعاجم دونها هيجاءها

والى ربا واباطح لم تعر من
حلل الربيع مصيفها وشتاءها

بابى مدارس كالطلول دوارس
نسخت نواقيس الصليب نداءها

ومصانع كف الضلال صباحها
فيخاله الرائي اليه مساءها

عجبا لأهل النار حلوانجسة منها تمد عليهم أفياءها

ثم يهتف به قائلا :

جرد ظباك لمحو آثار العدى تقتل ضراغمةا وتسب ظبهها
هبوا لها يا معشر التوحيد قد آن الهبوب ، وأهرزوا عليها
خوضوا اليها بحرها يصبح لكم رهوا وجوبوا نحوها بيماءها

فهو المؤيد للحق ، أو المخلص المنتظر :

لا يعدم الزمن انتصار مؤيد تتسوغ الدنيا به سراءها

ولم تحظ مدينة بما حظيت به بلنسية من رثاء ، ذلك أنها
قد حظيت بعدد كبير من الشعراء والأدباء ٠٠ ومن الأدباء الذين
أحبوها حبا استبد بكيانهم : أبو المطرف بن عميرة ، المولود بجزيرة
شقر سنة ٥٨٠ هـ والمتوفى بتونس سنة ٦٥٨ هـ - الذي رثى
مدينته العزيزة شعرا ونثرا ، وما أروع حنينه وتفجعه على أيامه
الذواهب في القصيدة التي بعث بها الى صديقه ابن الأبار ، والتي
يقول فيها :

<p>الاليت شعرى ٠ والأمانى ضلة هل النهر عقد للجزيرة ٠ مثلما وهل للصبأ ذيل عليه تجره وتلك المغانى هل عليها طلاوة ملاعب افراس الصبابة والصبأ وقبلى ذاك النهر كانت معاهد بحيث بياض الصبح أزرارجيبة ليال بماء الورد ينضج ثوبها</p>	<p>وقولى الا ياليت شعرى - تحير عهدنا، وهل حصارؤه هي جوهر فيزور عنه موجه المتكسر بما راق منها، أو بما رق تسحر نروح اليها تارة ونبكر بها العيش مطلول الحميلة أخضر تطيب ، واردان النسيم تعطر وطيب هواء فيه مسك وعنبر</p>
---	---

وبعد أن يسرد ذكرياته في أسلوب رقيق ، وتصوير أنيق
مستمد من جمال الطبيعة الأندلسية ، ينهى القصيدة بذكر ما حل
بها ، ففرق القطين ، وشتت الأهل والأحباب :

كذلك الى أن صاح بالقوم صائح وأنذر بالبين المشتت منذر
وفرقتهم أيدي سبا ، وأصابهم على غرة منهم قضاء مقرر

ومن الذين رثوها نثرا وشعرا ، ابن الأبار ، فمن رسالة له ،
يجيب بها على رسالة ابن عميرة السابقة ، يرثى فيها بلنسية
وتدمير ، وقرطبة ، وسواها من المدن الأندلسية التي صارت في
أيدي الأعداء ٠٠ يقول ابن الأبار : « أين بلنسية ومغانيا ، وأغاريد
ورقها ، وأغانيا ، أين حلى رصافتها وجسرهما ، وأين أفيأوها
تندى غضارة ، وركاؤها تبدو من خضارة ، ثم لم يلبث دار غمرها
أن دب الى جزيرة شقرها ، فأمر عذبها النمير ، وذوى غصنها
النضير .

وأبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر بن الآبار القضاعي
السالف الذكر هو الذي انتدبه زيان بن مردنيش حاكم بلنسية
حين داهمه النصاري سنة ست وثلاثين وستمائة للاستغاثة بالمولى
أبى زكرياء يحيى بن محمد بن عبد الواحد الحفصي سلطان تونس
على رأس وفد ، حيث أنشدته سينيته الرائعة التي مطلعها :

أدرك بخيلك، خيل الله أندلسا ان السبيل الى منجاتها درسا

فكان لها أثرها في نفس أبى زكرياء مما جعله يرسل لابن
مردنيش بمعونات عاجلة ، يظهر أنها لم تستطع الوصول اليه ٠٠
أو وصلت بعد سقوط المدينة ، كما كان لهذه القصيدة أثرها في
الأوساط الأدبية التونسية ، فاحتدم حولها النقاش ، وتعصب عليها
ناس وتعصب لها ناس من الشعراء والأدباء ، فكان ممن دافعوا عنها

الأديب التونسي ابراهيم التجاني الذى ألف فى الدفاع عنها كتابا مستقلا أسماه « مؤازرة الوافد ، ومبارزة الناقد فى الانتصار لابن الأبار . . » . كما دعا السلطان عددا من شعرائه الى مجاوبة هذه القصيدة فجاوبها غير واحد ؛ والشاعر يبدأ القصيدة بطلب العون مستصرخا السلطان يحيى بن عبد الواحد ؛ ثم يأخذ فى شرح حال الأندلس عامة ، وما أصاب بلنسية وقرطبة وغيرهما خاصة :

**تقاسم الروم لا قالت مقاسمهم
الا عقائلها المحجوبة الأنسا**

**وفى بلنسية منها ، وقرطبة
مه ينسف النفس أو ما ينزف النفسا**

وهو يذكر حالها قبل أن يجتاحها الأعداء : فمساجدها كانت عامرة ، وكنائسها مسارح للظباء ، ودور العلم فيها تغص بطلاب المعرفة : « مدارس للمثانى أصبحت درسا »

**واربعا نمنمت أيدي الربيع لها ما شئت من خلع موشية وكسا
كانت حقائق للأحداق موعة فصوح النضر من أدواحها وعسا**

ثم يعاود الإهابة بالسلطان لانقاذ المدينة ، مازجا ذلك بمدحه بما يحب ، فهو من أحيا دعوة المهدي ، ومن دان له الملوك ، وأمته الوفود ، والشاعر يبالغ فى مدحه كثيرا ، فالسلطان يحيى « لورمى نجما لاثبته ، ولدودعا الأفق للامطار لأمطر ، وتراب أرضه قدس طاهر ، وينتمى الى الملائكة والى الملوك معا » .

وينهيها بقوله :

فأملأ هنيئاً لك التأييد ساحتها جرذا سلاهب أو خطية دعسا
واضرب لها موعداً المفتح تضربه لعل يوم الأعدى قد أتى وعسى

ومن الشعراء الذين لم يذكر أسماءهم التاريخ صاحب هذه القصيدة الطويلة التي تربو على ثلاثة وستين بيتاً ، وهى تلك الرائية التى رثيت بها طليطلة ، المدينة العظيمة ، التى سقطت فى أيدي النصارى سنة ٤٩٦ هـ ، والقصيدة رغم أنها تخلو من رصانة الشعر العالى ، وحسن تصويره ، معتمدة على تسجيل الواقع بأسلوب بسيط شبه عادى ، الا أنها سجل لحال الأندلس أثناء تلك الكوارث المبيرة ، يبدؤها الشاعر بما فحواه : أن الثغور أصبحت عاجزة عن الابتسام حتى ثغور من لم يصابوا ، حزنا على اخوانهم فى العقيدة ، والدين الذين ذلوا ، وهانوا ، والمدينة « تفضل فى جمالها ، وبهائها ، ايوان كسرى ، والخورنق ، والسدير ، وهى معقل الدين ، ودار الايمان والعلم ، شرد العدو أهلها ، وحول مساجدها كنائس :

فيا أسفاه .. يا أسفاه حزنا يكرر ما تكررت الدهور

والشاعر ينعى على الأندلسيين المسلمين عدم التناصر ، ويطهمهم بالتواكل ، والتفكك ، يسمع أهل المدن المجاورة بسقوط احدى المدن فلا يهبون لمناصرتها ، كما حدث عند سقوط طليطلة :

وقيل تجمعوا لفراق شمل طليطلة تملكها الكفور
لقد صم السميع فلم يعول على نبا ، كما عمى البصير

وهو يحذر من زعموا أن ما حل بطليطلة عقاب من الله لفجور أهلها من حلول ذلك بهم ، فيقول :

فان قلنا العقوبة ادركتهم وجاءهم من الله النكير
فانا مثلهم ، واشد منهم نجور وكيف يسلم من يجور
انامن أن يحل بنا انتقام وفيما الفسق أجمع وانفجور
واكل للحرام ، ولا اضطرار اليه فيسهل الأمر العسير

والشاعر يصور تفرق المسلمين ازاء النكبات ، فالعدو الذكى
الخبيث يعمل على تفرقتهم باصطناع البعض ، وايقاع نار الفتنة
بينهم كلما حاولوا اطفاءها زادها اشتعالا :

تجاذبنا الأعدى باصطناع فينجذب المخول ، والفقير

والبعض صرفه حب المال ، وما يملكه من متاع ، عن الانخراط
فى سلك المجاهدين ، أما من بقوا تحت نير هذا المستعمر الغادر
فقد أصبحوا طوائف ، منهم الذى ارتد وترك دينه ، ومنهم من أسر
دينه فى نفسه ، يعانى الذل والهوان :

فبئس فى الديانة تحت خزى تشبه الشويهة والبعير
وآخر مارق هانت عليه مصائب دينه ، فله السعير

وقد وقع الناس فى حيرة ، وأخذوا يتساءلون :

أنترك دورنا ، ونفر عنها ونيس لنا وراء البحر دور
ولا ثم الضياع تروق حسنا نباكرها فيعجبنا البكور
وظل وارث ، وخيرير ماء فلا قر هناك ولا حرور
ويؤكل من فواكهها طبرى ويشرب من جداولها نمير

والشاعر هنا يسخر من هؤلاء القاعدين المشدودين الى الذل ،
والعبودية بأمراس من حب النعمة ، وترف الحياة :

فلا دين ولا دنيا ولكن غرور بالمعيشة ما غرور

وهو يمزج ذلك بالدعوة الى القتال ، لا يستنجد بأحد من خارج البلاد كما فعل ابن الأبار فى سينيته المشهورة ، وإنما يدعو الى الاعتماد على النفس ، والقتال والصمود :

خذلوا ثار الديانة وانصروها فقد حامت على القتلى النسور
وموتوا كلكم ، فالموت أولى بكم من أن تجاروا أو تجوروا
ويكرر ذلك المعنى فيقول :

وكان بنا ، وبالقينات أولى لو انضمت على الكل القبور
وهو يدعو الى الصبر فى الجلاء ، فالنصر صبر ساعة كما يقولون ، وينشد بين هذه الجموع فارسا مغوارا يتولى جمع الشمل ، وقيادة هذه الجموع ، فالقائد الشجاع ينفخ من شجاعته وروح بسالته نار الاستشهاد ، فى هذا الرماد الخابى ، والقلوب المرتعشة :

ألا رجل له رأى أصيل به مما نحاذر نستجير
يكر اذا السيوف تناولته وأين بنا اذا ولت كرور
ويطعن بالثنا الخطير حتى يقول الرمح ما هذا الخطير

ومن مرأى الممالك الزائلة هذه القصيدة التى يرثى بها حاكم بلنسية أبو عبد الملك مروان بن عبد الله بن عبد العزيز مملكته بلنسية ؛ بعد أن ثار عليه أهلها وطردوه ؛ ولوا مكانه أبا محمد ابن عياض ؛ والشاعر هنا قد ذاق حلاوة الملك ؛ ومرارة العدم بعد زواله ؛ فصور حاله أتم تصوير ٠٠ فى نبرة حزينة آسية ٠٠ يقول عن أيام عزه الذهاب :

خرجنا من الدنيا، وكانت بأسرها تصيح لنا نومي به ، ونشير
فلا ينس تسليم السباطين مسمعى بحيث القنا ، والمرهفات سطور

وحيث بنو الآمال تكرر كالقطا وقد ذخرت للمكرمت بحور
وقد قامت المداح تشر نظمها ودارت علينا للشناء خمور

ويذكر غاراته على الأعداء وحوله من فرسانه الكماة صفور :

اثار به ركض الفوارس قسطلا يرصعه للباترات قتيـر
واصدت الرايات حمرا كأنها صدور حسان مسهن عـبير

ثم يشكو حاله ، وما اعتراه من تغير : « فتعسا لدهر جاء وهو
عثر » ،

تصاحبنا فيه الرزايا فتارة تصم صملاها أو تجيش صـلور

وهو شاعر رقيق الاحساس ، فلا عجب أن نجده يبكي أحيانا
على ملكه الذاهب ، ويتألم حتى انه ليقول :

فلو أبصرت عيناك همى حائكا وشهب الدياتجى فى السماء تـير
ومن أدمعى زهر تناثر غصنه بنكباء يزجيهـا جوى وزفير
لأنشدت من طول التفجع والأسى وقد بعدت عنى منى ، وقـهـور
« غريب بأرض المغربين أسير سيبكى عليه منبر وسرير »

والبيت الآخر من قصيدة للمعتمد بن عباد يشكو فيها حـنا
بعد أن سلب ملكه ، وأخذ أسيرا الى مدينة « أغمات » المغربية .
ومن المراثى مرثية ابن خفاجة المتوفى سنة ٥٣٣ هـ لبلنسية نـى
سقوطها الأول ، وفيها يقول :

عاشت بساحتك الظبا يادار ومحا محاسنك البلى والنـار
أرض تقاذفت الخطوب بأهلها وتـهـخضت بخرابها الأقـدار
لعبت يد الحدثان فى عرصاتها لا أنت أنت ولا الديار ديار

ولابن خفاجة قصيدة أخرى فى بلنسية يصور فيها فرحته باسترجاعها من أيدي الأعداء ٠٠ وهى تدل على أن الشعر قد كان يحتفى بالانتصارات ، ويتغنى لها ، كما تشجيه الهزائم فيبكيها ٠٠ يقول ابن خفاجة فيها :

الآن سح غمام النصر فانهملا وقام صفو عمود الدين فاعتدلا
وبات يطلع نفع الجيش معنكر بحيث يطلع وجه الفتح مقبلا
من عسكر رجفت أرض العدوبه حتى كان بها من وطئه وهلا

ثم يأخذ فى وصف الخيل والفرسان :

وأقشع الكفر قسرا عن بلنسية فانجاب عنها حجب كان منسدلا
وطهر السيف منها بلدة جنبا لم يجزها غير ماء الأسيف مغتسلا
فى موقف يذهل الخل الصفى به عن الخليل ، وينسى العاشق الفزلا
ترى بنى الأصفر البيض الوجوه به قد راعها السيف فاصفرت به وجلا

هذه أهم القصائد التى قيلت فى مدن أو ممالك بعينها ، سواء أكانت قد سقطت فى أيد عربية أو فى أيد غير عربية ٠٠ بقى أن نشير الى عدد من القصائد التى رثيت بها الأندلس بعامة ٠٠ من ذلك : قصيدة أبى جعفر أحمد بن الفقيه أبى اسحاق ابراهيم ابن فرقد ، التى يرثى بها الأندلس ، وهى كما يقول تلميذه الرعينى المتوفى سنة ٦٦٦ هـ : « قصيدة طويلة تنيف على المائة بيت يتحزن فيها للجزيرة ويتفجع ويرثى لها بما تكاد له الأكباد تنقطع - فرحمه الله - كيف لو رأى الآن حالها ، ومآلها وأبصر تقويض الملّة المحمدية عنها ، وارتحالها ، وكيف جاست الصليبية خلالها ، وداست جلالها .

والقصيدة تعدد ، كسواها من القصائد السالفة ، ما حل
بالأندلس من تأييم النساء ، وتيتيم الأطفال ، وهتك الأعراض ،
وترويع الآمنين ، ويبدؤها بالبكاء والتحسر طالبا من كل ذى فطنة
أن يعينه على ذلك :

الا مسعد ، منجد ذو فطن يبكى بدمع ، معين ، هتن
جزيرة أندلس حرة لما غالها من خطوب الزمن

ثم يأخذ فى ذكر مآسى الجزيرة فيقول :

لقد جللتها صروف الردى شآبيب كرب كمثل الدجن
فعرّبها كل ذى ربيعة وهان العزيز الذى لم يهن

ويبدو من هذه الأجزاء التى نقلها لنا الرعيني فى برنامج
شيوخه - أن القصيدة من قبيل شعر العلماء الذين أواعوا بفن
البديع ، فتعبيراته غير جذابة ، تخاو من رونق الشعر ومائتته ،
كقوله : « ذو فطن ، ويحكى الحمام ذوات الشجن ، شآبيب كرب ،
لا كرب ، • والتراكيب ضعيفة كقوله : « وهن سباء بها لم يكن » ،
والترجييع الثقيل فى « كأن لم تكن » ، والاسراف فى البديع •

ننتقل بعد ذلك الى أبرز قصيدة من النوع الأخير ، وأعنى بها
قصيدة أبى البقاء صالح بن شريف الرندى ، وهى تقع فى نحو اثنين
وأربعين بيتا ، كما فى نفع الطيب • • وقد أولع بها الناس ، وفتنوا
بها فى زمانهم ، فأخذوا كلما سقطت مدينة أندلسية يزدون فى
أبياتها • يقول المقرئ بعد أن يوردها : « انتهت القصيدة » ،
ويوجد بأيدي بعض الناس زيادات فيها ذكر غرناطة ، وبسطة
وغيرهما مما أخذ من البلاد بعد موت صالح بن شريف ، وغالب
ظنى أن تلك الزيادة لما أخذت غرناطة ، وجميع بلاد الأندلس اذ كان
أهلها يستنهضون هم الملوك بالشرق ، والمغرب - فكان بعضهم لما

أعجبتَه قصيدة صالح بن شريف زاد فيها تلك الزيادات ٠٠ لقد
 سلك معها الأدباء مسلك الشعب مع أدبه التلقائي ٠٠ حيث تزداد
 في النص زيادات لم يصفها القائل الأول المجهول في الغالب ٠٠
 بل ان كثيرا من الشعر الملحمي ، كاللياذة وغيرها لا ينتمي الى
 شاعر واحد ، وانما قد شارك أكثر من واحد في خلقه وتكوينه ،
 ولو قد وصلت الينا قصيدة الرندي كاملة بما فيها من زيادات ربما
 كنا قد وجدنا فيها عملا ملحميا ، أو بداية عمل ملحمي عربي ٠٠
 واذا كان « غومس » لا يراها من الشعر العالي في البلاغة ، فان جل
 من كتبوا عنها قد أشادوا بها ٠٠ ومن هؤلاء بطرس البستاني ،
 الذي أعتمد عليه في الكثير مما قاله جودت الركابي ، وغيره ،
 يقول البستاني في صدر حديثه عن فن الرثاء : « فكان يشجيههم أن
 يروا ديارهم تسقط بلدا اثر بلد . في أيدي الغرباء من غزاة ،
 فيبكون عليها ، ويتفجعون ، كما بكى ابن اللبانة على دولة
 العباديين ، وابن عبدون على دولة بني الأفطس ، وأبو البقاء الرندي
 على مدن الأندلس بعد أن استردها النصارى » . ثم يعلق على ذلك
 القصائد بقوله : « وفي هذه القصائد الثلاث لوعة صادقة ، وتفجع
 أليم ، ولا سيما نونية الرندي فان العاطفة الدينية زادت روعة
 والتمعا ٠٠ » . ولنجاول في ايجاز رسم صورة لأهم ملامح هذه
 القصيدة الصادقة المؤثرة على حد قول غرسيه غومس ، وقد يتردد
 الانسان كثيرا حين يكتفى بذكر بعض الأبيات دون البعض ،
 فالقصيدة نابضة بالشعور الصادق والصور المؤثرة - مما يوقع
 الانسان في حيرة حين يرغب في الانتقاء والاختيار . لقد بدأها
 أبو البقاء الرندي ببعض الحكم المنبثقة من التجربة ، والمعبرة بصدق
 عن حال الأندلس آنذاك ، والقصيدة بما فيها من حكم بسيطة ،
 ووجدان صادق ، تترك تأثيرها العميق في نفس القارئ ، وليست
 قصيدة « ساذجة » ٠٠ كما يصمها بذلك البستاني . فآيات الحكمة

التي افتتح بها القصيدة انما هي مقدمات للحديث العميق الحار عن
عبر الدهر وأحداثه ، قد تفوق - في رأينا - على ابن عبدون ، رغم
تأثره به ، اذ تجنب سرد الأحداث التاريخية سردا متلاصقا يتسم
بالتكرار والدوران حول معنى بذاته ، مازجا الأحداث بالحكم
والنتائج المستخلصة منها .. كقوله :

دار الزمان على دارا ، وقاتله وام كسرى فما آواه ايوان
كانما لصعب لم يسهل له سبب يوما ، ولا ملك الدنيا سليمان
فجائع الدهر أنواع متنوعة وما لما حل بالاسلام سلوان

ويعقب على حديثه عن تلك الأمم الخالية ، والدول الزائلة ،
والملوك الذاهبين ، بما يفيد أن كل شيء الى زوال ، الكل هباء ،
وقبض الريح ، فيقول :

أتى على الكل أمر لا مرد له حتى قضوا فكان القوم ما كانوا

ومن ميزات قصيدة « الرندي » أنه يعقب على ذكر كل مدينة
من المدن التي سقطت بذكر بعض صفاتها ومزاياها ، فقرطبة
دار العلم ، والعلماء ، وحمص تكثر فيها المنازه والأنهار :

وآين قرطبة دار العلوم ، فكم من عالم قد سما فيها له شان
وآين حمص ، وما تحويه من نزه ونهرها العذب فياض ، وملآن
قواعد كن أركان البلاد فما عسى البقاء اذا لم تبقى أركان

ويأخذ في إثارة المسلمين لاستعادتها .. بعرض بعض اللوحات
الحزينة لمأساة الأندلس ، فالاسلام يبكي ، والمحاريب ، وعيدان
المناير ، تشارك الاسلام البكاء لما حدث :

تبكي الحنيفة البيضاء من اسف كما بكى لفراق الالف هيمان
حتى المحاريب تبكي ، وهي جامدة حتى المناير ترثى وهي عيمان

وتكرار بعض الكلمات مثل : « حتى » ، « وهى » يدل على مدى احساسه بالمأساة ، ويذكر الرندى من صور المأساة صورة أم تباع الى مشتر ، وطفلها الرضيع يباع الى آخر ، فيحال بينهما الى الأبد :

يا رب ام ، وطفل حيل بينهما كما تفرق ارواح ، وابدان

كما يعرض صورة طفلة يقودها العليج الى المكروه ، ان كلمة المكروه توحى بكل شئ كرهه ذميم :

وطفلة مثل حسن الشمس اذ طلعت

كأنما هى ياقوت ، ومرجان

يقودها العليج للمكروه - مكرهه

والعين باكية ، والقلب حيران

مثل هذا يلدوب القلب من كمد

ان كان فى القلب اسلام وايمان

ومن أروع أجزاء القصيدة هذا الجزء الذى يحرض فيه المتقاعسين ، المنصرفين الى التباهى بسباق الخيل ، أو حمل السيوف ذات البريق اللامع ، فيسألهم موبخا : « هل عندكم نبأ عن أهل اندلس .. » ويواصل توبيخهم قائلا :

كم يستغيث بنا المستضعفون ، وهم

قتل ، وأسرى فما يهتز انسان

ماذا التقاطع فى الاسلام بينكم ؟

وانتم يا عباد الله .. اخوان

ويلاحظهم بالجمال والعبارات التعريضية ؛ فيقول :

الا نفوس أبيات لها هم !

أما على الخير انصار ، وأعاون !

ان هذه القصيدة رغم ما تتسم به من بساطة التعبير ، والاقلال من الصور الخيالية ، واتكائها على أرض الواقع تستمد من تربته ، وتنتقى منه ما يصور هذا الحدث الأليم - من النمط العالى فى الشعر ، لما تزخر به من احساس طاغ متدفق ، وأسلوب سهل بسيط مؤثر ، ولتلك الصور أو اللوحات الدامية التى التقطها من أرض المأساة ، وألف بينها ، ولونها باحساسه ، ووجدانه وعرضها عرضا جذابا مؤثرا . مع ما قدم لها به من حكم حزينة مستسلمة لما يأتى به القضاء ، وما ذكره من أحداث وعبر ، للاتعاض والاعتبار . ولقد حق لأستاذنا الدكتور عبد الحسيب طه أن يقول عنها : « ولقد تقرأ تلك القصيدة فترى الروعة ، والتأثير ، وامتلاك القلوب ، واستدرار الدموع ، مما يجعلك تحكم ببلوغها القمة فى موضوعها .. » .

آن لنا بعد هذه السياحة الطويلة بين قصائد الرثاء للمدن ، والممالك أن ننصت لأوتار حازم القرطاجنى ، وهى تعزف ألحان الأسى ، والشجا ، والأنين ..

وحازم - وقد رأيناه يعتمد أسلوب كبار الشعراء فى نظم القصيدة ملتزما الاطار التقليدى الذى يضم أكثر من غرض - لا نجد له مرثى ، مستقلة لبلاده بالرغم من سيطرة الشعور بالحزن والأسى عليه ، ذلك الأسى الذى يبدو فى مدائحه لخليفتى الدولة الحفصية البارزين : أبى زكرياء يحيى ، وابنه أبى عبد الله محمد المستنصر ،

ولكننا نجد له مقطوعتين قصيرتين يصف في أولاهما محاسن
مرسية ، وفي الأخرى مفاتن قرطاجنة .

وشعر حازم في هذا الغرض - فيما خلا هاتين المقطوعتين
يتخلل مدائح ، وفيما عدا المقصورة - نجد لمحات سريعة أو أبيات
ينثرها خلال أبيات مديحه ، يضعها في موضعها المناسب بعد أن
يمهد لها ، أو يوجد المناسبة الداعية إليها ، من ذلك قوله في مدح
الخليفة المستنصر :

سما حظ أهل الغرب منك لنير	وشمس بدت مطالع الشرق يبيض
طابعة فتج أقدمتها سعو دكم	فهنيتم من بعدها كل سراء
غدا غرب إحدى العدوتين بمثله	من العدو الأخرى مقدم أنبه
هوى غرب تلکم من هوى غرب هذه	تشابهت الدنيا توافق أهواء
يقل لما يأتى من الفتح ما أتى	فكم جاد وبل بعد ظل وأناء

ويهنئ الخليفة أبا زكرياء بمبايعة أهل حمص (اشبيلية)
له . . ويحثه على فتح الأندلس . . ويمدح أبا زكرياء مهنثا بمبايعة
أهل سبتة له . . ولا ينسى في هذه المناسبة ، أن يحمل إليه أمانى
أهل الأندلس في تطهير بلادهم من القاصبين فيقول :

فمتى أندلس قد	ثقلت عنها الكنائس
حركت آمالهم اذ	أصبحت وهى سواكن
فادركها بالجياد الاحقيات . .	الصوافن
فمغانى غربها قد	أوحشت منها المساكن
ومغانى الشرق داج	أفقه بالنقع داجين

حتى فى مقدمة قصيدته النحوية ، التى أهداها للمستنصر .
لا ينسى ذكر الأندلس ، وهجرة أهلها الى تونس حيث السكن ،
والملاذ :

فتونس تونس الأبصار رؤيتها وتمنح الأمم الآلاء والأمما
كانها الصبح، فيها ثغر مبتسم وحوة الليل فيها حوة ولى

وحازم ، وان كان يغلب عليه الحزن على سائر بلاد الأندلس ،
فنجده يذكر ما حل بها من دمار وتخريب ، وتقويض لدور العلم
والعبادة ، ويحرض الخلفاء والقادة على استرجاعها ، الا أنه لا ينسى
موطنه الأصلي بقرطاجنة ، ومنشأه بمرسية ، وتدمير ، وما حول
تلك المواطن . . فنجده يصف جمال مرسية فى مقطوعة قصيرة
نلمس فيها عمق الحب لتلك المدينة التى نشأ فيها ، ورتع مع
لداته فى مسارح لهوها ، وسعى معهم لتلقى دروس الأدب والعلم
على كبار الأساتذة بها ، وليس أدل على ذلك من وصفه لها بأنها
« جنة الأرض » وفؤاده لا يصحو عن حبها :

تلك محل السرور مرسية موطن أنسى ، ودار أفراحى

ويرخمها ترخيم الحب ، والتلذذ فيقول :

مرسى . . كم ناعم ، وكم جلد بين الراحين فيك ، والراح

ويتساءل هذا التساؤل الحائر ، حول أى أماكنها أبهج ،
وأجمل :

هابطة النهر منك أذكر ام من شط أعلاه جسر وضاح

وحين يعجزه التفضيل يقول :

سبعون ميلا لنا نجول بها بين جسور ، وبين أدواح

فما أجمل مدينة يستمتع فيها الانسان على مدى سبعين ميلا
بالأدواح ، وبما تحفل به من مسرات وبتلك الجسور ، وما يعبر

فوقها من فتن وملاذ ، وما يحيط بها من مناظر ومباهج . كما يتحدث عن قرطاجنة مسقط رأسه ، في مقطوعة أخرى ، فيصفها وصفا موضوعيا ، فهي مدينة ساحلية تعبر بها السفن في أمان ، وتحيط بها أرض واسعة تفيض بالخير ، وتموج بالخضرة التي تشبه أمواج البحر ، وفي جبالها الكثير من المعادن الثمينة :

**فنبت بطاحا وشي وخـز
فليس كبرها في الأرض بر**
وترب جبالها ورق وتبر
وليس كبحرها في الأرض بحر

ومن حديث الشاعر عن جمال قرطاجنة ، نشعر بمدى ارتباطه النفسي بها ، وحبه العميق لها ، دون أن ننتظر منه أن يصرح لنا بأنه يحبها ؛ أو يتيمه عشقها .. وقد يذكر بلاده في مقدماته الغزلية ، فمحبوبته من شرقي الأندلس تقيم بين أزهار وأنهار :

بجنة الحسن من شرقي أندلس
قد خيمت بين أزهار .. وأنهار
في الصيف :

تسمو اذا ماسمانجم المصيف الى
زرق صواف عليها خضر أشجار
وفي شهر تشرين تضحى « ذات اصحار » :

واستبدلت فوق شط البحر منزلة
من منزل فوق نهر العسجد الجارى

حيث التقى الزاخر المخضر مشبهه
حتى امترت فيهما الحاظ نظار

بسيط برغدا البحر البسيط له
مدانيا كدنو الجسار .. للجار

وقد تصعد الى نهر العقيان بقافلتها التي ■ تقرو ملاقط أزهار ،
وأثمار ، ، أو تنحدر الى جبال الفضة ٠٠ وحازم - كما نرى -
يشير بحب ، وشوق الى غنى بلاده بالمعادن ، والأحجار الكريمة ،
كالعقيان ، والفضة ، وغيرها ٠٠ ويعقب على ذلك كله ، بتلك
الآبيات الشاكية الباكية :

معاهد قد لبسن الأنس متصلا في غر اندية منها ، وأسمار
فاوحشت بعد ايناس، وصاربها صرف الحوادث طلابا بأوتار

انها نوايب قد نزلت بتلك الجنة الجميلة ، والشاعر كلما
تذكرها هاجت أفكاره ، وأثارت وجدانه ، وجعلته هو وأمثاله
يعضون على أظفارهم ، ندما وحسرة :

كانوا كطير بأوكار ، فصيرهم زمانهم فوق طير ذات أكوار
وأصبحت المنازل صفرا من أهلها ، فكلما تذكرها الشاعر هجره
صبره :

عرفت من بعد انكار معاهدهم فكنت أنسى اصطباري بعد تذكاري
شيبت موارد أنسى بعد ما خلصت جماعها الزرق من شوق، وأكدار

فكم سعد بأوقات حافلة بالسعادة ، ولكنه لم يهنأ بها طويلا ،
اذ لم يلبث الدهر أن أنحى عليها مبدلا « حالا بحال ، وأطوارا
بأطوار » :

ففرقت شمل أحباب، وشمل مني والفت شمل أعداء ، وأشرار
ومد تفرقت الآمال ما اجتمعت لي في دجى الليل أشفار بأشفار

ويتخيل أحيانا ، أو يحلم أنه قد التقى بمحبوبته الأندلسية
فى تونس ، فيعجب من ذلك :

دار التي لم تزل تدنو بها سنة ذنب الليالي بها في البعد مغفور
فاعجب حلم به قد بات يؤنس من هشواه تونس ، من هشواه تدمير
فجمعتنا - كما كانت - تجمعنا تلك المنازل، والأوطان، والبور

ويتمنى لو طال ليله ، ولم تظهر تباشير الفجر :

يأليت أن بياض الصبح ما سطعت
في أخريات الدجى منه تباشير

ويهصره الأسي لأن : ربع الأنس بعدهم
بربرب الوحش بعد الأنس معمور

ربع تجد لعيني كل معصرة
من رسمه ما تعفيه الأعاصير

وهو في المقصورة التي هي « مرثية مشبوبة العاطفة
للأندلس » على حد قول غومس - يصف كل معالم الأماكن التي
عاش فيها أو تردد عليها ، ويحددها تحديدا جغرافيا دقيقا يسرف
فيه اسرافا كبيرا ، حتى انه ليكاد يذكر كل مكان مهما ضؤل شأنه .
فكان حازما يحرص بفعله هذا على تخليد تلك الأماكن وحفر معالمها
في ذاكرة الزمن . كما يصور لنا رحلاته ونزهاته ، مع أصدقائه
من الأدباء والشعراء ، وكيف كانوا يقومون برحلات الصيد ، في
البر حيث يصطادون بالصقور ، أو الكلاب المعلمة ، أو على الخيول
المطهمة ، وفي الزوارق في البحر ، بعد أن يدفعوا بأسراب الطيور
إلى التحليق فوقه . كما ينقل لنا صورا لحفلاتهم وشرابهم
وموائدهم ، وبعض أنواع أطعمتهم التي يختص بها أهل الأندلس ،
مما ذكرناه بالتفصيل في حديثنا عن أغراض المقصورة ، كما يذكر
مصايفهم ومشاتيهم هناك ، وقصورهم التي تفضل مغاني الشعب ،
وتل بوني . ويدعو لكل تلك الأماكن بالسقيا . كما يشده

الحنين الى حبيبته بمرسية ، ويندب تلك الاماكن ، ويسفح عليها
أحر الدموع ، ولكنه يوزع أحزانه خلال القصيدة الطويلة ،
ولا يركزها فى مكان واحد عملا برأيه ، وهو دفع الاملال عن القارئ
أو السامع ، وفيها يشكو اغترابه الذى يراه يشبه الهلاك . وفى
المقصورة يذكر الممدوح بما قام به أجداده من الموحدين من تسجيل
انتصارات ساحقة على الروم أو النصارى الأسبانيين . . . كما حدث
فى موقعه الأرك ، ويدعوه الى الاقتداء بهم ؛ والعمل على استرداد
الأندلس من أيدي المفتصبين الذين خربوا ديارها ، وشردوا أهلها ،
وحولوا مساجدها كنائس :

لهفى لذكرى معهد عهدته يراح للانس به ، ويقتدى
غص امتلاء بالرويم بعدما كانت به أم الغشيف تلتقى

لقد صاح عليها غراب البين :

فدمرت تدمير سحب فتنة
وبئارق من مطلع البغى بغى

ومحقت قرطبة ، وحلت الوحشة باشبيلية . . . مما جعل
أنهارها تبكى حزنا وألما :

فقد بكت أنهارها بملمع
هام من الوجد لها م ارتوى

فبكى النهر الأبيض ، كما بكى النهر الكبير :

وكاد شقر أن يفيض عندما
غيظ بعيت الشقر فى كل عرى

والخلاصة أن فاجعة الأندلس لم تبرح وجدان حازم ، بل

ملكته عليه أقطار نفسه حتى تكاد لا تخلو قصيدة من قصائد مديحه من ذكر للأندلس ، وحث على استردادها ، ولكن بطريقته الخاصة ، تلك الطريقة التي يكتفي فيها بالأبيات القليلة ينثرها نثرا خلال قصائده ، حتى ليتوهم القارئ أنها قد جاءت عرضا دون قصد ، ذلك لأن حازما - كما ردد ذلك في منهاجه - يحب للشاعر أن يتنقل بين الأغراض ، ليجدد نشاط السامع ، ويجنبه الاحساس بالملل ، وبخاصة في المواطن الشاعرية ، فالنفوس قد تضيق بها ، ولا تشعر بها شعور من اكتوى بنيران الكارثة ، لكن أبياته القليلة التي ينثرها خلال قصائده ، إذا ما جمعت أو ضم بعضها إلى بعض ، كونهت سفرا خالدا من الرثاء للأندلس ، فقد ذكرها في مسراتها ومباهجها ، وأفراحها ، كما ذكرها وهي تثن تحت وطأة التخريب والتدمير والاحتلال ، فعرضها علينا عرضا وافيا ، ملتقطا لها الصور من مختلف الزوايا ، ولم يكتف بما فعله أبو البقاء الرندي أو غيره ممن اكتفوا بنديها وبكائها ، فقط . فحازم قد عرض علينا الأندلس وبلاده خاصة من خلال تجاربه الذاتية ، من خلال حبه ، ولهوه ، وسمره ، ثم اغترابه وشقائه بذلك الاغتراب ، ومن خلال تطلعه إلى عودة تلك البلاد إلى الحضيرة الإسلامية ، وأعتقد أن حازما قد مات ، ولكن أملة في استعادتها لم يمت ، وبخاصة إذا ما توحده المسلمون آنذاك ، وهجروا الصراع والتشاحن ، فكثيرا ما أشار حازم إلى أن سبب ضياع الأندلس ، هو ذلك التنافس والتصارع بين الدولات الإسلامية المفككة . يقول في ذلك حاثا الخليفة أبا زكرياء يحيى الحفصى على استرجاعها :

يا ربوعا أفقرت من	ناطق فيها ، وقاطن
كم حديث عن قديم	منك شاج لي شاجن
على سيحي منك يحيى	ما أماتته الضغائن
بغميس ضاقت الا	فاق عنه والأماكن

الشعر الدينى عند حازم

لقد آثرت هذا العنوان ليشمل كل ما نظمته من شعر يحمل الصبغة الدينية ، سواء أكان ذلك مدحا للرسول أو لبعض من أهل عترته ، كالقصيدة التى نظمها فى الحسين رضوان الله عليه ، أو ذلك الشعر الذى يدعو الى التمسك بأهداب الدين والفضيلة ، وينهى عن التماذى فى طلب متع الحياة .

وحين نطالع ما كتبه الباحثون عن شعر الزهد فى الأندلس ، نجد اختلافا كبيرا بين الباحثين ، فالدكتور محمد عبد المنعم خفاجى يجعل شعر الزهد والحكمة ، من الأغراض التى قصر فيها الأندلسيون عن المشاركة ولم يجاروهم فيها ، كما يجعل - فى موضع آخر من كتابه - الاستغاثة والاستنجاد بالنبي وكبار الصالحين ، من الأغراض الجديدة فى الشعر الأندلسى * ويرجع الدكتور ابراهيم أبو الخشب ، قلة شعر الزهد عند الأندلسيين الى عوامل منها : أن العرب كانوا هنالك متعصبين للسلوك الجاد ، والطباع القويمة ، لأن الاسبانييين قد كانوا مع المسلمين على خلاف ما كان عليه الفرس أو الأتراك مع المسلمين فى دولة بنى العباس ، إذ أن الفرس والأتراك

كانوا يعتبرون أنفسهم أحرارا طلقاء فى مكنتهم أن يعبثوا ، وفى استطاعتهم أن يفسدوا ، كما احتاجت الوظائف للفرس والترك ، فالقيت على عواتقهم مهام الأمور ، مما جعل السبيل الى الغواية ميسورا . ويضيف الى الأسباب السابقة سببين آخرين هما : أنه كان للوازع الدينى فى الأندلس قداسته واحترامه ، كما لم تنتصر بين الأندلسيين الفلسفة التى كانت علة العلل فى المشرق . وبعد أن يورد الدكتور أبو الخشب عددا من قصائد الزهد ، يعقب عليها بقوله : « ومع هذا فاننا لا نستطيع أن نقول ان الشعر الأندلسى كان ميدانا لمثل هذه الألوان التى لم تكن استجابة لوجدان صادق ولا لعاطفة مشبوبة . . » . ويؤيد الدكتور عبد الحسيب طه قلة شعر الزهد فيقول : « ان ما أثر عن الأندلسيين فى الزهد لا يساوى نصف ما أثر عن أبى العتاهية . . » . وعلى النقيض من ذلك ما يقوله غارسيا غومس ، فهو يقول : « وأما الشعر الزهدى الصوفى فلاهل الأندلس منه ثروة واسعة . . » . وان كان بالنشأ يتهمة بالنقص فى حرارة العاطفة « فهم ينتقلون فيه من الوعظ المتبذل الى وجد الصوفية أو الثيوصوفية دون تدرج أو تهميد » . ويؤكد الأستاذ جودت الركابى ما قيل من كثرة شعر الزهد والتصوف ، ويرجع ذلك الى أسباب نلخصها فيما يأتى :

أولا : تأثير الفقهاء فى دفع الناس الى التعصب الدينى ، والتظاهر بالعبادة ، والغزوف عن الدنيا ومباهجها .

ثانيا : كثرة الفتن والحروب ، وتقلب الأحوال .

والواقع أن شعر الزهد والتصوف فى الأندلس ليس بالقليل ، كما أنه لا يقل حرارة عن شعر الزهد فى المشرق الذى لم يشتهر فيه من الشعراء سوى أبى العتاهية ، وبعض الشعراء الصوفيين الذين

ينتمى أغلبهم الى الأندلس ، كمحيى الدين بن عربى ، والمرسى ،
والششتري ، وابن سبعين ، وسواهم . وأسباب وجود هذا اللون
من الشعر فى الأندلس متوفرة : كالانحلال الخلقي . والانصراف
الى اللهو والعبث ، والمجون . . الذى كان أحد عوامل تقويض
الخلافة الأندلسية ، وهل أدل على هذا الانحلال من قول أبى القاسم
عامر بن هشام - الذى سكر ليلة فنام فى وسط الطريق ، والمطر
يسح عليه - فى وصف الصباح :

لا خير فى الصباح ان لم يكن
يقود أو ينكح أو ينكح
فان خلت من صاحب هذه
فانه للود . . لا يصلح

ويقول الطنبى الشاعر :

اجتمعنا بعد التفرق دهرًا
فظللنا نقطع العمر سكرًا
لا يرانى الاله الا طريحًا
حيث تلقى الفصون حولي زهرًا
قائلًا كلما فتحت عيوني
من نعاس الخمار ، زدنى خمرا

ويستهدى ابن شهيد المنصور بن أبى عامر جارية ، فيهدىها
له ومعها هذه الأبيات :

قد بعثنا بها كشمس النهار
فى ثلاث من المها الأبرار

فاتئد ، واجتهد ، فانك شيخ
سلخ الليل عن بياض النهار
صانك الله عن كلالك فيها
فمن العار كلة المسامر
فكتب اليه ابن شهيد :

قد فضضنا ختام ذاك السوار
واصطبغنا من النجيع الجارى
ونعمنا فى ظل أنعم ليل
ولهونا بالبدر ثم الدرارى
وقضى الشيخ ما قضى بحسام
فى مضاء غضب الأطباء بتدار

فاصطنعه ، فليس يعزيك كفرا
واتخذله سيفا على الكفار

وابن حزم العالم الظاهرى الجليل .. صاحب أول ترجمة
ذاتية فى اللغة العربية .. فى كتابه « طوق الحمامة » يسأله بعض
الأدباء .. بقوله :

سالت الوزير الفقيه الأجل
سؤال مدل على من سأل
فقلت ايا خير مسترشد
ويا خير من عن امام نقل
ايحرم ان نالنسى قبله
غزال ترشف فيه الفزول

وعانقنى والدجى خاضب
فبتنا ضجيفين حتى نصل
فيجيب ابن حزم قائلا :

إذا كان ما قلتَه صادقا
وكنت تحررت جهد المقل
وكان ضجيعا طاوى الحشا
أغار المهياة أحورار المقل
قريب الرضا ، وله غنة
تميت الهموم ، وتحى الجدل
ففى اخذ أشهب عن مالك
عن ابن شهاب عن الفير : قل
بترك الخلاف على جمعهم
على أن ذلك حل ، وبـ

لقد أسرفت فى ايراد هذه الأدلة على مدى ما بلغه التحرر فى
الأندلس .. لأدحض ما زعمه الدكتور أبو الخشب من أن العرب
فى الأندلس كانوا متعصبين للسلوك الجاد .. وأن للوازع الدينى
عندهم قداسته .. ونحن لا ننكر على الأندلسيين ذلك لو أن حياتهم
كانت تسير سيرا طبيعيا ، يسودها الأمن ، والطمانينة ، ففى مثل
هذه الأجواء الحرة .. يرتقى الشعر ، وتنمو الثقافة .. ولكن
ننكر ذلك عليهم لأن هذه المغالاة فى التحرر والانحلال شغلتهم عن
مواجهة العدو ، وصيرفتهم عن مجابهته والتصدى له ، للقضاء على

محاولاته المتكررة للسيطرة على بلادهم الى أن نجح فى ذلك ٠٠ وعلى كل فهذا الانحلال ، والاسراف فى الاقبال على متع الحياة ٠٠ قد كان أحد الأسباب لبروز ظاهرة الزهد ، والتصوف ، فى الأندلس ٠٠ فكثيرا ما اتهم بعض الشعراء والأدباء الشائرين أهل الأندلس بالانغماس فى الشهوات ، مما جر عليهم غضب الله ، وسلط عليهم أشرس الأعداء ٠٠ ولن يخلصهم مما يستهدفون له الا الرجوع الى الدين ، والخلق القويم ، لذلك نجدهم أكثروا من الحضر على ترك الدنيا ، والاقبال على الآخرة ، والتجرد لها ، مكثرين من التوسل بالرسول وآله ، وأصحابه ، ليزيل عن ديارهم تلك الغمة ، ويدفع عنها المكروه ٠ كما أن فى الدعوة الى الزهد ، واللجوء الى التوسل بالرسول وآله ، احتماء بالقيم الدينية والتراث الاسلامى الذى كان سبب نهضتهم وتقدمهم ، فهم يستمدون من هذا الرصيد الدينى ، مرة ثانية ، أسباب قوتهم وصمودهم فى مكافحة الأعداء ، وبخاصة أن عدوهم كثيرا ما لجأ الى الدين يستمد منه قوته وحماسه ٠ وقد رأينا فيما سبق رجال الدين من الرهبان والقساوسة يتقدمون صفوف الجنود مرتلين العظات ، حاملين الصليبان ٠٠ ونحن نعلم أيضا أن للزهد أصولا قديمة ، ورثها الأندلسيون فيما ورثوه من تراث « فلقد عرف القرن الثانى الهجرى عددا من حاملى راية الزهد ، كالحسن البصرى المتوفى سنة ١١٠ هـ ، وإبراهيم بن أدهم المتوفى سنة ١٦١ هـ وسواهم ٠٠ ومن الصوفية الجنيد المتوفى سنة ٢٩٧ هـ ٠٠ » فليس من الصواب أن نجرد الأندلسيين من شعر الزهد ، وأسبابه متوفرة لهم ٠٠ كما أن آثارهم الشعرية فى هذا الفن ليست بالقليلة ، من ذلك ، قصائد ابن عبد ربه التى عرفت « بالمحصات » وذلك أنه عمد فى أخريات حياته الى نقض قصائده الغزلية ، ومعارضتها بقصائد زهدية ، ومن أمثلة تلك المحصات قوله :

يا عاجزا ليس يعفو حين يقتدر
ولا يقضى له من عيشه وطر

عائنا بقلبك ان العين غافلة
عن الحقيقة ، واعلم أنها سقر

سوداء تزفر من غيظ اذا سمعت
للظالمين فلا تبقى ، ولا تذر

ان الذين اشتروا دنيا بآخرة
وشقوة بنعيم ساء ما اتجسروا

يا من تلهى ، وشيب الرأس يندبه
ماذا الذى بعد شيب الرأس تنتظر

لو لم يكن لك غير الموت موعظة
لكان فيه عن اللذات مزدجر

انت المقول له ما قلت مبتدئا
« هلا اذكرت لبين انت مبتكر »

وهو يشير بهذا البيت الأخير الى ما قاله فى قصيدة غزلية
بمناسبة عزم محبوبه على الرحيل وسقوط المطر قد حال بين
المحبوب والسفر ، وفى تلك القطعة يقول ابن عبد ربه :

هل ابتكرت لبين انت مبتكر
هيهات يابى عليك الله والقدر

مازلت أبكى حذار الين ملتفها
حتى رئى لى فيك الريح والمطر

يا برده من حيامزن على كبـ
نيرانها بغليل الشوق تستعر
آليت لا أرى شمسا ، ولا قمرا
حتى أراك فأنت الشمس والقمر

والصدق واضح فى كلتا القصيدتين رغم بعد مسافة ما بين
الغرضين . وتأثره بصور التعبير القرأنى فى زهديته واضح ، كما
فى وصفه للنار التى تضر من غيظ . ولا تبقى ولا تذر ، وشراء
الدنيا بالآخرة . ومن الشعر الزهدى الصوفى هذه الأبيات
المشهورة ، التى نظمها الفقيه أبو بكر محمد بن الوليد الفهرى
الطرطوشى المتوفى بالاسكندرية سنة ٥٢٠ هـ :

ان لله عبادا فطنا
طلقوا الدنيا وخافوا الفتنا

فكروا فيها فلما علموا
أنها ليست لحي . . وطننا

جعلوها لجة واتخذوا
صالح الأعمال فيها سفنا

وللفيلسوف أبى بكر محمد بن طفيل قصائد فى الزهد ، منها
قوله :

يا كيا فرقة الأحباب عن شحط
هلا بكيت فراق الروح للبدن

نور تردد فى طين الى اجل
فانحاز علوا وخنلى الطين للكفن

يا شدا ما افترقا من بعد ما اعتلقا
أظنها هدية كانت على دخن

ان لم يكن في رضا الله اجتماعهما
فيالها صفقة تمت على غبن

ومن شعراء الزهد والتصوف ، أبو يعقوب يوسف على بن
عبد الملك المتوفى بالمهدية سنة ٦٩٠ هـ ، وشعره كله مدح في
الرسول ، من ذلك قوله :

أحاشيك يا كل المنى أن تلودني
عن الخوض يوم العرض أو أمنع الشربا

ورب كريم غص عن رد واغل
حياء اذا واخاه اذ يبتغي القربا
لئن قصرت خطوى اليك خطيئتي
وذبتني الأوزار عن بابكم ذبا

فمن شيمة العبد الفرار لربه
ومن شيم السادات أن يغفروا الدنيا

ويقول عتاد السولة أبو محمد عبد الله بن سهل الأديب
البطل ، داعيا الى الرضا والقناعة :

خذ ما آتاك من الزمان المديبر
فالطل يقنع كل من لم يمطر
كم ذا التأوه طول دهرك حسرة
لما تعداك الذي لم يقدر

لا تطمعن لما خلقت لدونه
للبدد قدر لم ينله المشتري

وكثيرا ما كان الشعراء يرسلون بقصائد التوسل الى قبر
الرسول اذا عجزوا عن حملها بأنفسهم ، من ذلك ، قصيدة أبي علي
عمر بن عيسى بن أبي حفص حاكم بجاية والمهدية من قبل الأمير
أبي زكريا الحفصي ، والتي يقول فيها :

اليك ألقى بعدد محتشم
مرتحل القلب ساكن القدم
أصبح من قصده على أمل
ومن لظي شوقه على ألم

ومنها :

عبدك لو يستطيع جاب اليك
القفر في غيب الظلم
يمسح ما بين حمص منه الى
يشرب برا بوجهه وفم

وقد كثرت قرب نهاية الدولة الأندلسية قصائد التوسل
والمدح ، وشارك فيها حتى بعض من يشك في اسلامهم كأبي اسحاق
ابراهيم بن سهل الاسرائيلي ، الاشبيلي ، الذي اشتهر بمخمسته في
مدح الرسول ، والتي يبدوها بقوله :

جعل المهيمن حب احمد شيمة
واتى به في المرسلين كريمة

فغدا هواء على القلوب تميمة
وغدا هداه لهديهم تميما

صلوا عليه وسلموا تسليما

أبدى جبين أبيه شاهد نوره
سجعت به الكهان قبل ظهوره

كالطير غرد معربا بصفيـره
عن وجه اصباح يطل نسـيما

صلوا عليه وسلموا تسليما

ولقد تركت هذه الخمسة أثرها الكبير فى الشعر التوسلى ،
اذ عارضها عدد وفير من شعراء الأندلس والمغرب . . لرقنتها .
وتميزها بجمال التصوير الشعرى ، فهى بعيدة عن أن تكون مجرد
منظومة دينية ، وانما تمتاز بحايتها وروعة شاعريتها ، كما فى
الصورة التى ساقها فى قوله « كالطير غرد معربا بصفيـره » وغدا هواء
على القلوب تميمة » وغير ذلك . . وممن عارضوها مالك بن المرحل ،
وعدد من المغاربة ، وبعض الوعاظ . . وابن حيان الذى يقول فى
تخميـسه :

سجد البعير له سجد تذلـل
وشكا اليه بحرقـة وتملمـل

والشاة قال ذراعها لا تاكل
منى فانى قد ملئت سمومـا

صلوا عليه وسلموا تسليما

« وقد عارضها أكثر من واحد ، فما شقوا لها غبارا ٠٠ »
 فلقد عارضها القلقشندي والقاضي عياض ٠ ولابن جابر الضرير
 مطولة في فضائل الصحابة ، وأهل البيت ، ولابن العريف كتاب
 في المدائح النبوية ، اسمه « مطالع الأنوار ، ومنابع الأسرار » ٠٠
 وغير هذا كثير ، مما يؤكد أن شعر الزهد والتوسل ، أو الشعر
 الديني بعامة - يشغل حيزا كبيرا في ديوان الشعر العربي ٠

فإذا انتقلنا الى حازم ، وشعره الديني - وجدنا له ألوانا ثلاثة
 من هذا الشعر ، أولها : مديحه للرسول ، أو لآل بيته ، والثاني
 تلك المقطوعات التي تدعو الى التمسك بتعاليم الدين ، ومراعاة قيمه
 الأخلاقية ، والنوع الثالث : هو التسبيحات الدينية ، وظروف
 حازم العامة والخاصة تدعوه الى أن يلج باب الشعر الديني ، ولكن
 تأثره بالفلسفة والعلم ٠٠ فيما يبدو ، قد حد من نشاطه في هذا
 اللون من الشعر ، فقصائده في المديح يقل فيها التأثر بالقصص
 الديني ، وقصائده الزهدية لا تلج في طلب هجران الدنيا ،
 والصدوف عن مغرياتنا ، وإنما تكتفي فقط بالدعوة الى احترام
 النفس ، والبعد بها عن التهافت المقيت على مطالب الحياة ، والايمان
 بقضاء الله وقدره ، وسوى ذلك مما يدعو اليه الدين ٠

ولنتحدث عن تلك الألوان من الشعر الديني بشيء من التفصيل
 فنقول : ان من أروع مدائح حازم للرسول ، تلك القصيدة التي
 ضمنها اعجاز معلقة امرئ القيس ، والتي يبدوها بقوله :

لعينيك ، قل ان زرت افضل مرسل
 « قلانبك من ذكرى حبيب ، ومنزل »

فقد أشاد بها أكثر من واحد ، يقول المقرئ : « ومن بديع نظمه
 رحمه الله ، تضمينه قصيدة امرئ القيس ، وصرف معناها الى

مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم ، وهى من غر قصائده ٠٠ ،
ومصدر اعجاب الباحثين والشعراء بها ، هو أن حازما قد وفق الى
حد كبير فى صرف معانى هذه القصيدة اللاهية الماجنة ٠٠ عن
غرضها الأول ، ليجعل من أعجازها لبنات حية فى بناء قصيد
جديد فى معناه ومبناه ، يعبر فيه الشاعر عن غرض جاد نبيل ،
هو مدح الرسول عليه السلام ، يقول صاحب معاهد التنصيص
فى ذلك بعد أن يتحدث عن التضمن وأنواعه ، وكيف يكون
التضمن ببيت أو مصرع ، فما دونه ، كقول ابن المعتز :

عوذ لا بت ضيفا له

اقراصه منى ياسين

وعوذ الماء بسمر القنا

وبالأفاعى ، والشعابين

فبت والأرض فراشى وقد

غنت قفانبك مصارينى

« والأحسن فى هذا النوع صرفه عن معناه الأول ، فمن ذلك
قول أبى الحسن حازم فى تضمن قصيدة امرئ القيس ، وقد صرف
معانيها الى مدح النبى صلى الله عليه وسلم :

لعينيك ، قل ان زرت افضل مرسل

قلنا نيك من ذكرى حبيب ومنزل

ومن أبدع ما قاله فيها :

نبى هدى قد قال للكفر نوره

الا ايها الليل الطويل الا انجل

تلا سورا ما قولها بمعارض

إذا هي نصته ، ولا بمعطل

وبعد أن يورد ثلاثة أبيات أخرى بعد هذين البيتين يقول :
وقد تلاعب الشعراء بتضمين هذه القصيدة ، فمن ذلك قول أبي
منصور العبدوني :

اكتب ديوان الرسائل ما لكم

تحملتم بل متم بالتحمل

وارزاقكم لا تستبين رسومها

لأن نسجتها من جنوب وشمال

إذا ما شكا الافلاس ، والضر بعضكم

تقولون لا تهلك أسي وتجمل

خلقتكم على باب الأمير كانكم

قلنا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

ومما كتب به الصلاح الصفدي الى ابن نباته :

أفي كل يوم منك عتب يسوءني

كجلمود صخر حطه السيل من عل

ويورد الأبيات التي رد بها ابن نباته . . ثم يورد بعض
القصائد الدعائية التي ضمنها أصحابها أعجاز هذه المعلقة ، كقصيدة
فخر الدين بن مكانس ، كما يذكر قصيدة لأبي الحسين الجزار
يشكو فيها حاله ، وقد ضمنها أعجاز قصيدة أخرى لامرئ القيس
نذكر منها قوله :

فقا نبك من ذكرى قميص ، وسروال
ودراعة لى قد عفا رسمها البالى

وما انا من يبكى لأسماء أن نات
ولكننى ابكى على فقد اسمالى

لو ان امرا القيس بن حجر رآى الذى
اكابده من فرط هم وبلبال

لما مال نحو الخدر ، خدر عنيزة
ولا بات الا وهو عن جها سالى

وهو يذكر تضمينا لعدد من الشعراء « منهم : ابراهيم
الصولى ، والصاحب بن عباد ، وابن نباته ، والحيص بيص
وأبو بكر الخوارزمى ، وأبو فراس الحمدانى ، وكشاجم والعتيف
التلمسانى ، وابن عبد ربه ، وابن جلة ، وابن الوردى . .
وسواهم . ويذكر المقرئ التلمسانى قصيدة أخرى قد ضمنت
أعجاز قصيدة لامرئ القيس ويعزوها خطأ الى حازم القرطاجنى . .
ثم لا يلبث أن يكتشف خطأه ، فيشبهها الى صاحبها ، والقصيدة
.. أولها :

أقول لعزى او لصالح أعمالى
الا عم صباحا ايها الظل البالى

اما واعظى شيب سما فوق لمتى
سمو حباب الماء حالا على حال

القصيدة طويلة وجيدة . . يذكرها المقرئ ثم يعقب على
نسبته لها لحازم بقوله : « هكذا وجدت بخط أعلام مراکش نسبة
هذه القصيدة لأبى الحسن حازم المذكور ، واعتمدت على هذه

النسبة ثم بان لى خطؤها ، وانما هذه القصيدة من نظم الفقيه العلامة
أبى بكر بن جزى الكلبي الغرناطى ، حسبما نص على ذلك غير
واحد ، • وقد توفى ابن جزى سنة خمس وثمانين وسبعمائة بعد
أن قضى حياة حافلة بالعلم والعمل فتولى قضاء الجماعة بغرناطة
كما كان استاذا وخطيبا بجامع غرناطة •

نخرج من ذلك الى أن حازما ليس أول من ابتدع فن التضمين
وانما سبقه عدد من الشعراء المشاركة ، والمفاربة ، ولكن الذى
نرجحه أن حازما هو أول من احتدى الى تضمين معلقة امرئ القيس ،
وقد اتبعه الشعراء بعد ذلك ، كما أنه أول من صرف معانيها عن
المجون والفزل الى مدح الرسول ، واتبعه ابن جزى فى عمله الذى
عزى الى حازم •• وحق لبعض الباحثين أن يعزوه اليه ، لأن حازما
اشتهر بقصيدته السالفة شهرة جعلت بعض الأدباء يشك فى أن
أحدا سوى حازم يمكن أن يصدر عنه مثل هذا العمل • وقصيدة
حازم السالفة الذكر تقع فى تسعة وسبعين بيتا يبدوها بمخاطبة
نفسه حاثا لها على زيارة طيبة ، وروضة الرسول ، معاتبها نفسه على
تقصيرها ، ثم يأخذ فى مدح النبى ، يتحدث عن خلاله العظيمة
فهو :

نبى هدى قد قال للكفر نوره
الا ايها الليل الطويل الا انجل

تلا سوراما قولها بمعارض
اذا هى نصته ، ولا بمعطل

لقد نزلت فى الأرض ملة هديه
نزول اليمانى ذى العياب المحمل

أتت مغربا من مشرق ، وتعرضت
تعرض أثناء الوشاح المفصل
ففازت بلاد الشرق من زينة بها
بشق ، وشق عندنا لم يحول
فصلى عليه الله ما لاح بسارق
كلمع اليدين فى حبي مكلل

ثم يأخذ فى سرد المواقع التى خاضها الرسول وصحبه مدافعين
عن الدين ، ذائدين عن حماه . . كموقعة بدر ، وحنين ، كما يصف
جياذ المسلمين المطهمة :

جياذ أعادت رسم رستم دارسا
وهل عند رسم دارس من معول
وربعت بها خيل القياصر فاخفت
جواحرها فى صرة لم تزيل

هذه الخيول التى سبا فرسانها العديد من سبائا العرب
والفرس ، والروم ، ويعثروا الهامات فكانها « بارجائها القصوى
أنايش غصل » .

ويأخذ فى وصف الجيوش الاسلامية :
وجيش باقصى الأرض ألقى جرانه
وأردف أعجازا ، وناء بكلكل
يدك الصفا دكا ، ولو مر بعضه
وايسره على الستار فيذبذب
دعا النصر ، والتأييد راياته اسحبى
على أثرينا ذيل مرط مرحل

ويثنى على أصحاب الرسول ، فهم :

حكي طيب ذكراهم ، ومر كفاحهم
مداك عروس أو صلاية حنظل

وحازم يحن الى مدح الرسول معرضا عما يفعله غيره من حنين
الى العذارى ، وملاهي الصبا . . وان أملة لكبير قى أن يشفع له
لتسعى عنه خطاياها :

ينادى : الهى ، ان ذنبى قد عدا
على بأنواع الهموم ليبتلى
فكن لى مجيرا من شياطين شهوة
على حراس لويسرون مقتلى
وهو يخاطب دنياه قائلا :

فان تصل حبل بغير وصلته
وان كنت قد أزمعت صرمى فأجملى
واحسن بقطع الحبل منك ، وبيته
فسلى ثيابه من ثيابك تنسل

وينهيها مفاخرا بقصيدته ، موجها الخطاب الى السامعين
والمعرضين عن السماع أيضا ، فيقول :

ايا سامعى مدح الرسول تنشقوا
نسيم الصبا جاءت برياً القرنفل
وروضة حمد للنبي محمد
غذاها نعيم الماء غير المحلل

ويا من أبى الاصفاء ما أنت منته
وما ان ارى عنك الفواية تنجلي

فلو مطلقا انشدتها لفظها ارعوت
فألهيتهما عن ذى ثمانم محول

ولو سمعته عصم طود أمالها
فأنزل منها العصم من كل منزل

وبالرغم من أن مثل هذه القصائد هي من عمل العقل غالبا ،
الا أن الشاعر قد وفق الى اختيار المعاني الملائمة ، والمناسبة لاجاز
قصيدة امرئ القيس ، وتطويع تلك الاعجاز للمعاني الجديدة التي
أرادها ، ولا تخلو القصيدة من بعض الصور والتعبيرات الرائعة
كقوله :

« ونادوا بنات النبع بالنصر اثمى » وهو معنى اوقع به
حازم . . وكرره فى أكثر من قصيدة كقوله :

« وبليلة قد عجمت عيدانها
فما سوى النبع لها من مجتنى »

وهو مأخوذ من قول البحترى :

وعيرتنى سجايا العدم ظالمة
والنبع عريان ما فى غصنه ثمر

وكقوله :

حكى طيب ذكراهم ، ومر كفاحهم
مداك عروس او صلاية حنظل

بل استطاع حازم أن يفرغ من معنى امرئ القيس معنى آخر،
 .. فجعل طيب ذكراهم يشبه رائحة مذاك العروس ، ومر كفاحهم
 يشبه مرارة الحنظل ، وهذا ما لم يقله امرؤ القيس . وفي القصيدة
 حركة واستحضار لجو القتال ، كتصويره لفرار ابن عوف من
 المعركة وقوله :

يا ليل الوغى طلّت ، فانبلج
 بصبح ، وما الاصبح منك بامثل

فليت جوادى لم يسر بى الى الوغى
 وبات بعينى قائما غير مرسل ..

وعاطفة حازم فى القصيدة هادئة ، لذا قلت الصور المبتكرة،
 والكلمات المتوترة ، فى القصيدة .. كما أن فخره بعمله الشعرى
 فى نهاية القصيدة يجعلنا نحس بأن حازما لم تكن العاطفة الدينية
 هى الباعث له على النظم ، وانما الرغبة فى تطويع قصيدة امرئ
 القيس للغرض الدينى .. اظهارا لاقتداره على ذلك .

وقصيدته التى هى رسالة بعث بها مع حاج الى قبر الرسول
 .. أكثر صدقا دينيا فى اعتقاده .. يبدأ حازم هذه القصيدة
 بقوله :

قف بين قبر محمد ، والمنبر
 وقل السلام على السراج الأنور

والثم ثرى قبر النبى محمد
 وبذلك العفر العفرة عفر

واحمل تحية حازم بن محمد
 لقامه الأعلى الشريف الأكبر

ففى القصيدة حب طاع .. وتواضع .. وتوسل ، وطلب
للمغفرة .. كقوله :

وقل السلام عليك يا خير السورى
من عبدك الأدنى الضعيف الأصغر
من مرتج بك فتح باب مرتج
من أوب توب بالقبول مبشر

ويبرز تواضعه واضحا فى وصفه لنفسه .. بأنه عبد
الأدنى .. الضعيف .. الأصغر . كما يدعو الحاج الذى يحمل
معه أشواق حازم الى أن يتمتع بصره بالنظر الى موطن سجود
الرسول ، ومحل قيامه ، والهالة التى تحيط بقبره :

وانظر بمسجده محل سجوده
والى مقام قيامه فيه انظر
وانظر لأكرم هالة قد أهدت
أنوارها بضياء بدر مقرر

وينهيها بهذا الدعاء .. مشيرا الى ما كان من الرسول من
قضاء على الشرك ، وتبديد لظلماته فيقول :

صلى عليه الله ما صدع الدجى
بضياته فلق الصباح المسفر

ولحازم قصيدتان فى رثاء الحسين رضى الله عنه ، نظمها فى
مراكش معارضة أو تذيلا لبيتى ابن الجوزى اللذين أنشدهما
الشرىف نجم الدين بن يونس الحسنى بحضرة مراكش فى أيام
رشيد بنى عبد المؤمن يوم عاشوراء ، وطلب من الشعراء التذييل

فكان ممن شارك في ذلك ابن القطان ، وأبو بكر الغزاري
وابن الحنيط ٠٠ وأبو الحسن حازم وأخوه أبو علي ، وآخرون ٠٠
وبيتا ابن الجوزي قالهما ارتجالا حين ليم على الاكتحال يوم
عاشوراء ٠٠ والبيتان هما :

ولائهم لام في اكتحالي
يوم استحلوا دم الحسين

فقلت دعني أحق عضو
يحظى بلبس السواد عيني
وأبيات حازم الأولى وهي خمسة أبيات قد قالها ارتجالا ٠٠
وأولها :

أما تراها تسح دمعها
كان عيني بكت بعين
والدمع مما يدل ان الحداد للحزن لا لزين

وليس في الأبيات صورة مبتكرة ، أو معنى جديد ٠٠ وإنما
هي شرح لما جاء في بيتي ابن الجوزي ، مع تعمد المجانسة في
قوله :

حب لون الشباب عندي
وصحف الشيب لي بشين
حتى كان المشيب صبح
سقى حسينا كئوس حسين

ويبدو أن حازما لم يرض عن هذه الأبيات ، فنظم قصيدة أخرى
تقع في تسعة وعشرين بيتا ٠٠ من نفس الوزن والقافية ، ولكنها

أكثر عمقا ، وأوفر صدقا ، وفيها يتجلى حبه للحسين ،
وتأثره بمأساته ، وسخطه على قتلته ، والتمثيل به ، وصفاته
التي يسبغها على الحسين تدل على حبه له . . فهو « ابن البتول »
الطاهر ابن المطهرين ، « ورزؤه بكر بلاه . . فرق بين الكرى
وبيني » ، وبالطف بكنه العيون ، كما بكنه الطبيعة بعيون « المزن » .
بالطف يوما بكنه منا ومن حيا المزن . . كل عين

ووجهه كالسراج المنير ، ولو رأى أباه على مصرعه :

لراع منه العدا هزبر خضيب كسف ومغلبين
ولو دنا جده إليه وهو خضيب الذؤابتين
لجالت ذونه سيوف ما أرهفتهـا يمين قين

وهو يدعو بالهلاك على ابن « حرب » اليزيد بن معاوية ،
كما يدعو بالشقاء لنجل سعد قاتله ، ويذكر بتحسر نقر يزيد
لثنيتي الحسين . . بفرع غصن كان في يده ، حين شهد مصرعه ،
فهو :

لم يرع لثم النبي تلـ
ك الثغيتين السـنيتين

وينهى القصيدة بجزء متكلف ، ليس في مستوى الجزء
الأول من القصيدة ، إذ حاول فيه أن يصوغ معنى ابن الجوزي ،
فاطال ، ولو اكتفى بهذين البيتين :

لا برحت ما حيت عيني تسيل للدمع واديين
وتكتسى للأسى حدا يلبس جفنى سدفتين

لوفى معنى ابن الجوزى حقه ، وصان قصيدته من التكلف ،
والتكرار ، الذى نراه فى قوله :

لو كان من مقلتى فيه على السوادين مسعدين
خضبت منها ما ابيض حزنا ما اسود من لون مقلتين

ويضمن بعد ذلك بيتى ابن الجوزى ، ولم يكتف باعادة
صياغتهما ، فى أكثر من تسعة أبيات ، مما يدل على عجز حازم
عن تمثل معنى ابن الجوزى ، والقدرة على صياغته فى أسلوب
سهل ، فصال ، وجال ، ولم يوفق .

أنظر الى تهافته فى قوله « ما اسود من لون مقلتين » والأفضل
أن يعرف المقلتين لأنهما مقلتا هو لا مجرد مقلتين لأى انسان ،
ومن الأبيات المتهافئة قوله :

نور الهدى غاب عن عيون اذ حان للسبط يوم حين
والعين تكلى لم « تبد » كحلا للحسن كلا ، ولا لزين

فالتعبير بلم « تبد » تعبير يخلو من التوتر الشعرى « وكلا »
مقحمة لاقامة الوزن .

ومن الشعر الدينى أيضا عند حازم . . تسبيحتان ، أولاهما
تقع فى تسعة وعشرين بيتا ، وفيها تبدو حرارة عاطفة الشاعر ،
فهو يبدوها بتسبيح الله الذى سبج له كل شيء :

سبحان من سبخته الشهب والفلك
والشمس والبدر ، والاصباح والحلك
واللوح والقلم العلوى سبجه
واللوح والعرش ، والكرسى ، والملك

ثم يأخذ في ذكر صفات الله ، فهو :

لم يشترك معه في خلقه أحد
وجوده فيه كل الخلق مشترك

والعقول قد عجزت عن ادراكه ، وعجزها هذا ادراك منها
بأنه فوق كل ادراك .

ثم يأخذ في طلب العفو والغفران من الله متعجبا من حال
الانسان الذى ينهى عن المعاصى فلا ينهى ، والعمر يمضى ، وكل
نفس يتنفسه الانسان هو جزء ينقضى من عمره ويذهب :

عجبت ممن بدت للشيب ضاحكة
في فوده ، كيف يلهى نفسه الضحك

العمر مرحلة ، والمر ، في سفر
في كل حين الى الأخرى له رتك

تقطع انفاسه قطع لأزمنة
بمرها مرور الجثمان تنبتك

ثم يأخذ في دعوة نفسه الى هجر ما يفنى الى ما يبقى :

دياك تفنى ، وما الأخرى بفانية
فانظر لنفسك ما تاتى وتترك

قاطلب بما ينقضى ما لا انقضاء له
واختر لنفسك ما تعطى وتمتلك

كما يدعوها الى اللحاق بطائفة المخلصين لله في العبادة ،
هؤلاء الذين سخروا بدينهم ، حرصا على دينهم ، والغنى عندهم

هو بذل ما لديهم من غنى ، استوى عندهم الترف . والشظف ،
يفسلون خطاياهم بما ينزفونه من دموع ، والواحد منهم :

يفىء فى هالة المحراب بدر هدى
فتنجلى عنه أسداف الدجى الحلك

والقصيدة تنضح بروح الاخلاص ، والصدق ، وتمتاز بجمال
التعبير الذى يخلو من التكلف الا فى القليل من القوافى التى
اضطر اليها اضطرارا . كقوله : « ما لاتتقى الشكك » جمع شك
« وليس يمتسك » . وفى القصيدة معان عميقة مما تميز به
فكر حازم كقوله :

سبحان من عجزت عنه العقول فلم
تدركه ، والعجز عن ادراكه درك

وقوله :

تقطع انفاسه قطع لازمنة
بمرها . مرد الجثمان تنبتك

ومن الأبيات الجميلة هذا البيت جاء سهلا ، مؤثرا ، رغم
لجوء حازم الى اشباع رغبته فى تجميله بلونين من البديع ، هما :
الطباق ، الذى يكاد يلتزمه فى شعره ، والتقسيم ، والبيت هو :

ادنى ، وأبعد ، فالأتقى له درج
الى السعادة والأشقى له درك

ومن الأبيات الجميلة أيضا قوله :

والحق بطائفة بالحق طائفة
واسلك سبيلهم فى كل ما سلكوا

سَخُوا بِدَنِيَاهُمْ شَحَا بِدِينِهِمْ
فَكَانَ مَا أَخَذُوا فَوْقَ الَّذِي تَرَكُوا

وقوله :

مَنْ كُلِّ مَاحٍ خَطَايَاهُ بِأَدْمَعِهِ
فَحَمَرَهَا فِي أَصْفَرَارِ الْخَدِّ تَنْسِفَكَ

وما أروع وصفه للخد بالصفرة ، دليل الإفراط في العمل
والعبادة ، والدمع بالحمرة لامتزاج الدموع بالدماء .

أما تسبيحته الثانية ، فهي تقع في واحد وثلاثين بعد المائة
من الأبيات ، وهي من بحر البسيط الذي نظمت منه قصيدة
البردة للبوصيري ، وقصيدة الفرزدق التي مدح بها علي بن زين
العابدين ، وهي القصيدة الرائدة التي اقتفاها كل شعراء المدائح
النبوية في الغالب . وتسبيحة حازم تدور حول ثلاثة أفكار ،
الفكرة الأولى : تسبيح كل الكائنات لله ، ودينها له بالطاعة :

سَبِّحَانَ مِنْ سَبَّحْتَهُ السَّنَ الْأَمَمُ
تَسْبِيحُ حَمْدٍ بِمَا أَوَّلَى مِنَ النِّعَمِ

سَبِّحَانَ مِنْ سَبَّحْتَهُ السَّنَ عَرَفْتُ
بِأَنَّ تَسْبِيحَهُ مِنْ أَفْضَلِ الْعَصَمِ

سَبِّحَانَ مِنْ سَبَّحْتَهُ الْوَحْشُ بَاغِيَةً
وَالطَّيْرُ نَاغِمَةً مَفْتَنَةَ النَّفْسِ

وتستغرق هذه الفكرة ثمانية عشر بيتا ، ثم يلي ذلك حديثه
عما أبدعه الله من مخلوقات ، فهو من فجر الأنهار ، وأنشأ
السحب ، وأرسل الرياح لواقع ، ومد ضروع السحاب لترضع
النبات وهو الموجد والمعلم ، والمقدر أجل كل شيء :

سبحان من كل شيء عنده لمدى
مثل الشبَاب الذى يفضى الى الهرم

سبحان من جعل الدنيا وصورتها
مثل الخيال سرى والعيش كالحلم

ويعبر عن فكرته هذه ، فى ثمانية وثلاثين بيتا ، ثم يأخذ فى الحديث عن صفات الرسول ، معددا معجزاته ، سستفيدا بالتقصص والأساطير الدينية دون اغراق ، فهو يذكر رد الرسول لعين قتادة فأصبحت أقدر على الأبصار من عينه التى لم تصب . كما يذكر من معجزاته انتقال الشجرة من مكانها ، وسيرها الى الرسول لتهديه التحية ، والجذع الذى بكى حيننا على فراق الرسول له . . . يقول حازم فى ذلك :

سبحان من قد أرى الشجرَاء ماشية
تهدى السلام اليه مشى ذى قدم

سبحان من قد أرى جزعا لفرقتـه
يبدى حنين حليف الشوق ملتزم

سبحان جاعل الذئب معجزة
شهيـرة أسمعت من كان ذا صمم

ثم يأخذ فى ذكر مشاعر الحج ، وما ينتظر الحجاج من نعم كثيرة ، فعند الحطيم تتحطم آثامهم ، ومن ماء زمزم يشفى غليلهم ، ويروى غليلهم ، وفى منى تدنو لهم الأمانى ، ويستقبلهم الصفا ، وقد صفت نفوسهم ، وحين ينفرون تنفر عنهم كل الآثام . . ويستغرق ذلك الحديث عن الحج ومشاعره . . وما ينتظر الحجاج من غفران قرابة أربعة وتسعين بيتا ، وينهى القصيدة بالصلاة على الرسول ، طالبا من الله أن يجعل الرسول شفيعه يوم القيامة :

وخصنا باعتناء من شفافته
فى مشهد بازدهام الناس محتدم

ومد ظلا علينا من كرامته
فى موقف باقتراب الشمس مضطرم

وامنن بما ترتجيه منك أنفسنا
وانفع بما قلت من نظم ومن كلم

والقصيدة يلتزم حازم فى مائة بيت من أبياتها افتتاح كل بيت « بسبحان » . . وهذا الالتزام لم يعرف عند شاعر قبل حازم فيما أظن ، فقد رأينا شعراء يفعلون مثل ذلك فى عدد قليل من الأبيات . . كابتداء وضاح اليمن لاحدى قصائده بقوله : قالت « التى كررها فى سبعة أبيات » قالت ألا لا تلجن دارنا « قالت فان البحر من دوننا ، « قالت فحول اخوة سبعة » ، الى آخر ذلك . . لكن أن يلتزم التكرار فى مائة بيت فهذا ما لم نره عند غير حازم ، كما يتجلى فى هذه القصيدة اتساع ثقافة حازم ، فهو على علم كاف بفروع الدراسات الدينية ، وعلى المام بمعجزات الرسول : ما اشتهر منها ، وما لم يشتهر . وفى القصيدة بعض النظريات والتعبيرات التى تدخل فى مجال الفلسفة كقوله :

سبحان جاعل كون الشئ عندهم
كغير شئ اذا ما الشئ لم يدم

سبحان من جل عن ند ، ونزه ان
يعزى لآين ، ولا كيف ، ولا لكم

سبحان من كان والاكوان ليس لها
كون ، ومن سبق الأزمان بالقدم

وكايمان حازم بقيمة الفعل ، واعتقاده كبعض الفلاسفة ،
مثل ابن طفيل ، أن عقل الانسان يمكن أن يهديه الى الايمان بالله
دون حاجة للأنبياء . . يقول حازم فى ذلك :

سبحان من بدليل الوحي زاد هدى

من اهتدى بدليل العقل والفهم

سبحان من شاء امداد العقول بما

أوحى الى رسله فى الأعصر القدم

والجانب العقلى فى القصيدة يرجح الجانب العاطفى ، لذا
قلت فيها الصور الخيالية والتعبيرات المتوترة .

ولحازم مقطوعة قصيرة ، لا تتجاوز أربعة أبيات ، تنبض
بالعاطفة الصادقة ، وتمتاز بالايقاع العذب الصادر من التكرار ،
كما فى عجز البيت الأول :

من قال حسبى من الورى بشر

فحسبى الله ، حسبى الله

ورد الصدر على العجز ، كما فى البيت الثالث :

لولاه لم توجد السماء ، ولا الأرض ، ولا العالمون . . لولاه
مع تكرار حرف النفى « لا » ، ومراعاة المطابقة بين الأرض
والسما . كما تتميز بالسهولة والعذوبة ، والوضوح ، كما فى
قوله :

كم آية لاله شاهدة

بأنه لا اله الا . .

أما فى مجال شعر الزهد ، فليس لحازم سوى مقطوعة قصيرة ، وبضعة أبيات مفرقة فى نهاية مقصودته ، والمقطوعة تمتاز بعمق النظرة ، والتأمل ، كما تحتوى على نظرات فلسفية عميقة ، فالأيام التى تمر من عمر الانسان هى خطوات يقطعها الى منهل الموت ، وللانسان وجود أول ، وهو وجوده فى الحياة ، ووجود ثان أبقى وأخلد ، هو وجوده فى العالم الآخر . ويدعو الانسان الى ألا يأسف على « فراقه الدنيا » فان فى الآخرة ما يشغله عن ذلك ، وينهيها بطلب رضا الله . وللأبيات تأثير فى النفس رغم اعتمادها على التعبيرات الواقعية ، والبعد عن الصور الضاربة فى أعماق الخيال ، ومن أبياتها قوله :

لم يدرك من ظن الحياة اقاة	ان الحياة تنقل ، وترحل
فى كل يوم يقطع الانسان من	دنياه مرحلة ويدنو المنهل
فاذا يفارق دار منشأه امرؤ	فله الى دار المعاد تنقل
ووجوده الثانى يبلغه الى	ما لا يبلغه الوجود الأول

هذه هى خلاصة ما نظمه فى الغرض الدينى ، ومنه يتضح أن عاطفته الدينية هادئة عاقلة ، يسيطر عليها الفكر ، والعقل ، ولا نشعر فيها بوجد الصوفية وشطحاتهم ، أو صدوف الزاهدين عن الدنيا . . . ، فنظراته الدينية تقتصر على تمجيد الله وتسبيحه ، والتذكير بما له فى العالم من آيات . . . أو الحنين الى زيارة قبر الرسول ، مع الاشادة بأعماله ، وفى مقدمتها معجزاته وغزواته . . . وأبيانه فى الزهد تقتصر على تفضيل الآخرة على الدنيا ، والدعوة الى عدم الحزن على ملاذها ، ومسراتها . وشعره الدينى يعتمد على الأساليب التقريرية وندرة الاعتماد على الصور الخيالية ، لسيطرة التفكير عليه .

الفصل الثانى

الأفكار والمعانى

لقد تبينا فى كثير من المواضع عمق دراسات حازم ، وقراءاته ، لذلك جاءت معانيه وأفكاره عميقة ، رحبة الجوانب ، متأثرة بما قرأ ، من آيات أو أحاديث نبوية ، أو أمثال عربية ، وحكم تلخص تجاربه وتجارب الحكماء ونظراتهم فى الحياة ، كما نجد له بعض التعبيرات الفلسفية ، والألفاظ المنطقية ، الى جانب معانيه المستمدة من علم النحو ، وغيره ، مما درسه حازم ، وتأثر به ، وقد سبقنا العديد من الأمثلة . ونذكر فى هذا الصدد بعض الأمثلة أيضا من شعره : فمن اشاراته التاريخية التى تدل على علمه بأيام العرب ووقائعهم قوله :

لو ان غسانا راته أنسيث	يوم السباسب فى الزمان البائد
وعهود جلق الـ تحييم بها	وسط القصور الأحمر بيض ولائد

أو قوله مادحا أبا زكريا ، وهنثا له بقدم ابنه أبى يحيى :	
وتواضعت شم المعازل هيبـة	من كل دان منك أو متباعد
وأذل عز الأبلق الفرد الـذى	أخذ التهمرد عن أخيه مارد

ومن المعاني الكثيرة التي استمدتها من معين القرآن الذي لا ينضب .. قوله :

واسعد بزهركواكب أطلعتها يقدقن دونك كل غاو مارد

ففي البيت اشارة الى ما ذكره القرآن الكريم عن الشهب ، التي تقذف بها الشياطين .. كقوله تعالى : « وانا كنا نقعد منها مقاعد للسمع فمن يستمع الآن يجد له شهابا رصدا » ومن صور تأثيره بالقرآن الكريم .. قوله : « وأبّت ونور الله يسعى أمامكم .. » وهو من قوله تعالى : « يسعى نورهم بين أيديهم وبأيمانهم يقولون ربنا أتمم لنا نورنا .. » .

ومن الحكم التي يجعل بها شعره - على حد تعبيره - والتي أثنى على المتنبي لأنه يكثر منها في شعره ، قوله :

**ورجيت فيه الدهر من حيث خفته
كذا الدهر مخشى ، مرجى عواقبه**

وقوله :

**وللصبر في كل الأمور مآل من
ارتبه مغبات الأمور تجاربه**

والحكم في شعر حازم أقل منها في شعر المتنبي ، كما أنها أكثر بساطة ، وأقل عمقا .. وتأثر حازم في معانيه بالشعر الترانى تأثر واضح .. نلمسه في اشاراته الكثيرة كقوله :

**تلقى بها للمجد ارفع راية
فأعرب عن دعوى عرابة في المجد**

ففى البيت اشارة الى بيت القائل :

اذا ما راية رفعت لمجد

تلقاها عرابة باليمن

ولكن حازما حين ينقل معانى الآخرين أو صورهم ، فانه يحاول أن يضيف اليها ، ويزيد فيها ما يجعله يتفوق على السابق – فى الغالب والكثير – من ذلك قوله :

فلأن تقلمك الملوك ، فمثلما يتقدم الاصبح فجر كاذب
فلأنت بحر ، والملوك جداول ولأنت شمس ، والملوك كواكب

فلقد مهد للمعنى الذى أخذه من النابغة بتصوير حال ممدوحه مع الملوك السابقين بحال الصبح الذى يتقدمه فجر كاذب ٠٠ وفى البيت الثانى الذى نظر فيه الى النابغة ؛ نجده قد أخرج المعنى فى صورة ثانية هى « فلأنت بحر والملوك جداول ٠٠ » وهى وان كانت تكرارا للصورة التى ذكرها النابغة الا أن فيها تأكيدا للمعنى ، وإبرازا له فى صورتين متغايرتين . ويمدح حازم أبا زكريا يحيى فيقول :

غمام لعافيه حياة ، وفى العدا صواعقه مرفضة ، وحواصبه

فتحس أنه ينظر الى ما قاله البحرى :

وصاعقة من نصله تنكفى بها على أدؤس الأقران خمس سحائب

ولكن حازما أكثر شاعرية من البحرى ٠٠ اذ نجد الصنعة العقلية فى بيت البحرى واضحة فالصاعقة من نصله ، وتحملها خمس سحائب بعدد أصابع يد الممدوح ، أما حازم فقد جعل الممدوح غماما يحمل الحيا لطالبه ، وصواعق ، ورياحا حواصب ،

على الأعداء ، ففصل المعنى وأضاف اليه ما جعله أجمل . . ومن
الآبيات التي نظر فيها الى سواء قوله في المقصورة :

فقيد الفصن بقيد فضة قد دار حول الساق منه والتوى

الذى يشبه قول الشاعر :

كأن يدا صاغت هناك لسيفه من أنفضة البيضاء قيلا مسلسلا

ويفضل الغرناطى بيت حازم . . على هذا البيت فيقول ، الا
أن الناظم استقصى المعنى وزاد فيه فأحسن كل الاحسان . ولقد
تتبع الغرناطى حازما فى معانيه التى جاءت فى مقصورته ، ذاكرة
الآبيات التى نظر اليها ، وتأثر بها من شعر السابقين ، مبينا
ما تفوق فيه حازم على غيره ، وما قصر فيه عنهم . ولحازم بعض
المعاني الفلسفية والعلمية التى تتردد فى قصائده كقوله :

**فقد أخذت صحيح الملك من سند عال وأحكمته ضبطا واتقاناً
ومنتهجات قضايا بالخلافة قد قضت لكم، وغدت في الصدق برهاناً
وحين أضحت لكم بالحق واجبة لم تلف فيها ملوك الأرض امكاناً
هذا هو الحق والبرهان يعضده وانما ينكر البرهان من مانا**

لقد أشار حازم فى الآبيات السابقة الى بعض العلوم التى كان
ملماً بها ، فذكر الحديث وسننه واشتراط الضبط ، والاتقان
فيه ، كما ذكر قضايا المنطق ، وشرط الصدق ، والبرهان . وهى
مصطلحات منطقية . . وأشار فى البيت الثالث الى علم التوحيد ،
ومن المعروف أن علم التوحيد قد كان يستمد أدلته وبراهينه من
الفلسفة ، كما أن علم المنطق جزء منها . وفى حديثه الذى ذكرناه
فى أكثر من موضع عن النجوم ، دليل على علم واسع بأحوالها ،

ومواقعها ، كما أشرنا فى الحديث عن المقصورة الى تأثر حازم بعلم
النحو ، واستمداده بعض معانيه فى شعره ٠٠ كقوله :

ترك القنا وفضا اذا ما نصبتها الى الطعن فهي الرفضات النواصب

ولحازم معان أثيره عنده ، يكررها فى شعره كثيرا ، من ذلك
قوله فى المقصورة :

ومن أسود فى الحديد دونها تشب بالهندي نيران الوغى
كم من ظباء فى الحرير دونها تشب بالهندي نيران القرى

اذ كرره فى احدى قصائده ، فقال :

«تشب فى الهندي نيران الوغى» و «تشب بالهندي نيران القرى»

وكتخلصه الرائع فى المقصورة ٠٠ اذ يقول متخلصا من الغزل
الى المدح :

فلو تجود قدر ماضنت ٠٠ حكى جود أمير المؤمنين المرتجى

فقد كرر معناه فى قصيدة أخرى ٠٠ فقال :

لو قدر ما بخلت تجود حكى ندى كف الأمير محمد ، وسخاها

وراق له تشبيهه الماء بالفضة فكرره أكثر من مرة ، من ذلك
قوله فى المقصورة :

كم فضة جامدة أنفقت كى تجرى ذوب فضة وسط الفضا

وقوله :

وفقيد الفصن بقيد فضة قد دار حول الساق منه والتوى

ويعجب كسواه من الشعراء بقول الرسول « نصرت بالرعب ،
فيكرر هذا المعنى فى أكثر من بيت من ذلك قوله :

جيش جيوش الرعب من قدماه تسرى وتغزو قبله من قد غزا
وقوله فى قصيدة أخرى :

امام بجيش الرعب يغزو عداته فلو شاء لاستغنى عن الجحفل المجر
ويتأثر بيت البحترى « وصاعقة من نصله .. » البيت ،
فيكرر ذلك فى أكثر من قصيدة ..

كقوله :

فبجوده ترجو العفاة حياتها وببأسه تغشى العداة هلاكها
وقوله :

غمم لعافيه حياة ، وفى العدا صواقه مرفضة ، وحواسيه
ومن الصور التى كررها تشبيهه الفرسان بأسود مخالبيها
الرماح والسيوف ، فنجدده يقول :

أسد غيل مالها غير العوالى من براثن

ويخرجها فى ثوب آخر فيقول :

وتحت مثار النقع آساد غابة لها من نصول السميرى مغالب
ويروق له تشبيه الخليفة بعدد من صور التشبيه المتلاحقة
فيذكر ذلك فى المقصورة فيقول :

صبح بلاء بدر هدى ، طود علا بحر حلا ، غيث همى ، ليث سطا

كما يذكره في قصيدة أخرى له بما لا يخرج عن الصفات أو التشبيهات السابقة ، فيقول :

صبح الهدى ، بدر الدجى ، غيث الندى ليث الوغى ، الساطى بكل مدجج

ولا يفض هذا التكرار من قيمة حازم الفنية ، فلكل شاعر خصائصه الأسلوبية ، والفكرية التى ينفرد بها عن غيره من الشعراء .. والذى يمكن أن نأخذ عليه أنه فى بعض الأحيان .. يسرف فى تشقيق المعنى وتفصيله ، حين يعجب به .. وهو فى هذا شبيه بابن الرومى الذى اشتهر باستيعاب المعنى وتفصيله ، وحين يلجأ حازم الى هذا التشقيق والتفصيل نحس أنه خرج بنا من دائرة الفن الذى يخاطب الوجدان .. الى دائرة قريبة من دائرة العلم الذى يخاطب الذهن . من هذه التشقيقات حديثه عن محبوبته التى تشبه الشمس ، والتشبيه بالشمس تشبيه مألوف معتاد .. ولكن حازما يبدو أنه يريد أن يولد منه شيئا جديدا أو يضيف اليه ما يجعله مبتكرا جديدا .. فنجدده يسرف فى الحديث عن الشمس ، فالشمس قد توارت قبل وقت غروبها ، لأن حبيبته قد رحلت ، وكم أشرقت الشمس خلال الدجى قبل ذلك ، حين كانت تزوره محبوبته فى الظلام ، والرقيب يشك حين يرى حبيبته ، أو يرى الشمس ، فلا يدري احدهما من الأخرى ، فيظن الشمس قد عادت ودولة الليل قد دالت « والشمس ما ردت لغير يوشع » .. ولنذكر الأبيات .. يقول حازم :

على فؤادى من تباريح الجوى	لله ما قد هجت يايوم النوى
واريت شمس الحسن فى وقت الضحا	لقد جمعت الظلم والاضلام اذ
قبل انتهاء وقته - قد انتهى	فخلت يومى اذ توارى نورها

وما تقضى عجبى من كونها
وكم رأت عيني تقيض ما رأت
فيالها من آية مبصرة
واعتورته شبهة فضل عن
وظن أن الشمس قد عادت له
والشمس ملذت لغير يوشع

غابت وعمر اليوم باق ما انقضى
من اطلاع نورها تحت الدجى
أبصرها طرف الرقيب فامترى
تحقيق ما أبصره ، وما اهتدى
فانجاب جنح الليل عنها وانجلى
لما غزا ، ولعل اذ غفا

ان هذا المعنى الذى صاغه حازم فى قرابة سبعة أبيات .
لخصه المتنبي فى بيت واحد رائع ، اذ قال :

أمن اذديارك فى الدجى الرقيباء اذ حيث كنت دن الظلام ضياء

ومن خصائص حازم أنه يمزج السار بالمؤلم ليدفع الملل عن
المتلقى . . كما يحاول أن يعقب بالأمل والرجاء على اليأس والقنوط
. . كقوله :

قد كانت الأيام تسمح بالمنى
حتى افتضت شيم التنقل أن ترى
وتعاقب الأضداد يقضى أنها
والدهر ثقلت ، وان هي كدرت
فيسوؤها طورا بما قد سرها
فترج من عطف الليالى كسرة

وتنيل قبل سؤالها آلاءها
تسترجعات وفدها وحباءها
ستدبل من ضرائها سراءها
شرب النفوس فقد تتيح صفاءها
ويسرها طورا بما قد ساءها
فلكم جلت بسرورها غمائها

ويؤكد حازم فى منهاجه ايشاره لهذا الأسلوب الذى يأتى فيه
الشاعر بالشاجى مازجا بين السار والمؤلم . « مبتدئا بالمؤلم ،
منتهايا بالسار الذى يدعو النفس الى الرجاء والأمل » ، يقول حازم فى
ذلك : « ويجب أن تؤنس النفوس عند استجمامها من توالى المعانى
التي من شأنها أن تقبضها ، بمعان يناسب بينها وبين تلك مما شأنه

أن يبسطها . . ، وذلك في غير الرثاء . وهو يرى أن المتنبي يكثر من ذكر الأمور الشاجية ، وهي الأمور التي تعقب فيها الوحشة الأنس ، والكدر الصفاء ، نحو اعقاب التنعم بالحبيب بالتألم لفراقه ، والتنعم بالشبيبة بالتألم لفراقها ، وحازم في صنيعه يتفق مع المتنبي في إثارة اللون الشاجي ، ولكنه ينفرد عنه بأن يعقب على المؤلم بالसार ، وهذا مما استفاده من تجربته الخاصة في الشعر والحياة . والقصيدة عند حازم منظمة ، مرتبة الأفكار ، كل فكرة تعتمد على سابقتها ، وترتبط بها ارتباطاً عضوياً متيناً ، لا يشعر معه المتلقي بفجوة أو قلق . . وذلك ناشئ عن هندسته العقلية للقصيدة قبل نظمها ، ولكي يتجنب أن يأتي عمله الفني من صنيع الذهن والفكر ، فانه يمزج بين التخيل والاقناع . . ويرواح بين الأفكار ، مع تنويع الأسلوب الذي سنتحدث عنه فيما بعد ، وفي المقصورة خاصة ، نجده يتحدث عن غرض المدح . . ثم ينصرف عنه في تدرج الى غرض آخر كالوصف أو الغزل ، ثم يعود تلقائياً دون تعمد ، الى المدح مرة ثانية . . وبهذه المراوحة بين الأغراض والمعاني ، أمكنه دفع الملل عن المتلقي ، وعمل على تجديد نشاطه .

وحازم يميل في المدح الى المبالغة . . وبخاصة مدح الملوك الذين « ينبغي أن يتخطى في أوصافهم حدود الاقتصاد الى حدود الافراط » . فنجده يقول في ممدوحه :

تكمال فيه الفضل، وانتهت العلا تبارك معطيه الكمال وواهبه

أو قوله :

يهدي الجيوش اذا سرت للأؤه فكان في مسراه بلدا مقمرا

أو حين يقول الممدوحه : ان الله قد خلقك كما تهوى :

جباك خلقا وخلقاً اذ براك كما تهوى، وطبعاً على ماشئت منطبعاً

والشريا تتمنى أن تكون نعال الممدوح ، والهلال يتمنى لو كان
شراكا لهذه النعال :

من للشريا ان تكون نعاله من للهلال بان يكون شراكها

وعلى كل ، فالمبالغات ليست تشكل ظاهرة في شعره ، وانما
هى أبيات قليلة نجدها فى غرض المديح الذى حيز فيه أن يقع مثل
ذلك .

الفصل الثالث

الأسلوب

١ - الألفاظ والتعابير :

لقد كان لاتساع قراءاته ، والمأمة الواعى الفاحص بالتراث الأدبى فى عصره ، وفى مختلف العصور التى سبقتة ، والذي يدل عليه تلك المعانى والصور التى استمدتها فى شعره من كبار الشعراء ، كآبى تمام والبحترى والمتنبى وابن الرومى ، ومن قبلهم من الشعراء كأمرىء القيس والأعشى والنابغة ، وسواهم ، ودرايته بأسلوب عدد منهم .. كالمُتنبى الذى يمزج بين الاقناعى والتخيلى ، كما أدرك ذلك حازم فى منهاجه .. لقد كان لكل ذلك أثره فى لغته الشعرية .. فجاءت قوية متينة ، رصينة محكمة ، خالية الا فيما ندر من الاضطراب ، ولعل ذلك هو ما عناه ابن رشيد من وصفه بالجزالة ، حين قال عنه وعن أبى بكر بن حبيش : « وبالجملة فهذان الرجلان .. كانا الغاية فى طريقتهما ، أبو الحسن فى جزالته ، وأبو بكر فى حلاوته . فالجزالة التى وصف شعر حازم بها هى من الصفات التى تتردد كثيرا .. على السنة النقاد دون أن يحدد مفهومها تحديدا دقيقا .. ويدل معناها اللغوى على « البعد عن الركاكة .. » ، والكلام الجزل القوى الشديد ، واللفظ الجزل خلاف الركيك ، كما عرفها

ابن منظور فى لسان العرب ٠٠ « والجزالة اذا أطلقت على اللفظ يراد بها نقيض الرقة ٠٠ » كما قال أبو البقاء العكبرى ٠ فأسلوب حازم يمتاز بالجزالة كما يدل على ذلك معنيها « القوة » ٠٠ والبعد عن البركاكة ٠٠ ولكن هذه الصفة التى تنطبق على الكثير من شعره ، يجب ألا نعممها على سائر مستويات شعره ، فلفظة حازم ، وأسلوبه يتغيران ويختلفان باختلاف الأغراض ، والحالات النفسية للشاعر : فهو حين يتحدث عن غزوات ممدوحه وحروبه ٠٠ تقوى ألفاظه وتشتد ، متخذاً من الألفاظ والصور ، والتعبيرات أدوات توحى بالسطوة والقوة التى يسبغها على ممدوحه ، كقوله :

كمأة ، حمأة ، ما يزال الى الوغى
حنين لهم ما حن نضو ، وما اطا

عليهم نسيج السابغات كانها
جلود على الحيات قد كسبت كسطا

اذا لمع للشمس لاحت عايمهم
رايت صلالا البست حلا رقطا

جيوش اذا غطى البلاد عابها
امواجها غطت نفوس العدا غطا

فهو قد اختار ألفاظا كلها توحى بالقوة ، والرهبة ٠٠ كمأة ، حمأة ، وغى ؛ السابغات ؛ جلود الحيات ، جيوش ، غطى ؛ عباب ، امواج ٠٠

ولكن حازما يرق ويصفو أسلوبه ٠٠ فيتسرب فى هدوء وسكينة الى النفس ٠٠ حيث يخالط الوجدان ويتخلل المشاعر ٠٠ حين يتحدث عن حبه ، أو عن نزوحه عن دياره ، وغربته ، أو

حين يأخذ فى استعادة ذكرياته . ان شخصية حازم تظهر واضحة
فى شعره الذى يتحدث فيه عن مأساة بلاده ، أو عن ذكريات
شبابه ، فى تلك البلاد الحبيبة الى نفسه ، وكذلك حين يدعو ممدوحه
الى استخلاصها من مخالب الأعداء . . . ولكن شعره فى ذلك قليل ،
نجد مبعوثا خلال مدائحه ، وتهانيه ، أو فى عدد قليل من قصائده
التي أوقفها على الغزل ، . . من هذه الأبيات التي نلمس فيها رقة
الفاظه ، وتعبيراته ، وصوره ، قوله يتغزل فى محبوبته :

ثغر تجوهر سلسال الرضاب به
حتى بدا لؤلؤا رطبيا ، ومرجانا
ليت العيون التي ترنو فتسحرنا
كانت - كما نحن نهوهن - تهوانا
انا بنى الحب لانصفى الى عدل
ولا نميل الى العلال آذانا
فكيف تعذل صبا عذر عاشقة
فى وجهه اليوسفى الحسن قد بانا
لها لحاظ اذا ترضى ، وان غضبت
تحيى وتقتل احيانا واحيانا
أوقوله :

فبت مجتليا للبدر ، مجتبيا
من روضة الحسن تفاحا ورمانا
وقوله :

ادنى التعانق شخصينا وضمهما
لف النواسم بالأغصان اغصانا

وهو فى الحنين الى الديار ، والحديث عن الذكريات والحب ، يرق ويعذب ، ويختار من الألفاظ ما ينقل الينا نجوى نفسه ، ونبض وجدانه ، بل نجده يقدم على استعمال ألفاظ لا نراها تكرر كثيرا فى شعره ، كما أن موسيقاه النابعة من التكرار ، ومن الصور الأنيقة العذبة ، والكلمات المحسوسة المرتبطة فى وجدان القارئ بايحاءات جميلة ، ترق ، وتوحى بالجو النفسى للشاعر ، انظر الى قوله « ثغر تجوهر ٠٠ سلسال الرضاب ٠٠ » فالكلمات كلها منتقاة ، عذبة رقيقة ٠٠ تحمل فى شحناتها ما يتمتع أكثر من حاسة من حواس الانسان « فالثغر ٠٠ والرضاب ٠٠ » يوحيان بالاشتواء والرغبة و « سلسال » يوحى بالرغبة فى الارتواء ، واللؤلؤ الرطب والمرجان ، والجواهر ، متع حسية تحمل الاحساس بتزين المحبوبة ، وبما فيها من كنوز الجمال التى لا تقل روعة عن هذه النفائس ، وتكرار « أحيانا وأحيانا » ٠٠ مع الحذف الذى يوحى بالكثير من المشاعر والاحساسات ، وكذلك تكرار « الاغصان » ٠٠ ينقلنا الى جو راقص بهيج ، ساعد فى رسمه ، ونقله ، الوزن الشعرى « البسيط » الذى وصفه حازم « بالبساطة والطلاوة » وتمتاز لغة حازم بالسهولة والوضوح فى الغالب ، ولكنه فى القليل يحاول أن يتبدى فيأتى بالغريب من الألفاظ ، كالأجزاء التى يتحدث فيها عن رحيله فى الصحراء ، وشربه لأواجن من المياه ، أو حين يعارض بعض الشعراء كما فى صاديته التى عارض بها الصابونى ، كما عارضه عدد وافر من الشعراء ، اذ نجد له مثل هذه الألفاظ « شقص » بمعنى نصيب ، « ودحص » - أى مشرفة على الهلاك ٠٠ وغيرها ، مما أعتقد أن الذى لجأ اليه انما هو تعذر القافية . ومثل ذلك بعض ما جاء فى طائيته ، اذ نفع على ألفاظ غريبة جاء بها من أجل القافية كقوله « وقد كانت قلاذتها لطا ٠٠ » واللفظ هو الستر والحجاب ، وقوله : قايسست الوقيعه والوقطا ٠٠ والكلمتان

بمعنى واحد وهو الحفرة يتجمع فيها الماء ٠٠ ، ومن الأبيات التى يبدو فيها بشملة أعرابى ، ذلك الجزء من المقصورة ٠٠ الذى يصف فيه رحيله فى الصحراء ، وشربه المياه الآسنة ٠٠ كقولہ فى صفة فرسه :

ومسرج على الزفير مشرج
مللمم الصهوة ، ملهـوم ، وای
وأعيس مخيس بشرى اذا
ما وصل البيد بيد ، ووصى
أو قوله :

كم ذاحت خيفانة بشكى
عيرانة تحمل رحلى بشكى

وعلى كل فتعمد الاغراب قاييل فى شعر حازم ٠ والذى يهمننا من كل ما سبق أن حازما لا يسير فى شعره على وتيرة واحدة ، بل يتغير أسلوبه بتغير موضوعه ، واحساسه ، فهو يرق حيناً ، ويقوى ويشتد حيناً آخر ، كما تسهل ألفاظه ، وقد تغمض فى بعض الأحيان ٠ على أن الراجح فى أسلوبه هو الوضوح والجزالة ، لأن أكثر شعره يدور حول أغراض جادة رصينة ، كالمدح ، أو وصف المعارك الحربية ، وتكثر قصائد المدح فى شعر حازم ، لهذا جاء أسلوبه ملائماً لهذا الغرض السائد ٠٠ فتميز بالقوة ، والمتانة ، والرصانة ٠

٢ - التنويع :

ومن خصائص أسلوب حازم التنويع ، وبخاصة حين يعيش تجربته ، ويقوى انفعاله بها ، فنجده يفاير فى الأساليب عفويا ، للتغير الذى يحدث فى احساسه ، ومسار تجربته ، فنجده

يغايير فى الأساليب عفويا للتغير الذى يحدث فى احساسه ومسار تجربته ، فنجدّه حين يشده الحنين الى ذكرياته بالأندلس ، فيأخذ فى وصف ذلك • يراوح بين الأساليب ، فينادى خليله قائلا :

**فيا خليلي اسقياني أكؤسا
تسكر من خمر الصبا من قد صحا**

ثم يتساءل :

**اين الزمان الناضر الطلق الذى
كم قر فيه ناظرى بها راي**

ويصف فى جمل خبرية :

**فى بقعة كجنة الخلد التى
يرى بها كل فؤاد ما اشتهى
تجرى بها الأنهار من ماء ، ومن
خمر ، ومن رسل ، وأرى قد صفا**

ونجدّه يلجأ الى التكرار ، فيكرر كلمة « من » ثلاث مرات فى البيت الواحد ، كما يرصع كلامه •• فيأتى بمثل هذه التعبيرات •• ومنعم بمطعم ، ومشرب •• ومركب لمأنس ، ومجاس فى مدرس ، وملثم لمرشف وهصهر لمعطف •• ثم يأتى بأخبار متلاحقة ، فيقول مقفيا على كل ما ذكره من أوصاف •

**فالدهر عيد ، والليالى عرس
والعيش أحلام كاحلام الكرى**

ويبرز ذلك التنويع حتى فى مدائحه ، ذلك لأن حازما قد كان يهوى نفسه لقصائده المديح ، ويحشد له كل طاقته النفسية والفنية ، فيعيش فى قلب التجربة ، وينفعل بها ، لتأتى متينة

السبك حافلة بالصدق ، الذى يسبغ على القصيدة الرواء ، الناشء
عن جمال التصوير والتعبير ، يقول حازم فى مدح المستنصر بعد
جملة أبيات :

تراه اذا يعطى الرغائب باسمها
له جذل يربى على جذل المعطى

وكم عنق قد قلدت بنواله
فريدا وقد كانت قلادتها لطبا

منى ما تقس جود الكرام بجوده
فالبجر قايست الوقعة والوقطا

يشف له عن كل غيب حجابها
فتحسبه دون المحجب مالطا

فكيف ترجت غرة منه فرقة
غدا عزها ذلا ، ورفعته هبطا

فهو يخاطب السامع مخبرا فى البيت الأول ، ثم ينتقل الى
الحديث عن كثرة عطاياه ، فى البيت الذى بعده ، ويأتى بجملة
شرطية فى البيت الثالث ، ويخبر عن انكشاف حجب الغيب له ،
ثم يستفهم متعجبا فى البيت الذى بعده . . " ان حازما يلجأ لجوءا
نفسيا الى هذا التنويع الذى يراه مصدر ما فى الشعر من جمال ،
لأن النفس الانسانية تمل ، وتضيق بالأساليب التى تسير على نمط
واحد ، لهذا كان يؤثر القصائد على المقطعات ، لاشتمالها على أنواع
مختلفة من الأغراض ، والأفكار .

٣ - الألفاظ والأساليب العلمية :

وبالرغم من أن حازما ينكر على الآخرين استعمال الألفاظ

والتعبيرات العلمية ، لأن مثل هذه الألفاظ لا يتجاوب معها الا الخاصة من المشتغلين بهذا العلم . فاننا نجد له بعض الألفاظ والتعبيرات المستمدة من النحو أو الفلسفة وفي الحق أنها قد جاءت ممجوجة ثقيلة . من هذه الأبيات التي استعمل فيها بعض المصطلحات العلمية قوله :

لم يبق لي صلودها تعالا

الا « بليت » او « لعل » و « عسى »

والألفاظ الثلاثة تدور في فلك واحد ، فذكرها لم يضيف جديدا ، وكان من الأفضل له لو اكتفى بواحدة منها ، دون الآخرين .

فاعم باوصاف العلا كماله

واستثن في وصف سواه « بسوى »

لا تجر نعت من عداه مطلقا

في الجد بل مقيدا ، بما عدا

فمن يقرظ من عداه ، فليكن

مستثيا بما عدا ، وما خلا

ولنترك العلامة الغرناطى يعقب على هذه الأبيات ، يقول الغرناطى : « وما أفاد في واحد من هذه الأبيات زيادة على ما أفاده في الآخرين سوى ترداد العبارة ، والاطالة من غير طائل ، وقد يستحسن تنويع العبارة اذا جئ بالمعنى في عبارات تفيد كل واحدة منها ما لا تفيده الأخرى . » .

وحازم نفسه في منهاجه ينكر استعمال مثل هذه الكلمات ويقول : ان أبا الفرج قدامة ، وأضرابه « قد نص جميعهم على قبح ايراد المعانى العلمية ، والصناعية ، والعبارات المصطلح عليها في جميع ذلك ونهوا عن ايراد جميع ذلك في الشعر . » .

الفصل الرابع

الصور والأخيلة

تحدثنا فى فصل آخر عن الخيال عند حازم . . وعند المعاصرين ، كما تحدثنا عن أنواع الصور ، وقلنا انها تنقسم الى نوعين . صور كلية وصور جزئية . . هى : التشبيه ، والاستعارة ، والكناية ، والرموز ، والتلميحات . وفى صدد الحديث عن الصورة الكلية ، قلنا : ان حازما يؤثر القصائد ذات الأغراض المتعددة وهى القصائد الكلية ، ويراهما من الدلائل على تفوق الشاعر ، اذا ضرب فيها كبار الشعراء كالمثنبى وامرئ القيس ، وسواهما ، بسهم وافر . وهو فى تحقيق الوحدة بين أجزاء القصيدة يتفق مع غيره من الشعراء والنقاد ، كالحاتمى ، فيقيمها على حسن التخلص من غرض الى غرض ، وهو فى شعره لا يكتفى فى أغلب قصائده على مجرد التخلص الذى قد يكون بكلمة أو كلمتين ، أو بيت واحد من الشعر ، انما يمتاز على غيره بالتمهيد الطويل للانتقال من غرض الى غرض - يظهر ذلك واضحا فى مقصودته ، وفى بعض قصائده ، وسنحاول ذكر ما يدل على ذلك من شعره . . وفى قصيدته التى يبدو أنه اقتفى فيها قصيدة بشار المشهورة . اذ أنها تتفق معها فى الوزن ، والقافية :

يذكر حازم ثمانية أبيات في شكوى البعد ، ممهدا بها
لانتقال من الغزل الى المدح ، يقول فيها :

**لك الله من قلب صبور على النوى
إذا الدهر نابت بالبعد نوائبه**

**الفت نوى من قد هويت فلم أجد
على سبيل الصبر صعبا مراكبه**

**ورجيت فيه الدهر من حيث خفته
كذا الدهر مخشى ، مرجى عواقبه**

**ومن عاتب الأيام فى نأى خلة
فهيئات يوما أن تفيق معاتبه**

وقد تأثر حازم فى بيته الأخير ، بقول بشار المشهور .

**إذا كنت فى كل الأمور معاتباً
صديقك لم تلق الذى لاتعابه**

ولكنه قد نقل معناه من الحديث عن عتاب الأصدقاء الى عتاب
الأيام فى هجر الأحبة . . ينتقل بعد ذلك الى الغرض الثانى من
أغراض القصيدة وهو المدح ، متخلصا تخلصا موفقا بالبيت الآتى :

**ومن يلدن من دار الخليفة لم يبل
بمن قد تناءت داره ، وملاعبه**

كما نجده يتخلص تخلصا رقيقا مازجا بين الغرضين ، خالعا
على كل واحد منهما صفات الآخر ليتم المزج بينهما . . فى القصيدة
الجيمية التى مدح بها أبا عبد الله بن أبى الحسين بن سعيد ،
فيقول فى وصف طول الليل بعد فراق الأحبة :

كم بت بعدهم بليل لم يلج
فيه سنى صبح ، ولم يتبلج
طالت غياهبه ، فلم يتفر عن
فلق للى ارق ، ولم يتفرج
ثم يتخلص بقوله :

حتى استضأت بدر آفاق العلا
اليعرى الياصرى الملاحى
وتطلع ابن أبى الحسين لناظرى
كتطلع الصبح المنير الأبلج

فلو أسقطنا من حساباتنا ذكر ابن أبى الحسين ، لشعرنا
بترايط بين البيت الأخير حيث تطلع الصبح المنير الأبلج ، وهو
من أبيات المديح بالأبيات التى يصف فيها طول ليله لبعده من
يحب ، فكان الصبح الذى طالما انتظره قد أشرق وأهل . والحق أن
الانتقال المرهف للشاعر انما هو الانتقال من الغزل الى المديح .
أما الانتقالات الأخرى كالانتقال من مدح الخليفة الى وصف حروبه ،
أو جيوشه ، أو أعماله . . . فهى انتقالات لا يشعر بها . . . لأن الشاعر
يذيب فيها الأفكار ، ليصبها فى قالب واحد ، أو يمزج بين خيوطها
مزجا لا يتبين معه أيها السدى ، وأيها اللحمة . . . كما فى هذه
الأبيات التى انتقل فيها من وصف النجوم الى وصف خيل الخليفة
فقال :

وخيلك قد آنسى النعائم خوفها
شبا ذابح من خلفهن وزوراء

فهل خفيت في الصبح من خوف غارة
 على ساحة الخضراء منهن شعواء
 جياذ اذا تكسى الدروع حسبتها
 رعانا تغشتها يلامع بيضاء
 كأنك راء زئبقا .. مترجرجا
 على ملس أصلاب لهن وأصلاء
 فكم قلذيت شمس النهار بنقعها
 وكم صدئت مرآتها بعد امهاء

وأوضح ما تكون قدرته على تحقيق الوحدة بين أغراض
 القصيدة ، وأفكارها ما نراه في المقصورة اذ نجده ينتقل من الغزل
 الى الوصف أو المدح . ثم يعود الى الوصف كالغزل في عفوية ودون
 تكلف " ولقد تحدثت عن ذلك خلال الحديث عن المقصورة .. مما
 لا أحتاج معه الى إعادة بيان وتوضيح . أما قصائده التي يبدوها
 بالغرض مباشرة ، وهي كثيرة في ديوانه .. فالوحدة بين أجزائها
 متوفرة ، وهو ينتقل خلالها من فكرة الى فكرة ذات صلة بالفكرة
 التي تتقدمها .. مازجا بين الأفكار والمعاني المختلفة مزجا وثيقا
 لا خلل فيه أو ضعف . وحازم لم يتقيد في قصائده بوحدة البيت ،
 مما حقق لقصائده المزيد من الترابط والاتساق ، وإن كنت أعتقد
 أنه قد أقام قصائده على وحدات أو مجموعات من الأفكار أو العناصر ،
 ان تبسطنا في التعبير ، فهو مثلا يصف الأسلحة في عدد من الأبيات ،
 ثم الخيول في عدد آخر ، فالقائد ، فالجيش ، وفي كل وحدة من
 هذه الوحدات ترابط تام وثيق ، وحين ينتقل منها الى وحدة أخرى
 ينتزع أي عوائق تصده عن المزج ما بين الوجدتين ، مما يجعل

المتلقى لا يشعر بهذه الانتقالات التي تشبه سياحة يقوم بها
مستكشف لعالم متنوع المناظر ، ولندكر هذه الأبيات التي ينتقل
فيها من مدح الخليفة الى وصف خيله ٠٠ فيقول :

ملك كسا الاسلام ثوب نصارة
بظبا أطالت كفه أعداءها

الى أن يقول :

كم ذللت عربا وعجما خيله
اذ ظللت بعجاجها صحراءها

تذر الجماجم ان عصت مثل اسمها
وتدير في أرجائها أرجاءها

جابت الى الأعداء كل تنوفة
وطوت الى أعدائها عدواءها

لو يهت حبرا ، عدا عن أن ترى
تلك الكتابب نقعها زرقاءها

تردت بكل شبر بردى العدا
طعنا ويدرى سيفه اعضاءها

ثم يأخذ في وصف الأسلحة ، من سيوف ورماح ، مما يدخل
فى اطار وحدة جديدة ، وهكذا يحقق فى قصائده النظام ، مع
المرج ، فيجعل من الأجزاء كلا واحدا له شخصيته ومعاله ٠

الصور الجزئية :

يمكننا أن نقدم للحديث عن الصور الجزئية فى شعر حازم

بـلـخـيـص ما ذكـره هو فى منـهاـجه عن التـشـبـيه الذى يـعـتـبره نوعا من المـحاكاة . . فهـو يـضـع للتـشـبـيه بعض الشـروـط حتـى يـكـون جيـدا ، من ذلـك :

١ - أن يـكـون التـشـبـيه بأمر مـوجـود ، لا مـفـروض .

٢ - أن يـكـون المـشـبه به مـحـسـوسا ، فـمـحاكاة المـحـسـوس بغير المـحـسـوس قـبـيـحـة فى رأيه .

٣ - أن تـكـون « المـحاكاة التى يقـصـد بـها وضـوح الشـبه منـصـرفة الى الجـنـس الأقرب للـشـئ ، كـتـشـبـيه أبـطل الفـرس بأبـطل الظبـى . . والمـحاكاة التى يقـصـد بـها التـوسـع والراحـة ، والقنـاعـة بما تيسر من الشـبه ، منـصـرفة الى الجـنـس الأبعـد كـتـشـبـيه مـتـن الفـرس بالـصـفاة » .

والمحاكاة التى يقصد بها اجتماع وضوح الشبه ، وظهور نبل الشاعر وحذقه ، منصرفه الى الجنس الذى يلي الجنس الأقرب ، كتشبيه الأشياء الحيوانية بالأشياء النباتية . نحو تشبيه قلوب الطير رطبة بالعناب ، ويابسة بالحشف ، وتشبيه ابرة الروق بالقلم المستمد « قلم أصاب من الدواة مدادها » .

٤ - ويشترط لصحة التشبيه وجماله ، أن يكون المثال المحاكى به معروفا عند جميع العقلاء ، أو أكثرهم بالسجية .

٥ - كما يشترط أن تكون الصفات المشتركة بين طرفى التشبيه أشهر صفاتهما أو من أشهرها .

٦ - ويشترط فى المحاكاة التى يقصد بها تحريك النفس ترغيبا أو تنفيرا ، أن يكون المشبه به مما تميل اليه النفس أو تنفر منه . وقد أخطأ حبيب حين قال فى وصف الخمر :

إذا ذاقها ، وهى الحياة رايتها يعبس تعبيس المقدم للقتل

٧ - فإذا كانت المحاكاة لا يقصد بها الترغيب أو التنفير ،
أو بعبارة أخرى لا يقصد بها التحسين أو التقيب ، بل يقصد بها
مجرد المطابقة ، فالمذهب الأمثل عند حازم محاكاة الحسن بالحسن ،
والقبيح بالقبيح .

٨ - لا تحسن محاكاة ذى المقدار الكبير بذى المقدار الصغير ،
كما لا يحسن عكس ذلك . . . إلا فى حال التعظيم أو التحقير ، كما
لا تحسن محاكاة ذى لون بذى لون مخالف . . . إلا إذا كان المراد
ذكر ما بينهما من مشابهة فى الهيئة . وعلى هذا حمل تشبيه العصا
بالجان فى قوله تعالى « وَأَن أَلْقَ عَصَاكَ فَلَمَّا رَآهَا تهتز كأنها
جان . . . » وتشبيه الذباب بالقادح فى بيت عنتره المشهور . . .
هذه خلاصة آراء حازم فى المحاكاة بالتشبيه .

وحين نتفحص بعض صور حازم الشعرية ، نجد صدى لآرائه
البلاغية فى تلك الصور . فهى صور تعتمد على الحس كتشبيهه
عيون الابل الغائرة من السير ببقايا دهان رشفتها الصحراء :

وعيونها كبقايا من دهان فى مداهن
رشفتهن سواف لئرى الأرض ، سوافن

ومحبوبته :

غصن آس شربه ما شباب غير آسن

وقصائده التى يمدح بها الخليفة كالنسمات الرقيقة التى لم
يحى بمثلها على بنى حمدان ممدوح المتنبي :

نواسم حمد لم تعى بمثلها
 على بنى حمدان يوما عواصمه
 وابله ٠٠ يردن مياه الفجر غير سوائهم
 ولا هن فى روض الفلام سوائهم
 وتغاب على شعره الصور البصرية ٠٠ كقوله :

جواد اذا تكسى الدروع حسبتها
 رعانا تغشتها يلامع بيدها

كانك راء زئبقا مترجرجا
 على ملس أصلاب نهن وأصلاء
 فكم قذيت شمس النهار بنقعها
 وكم صدئت مرآتها بعد امهائها

فنجده يعجب بالألوان فيكثر من ذكرها ٠٠ كقوله :

يبدو احمرار البرق في صفحاتها خجلا اذا رفع النسيم رداءها
 يتر الربا خضرا ، وكانت قبلها عفرا اذا سفحت بها أنواءها

أو قوله :

أذكى الحياء بوجنتيها ناره حيث الشيبية قد أسالت ملاءها
 خجلت وأدنت كفها من خدها فحسبتها مغضوبة حناءها

كما يكثر من الصور المستمدة من الطبيعة ، وهى ظاهرة تشيع
 فى الشعر الأندلسى بعامة ٠ ويبدع حين يصف بعض المنشآت أو
 بعض مناظر الطبيعة ٠٠ من ذلك وصفه لبعض ما أنشأه الخليفة
 المستنصر من حدائق ، وما جدده من قنوات ٠٠ يقول حازم فى
 ذلك :

مصانع فيها أغرب الجود والندى
فما استغربت من بعدهن الغرائب

سمت وسطها بيض القباب ، وأحدقت
قباب بها من سندس ، ومضارب

قباب من الدوح المنيف تهدلت
لهن أعال بالحياء ، وجوانب

علت ، وصفت أطناها فتهدلت
على صفحات الماء منها هياذب

تبلج في شرقي جامع تونس
بهن ضياء يملأ العين ثاقب

فالصور كلها - بصرية .. يستمد الكثير منها من جمال
الطبيعة .. كالدوح .. وتهدل الأغصان .. وصفحات الماء ..
وقباب من سندس أخضر .. وتبلج الضياء الذي يملأ العين .. كما
نجدّه يعجب بالأردية الملونة ، وبخاصة الوشى والديباج ، فيستمد
منها بعض صورهِ .. كقوله :

سرى لابسه لونين من شفق ، ومن
دجى ، واثنى ما بين فجر وظلما

أو قوله :

توسد غزلان الأوانس والمها
بها الوشى والديباج لا السدر والأرطى

كما يعجب بالجواهر ، فيكثر من ذكرها ، واستمداد بعض

صوره منها ٠٠ كتصويره لدموع محبوبته بحبات من الدر قد
انفطت من عقد :

لم تدر اذ سألتك ما أسلاكها ابكت اسي أم قطعت أسلاكها
فعدت سؤالها تحلى لؤلؤا من ادع لم تستطع امساكها
فارتك سفح الطل في مولية على الحيا ببرودها اذ حاكها

أو قوله :

ولم يسب قلبي غير أبهرها سنا واطلها جيدا ، واخفها قرطا

أو قوله :

ويافكرى اعتامى اللآلى وانتقى وفى لبة العليا أبكارها نصى

وتلى حاسة الابصار عند حازم فى القوة حاسة الشم ٠٠ فيكثر
من الصور المستمدة من الأزهار والرياح الطيبة الرائحة ، بل
كثيرا ما يذكر صورة من هذه الصور التى تعبر عن اعجابه بشئ طيب
الرائحة ، ثم يكررها ليطيل الاستمتاع بها ، وليتمكن من نقلها
نقلا أميناً كأنه يحاول أن ينقل هذه الرائحة الطيبة ٠٠ كما هى فى
الحياة ، عن طريق الكلمات والصور ، من ذلك قوله :

فتق النسيم لطائم الظلما عن مسكة قطرت مع الأنداء
وغدا الصباح يفض خاتم عنبر بالشرق عن كافورة بيضاء

فالبرغم من أنه يصف انتهاء الليل ، ودخول الصباح الا أن
صوره كلها مستمدة من أشياء طيبة الرائحة ٠٠ اللطائم وهى أوعية
المسك ، والمسك الذى يقطر على الأرض مع الندى والعنبر ، والكافور

ويتصور الشاعر أن للبشرى التى بشر بها ممدوحه رائحة
طيبة عبأت الريح بالطيب والعطر فيقول :

فأهنا بشرى طاب نشر نسيماها فاطاب أنفاس الريح وعطرا
عبقت نواسمها فضاءت منـدلا وتأرجحت مسكا ، وفاحت عنبرا

والغيور ، أو العاذل يروعه .. تنسم الروض ، أو ترنم الورقاء :

وكل غيور لا يزال يروعه تنسم روض أو ترنم ورقاء

وحبيبته حين تعبر بقافلتها الصحراء ، فانها تغرس فيها
رياضا ، وتنعشها بأنفاسها الرطبة :

يروض من أحداها كل مهمة وتبرد من أنفاسها كل رمضاء

ونعم الممدوح تحيل التلاع المهجورة ، رياضا غناء :

وكم تلة كانت مهجر جندب فأضت بنعماكم مفرد مكاء

« وبه رعوا روض الأمانى ناضرا .. » و « أرى الأمانى
خضر أندية الندى .. » ومن أجمل الصور المستمدة من حاسة
الشم ، واللمس معا ، وصفه للضب وهو يتلقى أنفاس
الرياح .. فى حب وشغف يتلقى المخمور لأنفاس الفجر المعطرة ..
فيقول :

ويلتقى الضب أنفاس الريح بها كما تلقى نسيم الفجر مخمور

والحدوج التى تضم محبوبته ، ومن معها كأكمام الزهر :

ليس الحدوج التى خفت بهن سوى أكمام زهر ، وهالات لأقمار

ونور الحسن يتفتح تفتح الورود فى خدى محبوبه :

يدود اللحاظ الهيم عن ماء وجنة تفتح ناز الحسن منها بارجاء
يزيد بدمعى روض خديه نضرة كما عللت ورد الرياض ملاينة

ومن الصور المستمدة من الطبيعة تصويره للقنا وقد شربت
من دم الأعداء ، فخالها الرائي نخلا سامقا يحمل أقناء من بلح ..
وهو تلك الرايات الحمراء المرتفعة :

يعل القنا حتى يخلن سوامقا تهر من راياتهن بأفناء

تلى حاستى البصر ، والشم - حاسة التذوق ، واللمس ..
فالمحاذ فى البيت السابق (يدود المحاذ الهيم .. البيت)
طمأى ، والوجذات كالجداول الصافية التى تتمنى المحاذ أن
ترتشف حتى ترتوى منها ..

والخليفة ، قد شجع العلم والأدب .. فأفاض منه ينباع
صافية يرتوى منها الراغبون :

أفاض ينباع العلوم معنية واصل فى فيها مجال لأفناء

والقنا يشرب من الدماء كما فى البيت السابق .. « يعل القنا
حتى يخلن سواقا » وفى يد الخليفة ماء الحياة .. لذا يلشها
الناس :

تبادد الناس فيه لثم خير يد ماء الحياة بها حيث الحيا نبعاً

ومن ذلك قوله :

وما أبالي إذا الدنيا حلت لكم واعلوزبنت أن غدتي ذات امرار

فالحلاوة ، والمرارة ٠٠ التي وصف بها طعم الحياة ٠٠ من الصفات التي تستمد من التذوق بالفم واللسان ٠٠ ويكرر ذلك في نفس القصيدة مصورا أمانيه وقد عذبت بعد امرار فيقول :

يا بن الحسين أبي عبد الله غدا شرب المنى لي عذبا بعد امرار
شيبته موارد أنى بعد ما خلصت جهاهما الزرق من شوب وأكدار

ومن الصور المستمدة من حاسة اللمس ، وهي قليلة ، وصفه للزمن بالجعودة ، والكف بالطلاقة ، في قوله :

تنير الدجى منه إذا الزهر لم تنر بأزهر طلق الكف في الزمن الجعد

ويصف ظهور الجياد بالملاسة فيقول :

كانك راء زئبقا مترجرجا على ملس أصلاب لهن وأصلاء

ومن الحواس التي لا يكثر الاستعانة بها في رسم صورة حاسة السمع ٠٠ فالصور السمعية قليلة في شعره ٠٠ ومن هذا القليل :

وكل غيور لا يزال يروعه تنسم روض أو تونم ورقاء

وقوله :

وكم تلة كانت مهجر جندب فاضحت بنعماكم مفرد مكاء

وقوله :

تببت تناغى خيله بصهيلها صرير العوالي فوقها وتناغمه

وقوله :

بكل جون زحوف بالحصا زجل سام تخشع فيه الاكم والقور

وبالرغم من أن حازما يفضل الصور المستمدة من الحس على غيرها ٠٠ ويكثر منها في شعره إلا أننا نجد له بعض الصور المستمدة من المعنويات ٠٠ ولكنها قليلة في شعره ٠٠ وقد جاءت موفقة ٠٠ من ذلك قوله :

قواف كمحض الود يزداد رونقا
وحسنا على استخلاصه ، وعلى المحض

فقد شبه القوافى بالود وهو أمر معنوى ٠٠ كما يصف قصائده أو ثناءه بالسحر الذى يبهز السحر نفسه فيقول :

تقل ثناء يبهز السحر سحره ودرا له يستقصر الدر ناظمه

ومن الصور المعنوية التى تخلص من المشابهة النفسية ٠٠ تشبيه كثرة الدموع التى يذروها لفراق أحبته بكثرة جود الخليفة ٠٠ فى قوله :

ودموع مشبهات جود يحيى وهو هاتن

ينتقل بنا ذلك الى الحديث عن رأى حازم فى المشابهة النفسية بين طرفى الصورة الخيالية ، وقد رأيناه يحبذ توفرها ، وبخاصة فى التشبيه الذى يراد منه الاغراء بفعل شئ ، أو التفسير منه ، أما فيما عدا ذلك ، فلا ضرورة تدعو اليه ٠٠ لهذا قد وجدناه يعيب على أبى تمام قوله :

إذا ذاقها وهى الحياة رأيت **يعبس تعبيس المقدم للقتل**

حيث لا مشابهة بين أثر الخمر الجميل ، وما تحدثه من نشوة ، وبين « تعبيس المقدم للقتل » وهو فى شعره يحقق هذا التشابه حين يصدق فى تجربته ، فيتمثلها وينفعل بها ٠٠ وذلك

كثير في شعره : ولنكتف ببعض الأمثلة .. من ذلك قوله عن غارات جيوش الخليفة على أعدائه :

فكم قذيت شمس النهار بنقصها
وكم صدئت مرآتها بعد امهائها

لقد كان في إمكانه أن يقول « فكم خفيت شمس النهار أو سترت أو حجبت » ويظل الوزن والمعنى سليمين . ولكنه آثر كلمة الإقضاء لأنها مما يؤدي العين ، وهي تلائم شعور الأعداء النفسى ، وانقباضهم من هجمات جيش المدوح ، ومثلها التعبير « بصدئت » فالصدأ الذى يشوه مرآة الشمس التى كانت مجلوة . يناسب ما اعترى هؤلاء الأعداء من كآبة وغم .. ومن ذلك تصويره للعروس فى عينه فاشبهت العروس الكاعب ، وقد جلست فى منصة العرس ، فيقول :

تحسنت الدنيا بكم .. فكانها
عروس ، عروب فى المنصة كاعب

ونحس فى تصويره للمحاط العطشى الى ما يترقرق بوجنة المحبوب من ماء الحسن - باعجاب الشاعر بجمال هذه الوجنة .. وظمئه الى أن يروى منها عطشه ، ويظفى لواعج نفسه .. فنجده يختار الكلمات « يذود » التى توحى بالالاحاح فى الرغبة ، « والهيم » التى توحى بالعطش فكان المحاط ابل عطشى الى الماء بعد أن أرهقها السير ، و « ماء وجنة » وهى توحى بترقرق ماء الحسن والشباب بها .. وتفتح « نور الحسن » التى توحى بأن الوجنة كالجدول الصافى الذى تحف به الزهور .

وثمة سمة أخرى تبرز فى صور حازم .. وهى التشخيص .

وخلع الحياة على كل ما لا حياة فيه .. تطالعنا هذه الظاهرة في
الكثير من أبيات قصائده .. فللأمانى عيون ، فى قوله :

كم للجزيرة من بشرى، وتهنئة منها عيون الأمانى نحوها صور

والأيام البهيجة تتسابق نحو الممدوح .. كل يوم منها يحاول
أن يسبق الآخر فى لقائه :

نسابق أيام المسرات نحوكم فمن سبق منها، وموف على الأثر

ولليل جناح غدافى يبسطه على الحياة ، وفى الصباح يولى
بعد أن تقص قوادمه :

**ألم ، وجنح الليل يصفو جناحه
عليه ، وولى حين قصت قوادمه**

وللمنى أوجه غر طالما نعم بها الشاعر فى بلاده بالأندلس :

**كم أوجه للمنى غر نعمت بها
فى أزم من مثلها غر ، وأعصار**

ونرى التشخيص واضحا فى تلك الصور الحية المتحركة
التي رسمها للنجوم فى مقصورته : وفى طائيته حيث جعل
« الشريا » كاعبا أزمعت نوى ، متخذة من نجوم « الهقعة » هودجا
ونجم « السها » قد دق من فرط شوقه الى محبوبته الشريا .. وقد
أتهم سهيل يائسا منها بعد أن رآها « تنجد » .. والصبح الجميل
يشبه معصم غداة بيضاء أخذت تقطف بيدها زهر النجوم .

وحازم من الشعراء القادرين على رسم الصور المتحركة ..
ونقل حركتها بريشته .. كتصويره لاهتزاز ماء الروايا التي تحماها
الابل : وانقفاض ماء فى عيونها من ماء .. فيقول :

وما رواياها كما عيونها — تراقصه أيدي الأسرى أيما رقص

أو قوله :

فان رفعوا آنافهم جدعت ، وان — امال الهوى أعناقهم فهي للوقص

ففى هذا البيت يوفق الشاعر فى رسم الصورة لهؤلاء الأعداء وهم يتحركون محاولين فعل أى شىء مما يمليه الغرور عليهم ، ولكن يد الخليفة وجنده لما يفعلون بالمرصاد ، فان رفعوا أنوفهم كبرا جدعها ، وان أمالوا أعناقهم زهوا قطعها .

ونلاحظ أن حازما يتمتع بقدرة على نفاذ البصيرة ، وقوة الملاحظة . . تجعله يوفق فى رسم بعض الصور الدقيقة ، والمبتكرة ، وبخاصة حين يقوى انفعاله ، ويمتزج وجدانه بتجربته . . من هذه الصور . . قوله :

من كان معتل الضمير مريضه — لم تاته الا رماحك عودا

أو قوله :

والنهر لا ارتاح معطفه الى — لقيا النسيم ، عبابه يتموج

فالصورة مكثفة ، اذ جعل للنهر معطفا . . هبت عليه النسمات الرخية . . فارتاح لها فأخذ يتموج راقصا . . ومن أروع وأدق صوره . . قوله فى صدد الحديث عن ممدوحه ، وقد رضى عنه الخليفة بعد سخط :

فعادة للحميا أن تصير الى — نور الزجاجة من محلوك القار
فالمر ينقل من اصدافه فيرى — فى عقد غانية ، أو تاج جبار

فالممدوح قد كان مبعدا أو سجيناً . . والحميا ظلت سجيناً الاقية والدنان . . ثم خرج هو الى المنصب الذى ولاه اياه الخليفة

٠٠ فكان كخروج الحميا من قبرها أو دنها الى الزجاجة الشفافة
المضيئة ٠٠ والممدوح يشبه كذلك الدر الذي كان محتبسا في
أصدافه فخرج لتتحلى به الغانية ، أو يرصع به تاج ملك عظيم .

لقد ذكرت في موضع آخر أن لحازم لونين من الصور : لون
مستمد من قراءاته ، ولكنه يحاول أن يدخل عليه من الاضافات
ما يجعله جديدا ، ولون مستمد من ملاحظاته ، ومبتكراته ، ولقد
ذكرت أمثلة لكلا النوعين ٠٠ نضيف اليها هذه النماذج القليلة من
ديوانه . فمن النوع الأول قوله :

افلتن أشراكي غداة رميتها وعلقت حين رمينى أشراكيها

وهو من قول جميل بن معمر :

صادت فؤادى يا بشين حبالكم يوم الحجون ، واخطاتك حبالى

وبيت جميل أصدق وأروع ، فهو يتحدث عن محبوبة واحدة .
وحازم عن محبوبات ، وما هكذا يكون الحب العذرى الصادق ، وفى
صورة حازم ما يومى بالاعداد العاقل للحصول على الحب فهو قد رمى
شراكه ، فهربن منها ، بينما نجد فى تعبير جميل ما يوحى بأن
ذلك قد حدث تلقائيا ودون قصد ، وتعبير جميل أوجز من تعبير
حازم وبخاصة فى الشطر الثانى من البيت .
وقوله :

ومن عاتب الأيام فى ناي خلة فهيهاث يوما ان تفيق معاتبه

الذى استمده من قول بشار :

اذا كنت فى كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذى لا تعاتبه

فجعلله فى الغزل بعد أن كان فى معاتبة الأصدقاء .
وقوله :

تحف بها الآمال حين تؤمّه وإن هى آبت أثقلتها الحقائق
وهو من قول نصيب :

فعاجوا فائثوا بالذى أنت أهله ولو سكتوا أثنت عليك الحقائق

وما فعله حازم من استمداد بعض صوره من السابقين قد أباحه النقد ، فمن غير المعقول أن يتخلص الشاعر من قراءاته التى هى أهم مكونات ثقافته ، يقول ابن رشيق : « ان المتبع اذا تناول معنى فأجاده ، بأن يختصره ان كان طويلا ، أو يبسطه ان كان كذا أو يبينه ان كان غامضا ، أو يختار له حسن الكلام ان كان سفسافا ، أو رشيق الوزن ان كان جافيا فهو أولى به من مبتدعه » . وهناك لون آخر من التصرف فى معانى الآخرين قد أجازة النقد . هو صرف المعنى من وجه الى وجه آخر ، كأن يكون المعنى فى الغزل فيجعلله فى المدح ، أو العكس . . وقد فعل حازم ذلك فى قصيدته التى ضمنها أعجاز معلقة امرئ القيس ، اذ صرف معناها من الغزل الجنسى الى مدح الرسول الكريم ، ولحازم الكثير من الصور المبتكرة التى ذكرنا نماذج منها فى مواضع متفرقة من البحث . . وهو يكثّر من الاستعارات حين يقوى انفعاله ويشتد . . فإذا كان هادىء النفس ، فاتر الانفعال ، لجأ الى التشبيهات بمختلف صورها ، متخذاً منها أداة للترجمة عن احساسه ، وقد ذكرت أمثلة لذلك فى الحديث عن المقصورة .

الفصل الخامس

المحسنات البديعية في شعر حازم

يرى حازم كما رأى الخفاجي المتوفى سنة ٤٦٦ هـ - ان من مصادر الجمال في العمل الفني تحقق « التناسب » وهو يكون بين الألفاظ كما يكون بين المعاني . ومن التناسب اللفظي عند الخفاجي ما يقع في الكلام من سجع أو ازدواج . . كما تجرى القوافي في الشعر مجرى السجع في النثر !! ومن التناسب أيضا الترصيع في الشعر والاتحاد في الوزن التساوي أو التقارب بين طول الجمل ، ومن التناسب اللفظي الجناس . . « أما تناسب الألفاظ من طريق المعنى ، فانها تتناسب على وجهين : أحدهما أن يكون معنى اللفظتين متقاربا ، والثاني أن يكون أحد المعنيين مضادا للآخر أو قريبا من المضاد . . ، ويدخل في المضاد الطباق والمقابلة . ويعلل حازم لسر ما في التماثلات أو المتضادات من جمال بأن « تناصر الحسن في المستحسنين التماثلين والمتشابهين أمكن من النفس موقعا من سنوح ذلك في شيء واحد ، وكذلك حال القبح . . وما كان أملك للنفس ، وأمكن منها فهو أشد تحريكا لها ، وكذلك أيضا مثول الحسن ازاء القبيح أو القبيح ازاء الحسن مما يزيد غبطة بالواحد ، وتخلياً عن الآخر ، لتبين حال الضد بالمثل ازاء ضده . .

لذلك كان «وقع المعانى المتقابلات من النفس عجيبا .. وكلاما كانت المتماثلات أو المتشابهات أو المتخالفات قليلة وأمكن استيعابها أو استيعاب أشرفها وأشدّها تقدما فى الغرض كانت النفوس بذلك أشدّ اعجابا ، وأكثر له تحركا .. » ومن التناسب أيضا ما يوجد فى الكلام من تقسيم أو تفريع أو تفسير .. فلا عجب إذا ما وجدنا حازما يهتم فى شعره بإيراد تلك الألوان من المحسنات البديعية ، التى هى فى رأيه ليست مجرد زينة لفظية ، وإنما هى تحقق التناسب بين الألفاظ ، كما يحقق بعضها التناسب بين المعانى مما يزيد فى جمال الشعر ، ويجعله أكثر تحريكا للنفس ، وتأثيرا ، ومن تلك المحسنات التى تحقق التناسب والتى أكثر منها حازم فى شعره :

١ - الجنس :

والتأمل لشعر حازم يجده ، وبخاصة فى المقصورة قد أسرف فى تلوين الشعر بالجناس ، وأنواعه المختلفة من تام ، وناقص ، وقد دفعه هذا الاسراف الى الاتيان بصور منه متكلفة ممجوجة كقوله :

وعزنى وجدى بخود ، غرنى
عطف لها لان بقلب قد قسا

لكننا نجد فى قصائد الديوان الأخرى يحاول التخفيف من تلك الحلى التى تعوقه عن الحركة .. فيأتى بصور من الجنس التى تحقق التناسب اللفظى .. كما تحقق نوعا من الإيقاع الموسيقى كقوله :

وحسنها جود يسيل ، ونائل
وحصنها رمح يصول ، وقاضب

أو قوله :

يشوق فؤادى ما يشق عليه من شذا روضة من مجرس الحلى غناء

وقوله :

يرتاد أبكار الرياض بقومه وبقوله متخيرا .. أكلاءها

وأكثر صور الجناس ترددا فى شعره هو الجناس الناقص ،
أما الجناس التام فهو قليل .. ما خلا المقصورة ، فانه قد أغرقها
بشتى أنواع الجناس ، فمن الجناس التام قوله :

أتبعها اذ ودعت بتحية مثل التحية تقتفى جوزاءها

ويقل أيضا فى شعره - جناس التصحيف ، ومنه قوله :

فأثرت ما أسدوه من أثوابها وانزت من أضوائها ظلماءها

٢ - الطباق والمقابلة :

من أنواع التناسب التى اهتم بها حازم اهتماما كبيرا :
الطباق والمقابلة . ويبدو أن هذا اللون من التناسب .. من أسرار
الجمال فى الأدب .. بعامة .. فنجد بعض الباحثين الأجانب
يشيدون بما يحققه من أثر جميل فى الفن .. توفر التضاد
والتماثل بين صورتين أو أكثر .. يقول « أرشيبالد مكليش »
معلقا على القصيدة التى قيل انها من نظم كونفرشيوس ، والتى من
أبياتها قوله :

فى غابة البلوط ، فى الأرض اليباب ، تنام انظبية ميتة
وفوقها نباتات السمار البيضاء

.....

السيدة جميلة كاليشب النفيس

لا تلمسنى يا سيدى ٠٠ أرجوك

لا تخطف منديل

لا تخطفه ، فكلبى سينبح

يقول أرشيبالد : « على أرض الغابة ظبية مينة ، جسم رقيق ،
وهناك سيدة متلهفة ، وفوقها فارس جميل ٠٠ ثم يقول « فهناك
صورتان متماثلتان ، ومختلفتان ٠٠ » وهو يرجع ما فى هذه
القصيدة وأمثالها من جمال الى هذه الصور المتماثلة والمتنافرة فى
آن واحد ، والتي يطلق عليها كرلريدج « توازن الصفات المتنافرة
واشاعة الانسجام بينها ٠٠ » ومثل هذا التوازن والانسجام بين
هذه الصور انما هو من عمل الخيال ٠٠ ان شعر حازم يكاد يعتمد
على مثل هذه التعبيرات ، والصور والمعانى ، المتقابلة ٠٠ فهى
تحقق نوعا من الايقاع الموسيقى النابع من هذا التقابل ، الى جانب
ما ذكره حازم نفسه من أن التقابل يثير الإعجاب والدهشة
« مما يزيد غبطة بالواحد ، وتخليا عن الآخر ٠٠ » على حد قوله
السابق ٠٠ من ذلك قوله عن أهل محبوبته الذين يكثرون من
الارتحال ، ويشتهرون بنظم الشعر :

كم بيت شعر قد ثناه مقوضا وبيوت شعر قد أقام بناءها

وقوله فى مدح الخليفة :

امام سعيد ، من يسأله لم يزل ولكن الشقى مجاربه
فقد ملأت كل الأكف هباته وقد ملأت كل البلاد كتابه
غمام لعافيه حياة ، وفى العدا صواقه مرفضة ، وحواسيه

ويقابل بين حال بلاده قبل الاعتداء عليها . وحالها بعد ذلك ، فيقول بعد أن يستعرض بعض ذكرياته :

معاهد قد لبس الأنس اتصالا في غرانية منها ، وأسما
فاوحشت بعد ايناس، وصار بها صرف الحوادث طلابا بأوتار

٣ - الترديد والتصدير :

يفرق ابن رشيق بين الترديد الذي مثل له بقول زهير :

من يلق يوما على علاته هرما يلق السماحة منه والندی خلقا

والتصدير الذي مثل له بقول الشاعر :

سريع الى ابن العم يشتم عرضه وايس الى داعي الندى سريع

بأن « التصدير مخصوص بالقوافي ترد على الصدور ، والترديد يقع في أضعاف البيت » . ويؤكد ابن رشيق ولع المتنبي بالترديد فيقول « وسمع أبو الطيب باستحسان هذا النوع فجعله نصب عينه حتى مقته ، وزهد فيه ، ولم يكن الا بقواه :

فقلقلت بالهم الذي قلل الحشا قلاقل عيش كلهن قلاقل

وقوله :

اسد فرائسها الاسود ، يقوده اسد تكون له الاسود ثعالبا

فلا أدري كيف تخلص من هذه الغابة المملوءة أسودا ؟ ولا أقول انه بيت شعر . وحازم الذي أعجب بأسلوب المتنبي . وأشاد بطريقته في منهاجه . . يبدو أنه قد تأثر به في ترديده ، فأكثر من تكرار بعض الألفاظ في عدد من أبيات قصائده . وهذا اللون

من التكرار ، سواء أكان ترديدا أم تصديرا ، يمنح الشعر جرسا وإيقاعا جميلا ، من ذلك هذه الأبيات التي نوردها من شعر شاعرنا حازم ، يقول فى مدح الخليفة :

نداك على العافي ، وبأسك فى العدا حياة لأموات ، وموت لأحياء
يقول عن الدهر ، وتقلباته :

والدهر نقلته ، وإن هى كدوت شرب النفوس فقد تتيح صفاءها
فيسوؤها طورا بما قد سرها ويسرها طورا بما قد ساءها

وعن الحيل ، وما يفعله الفرسان بالأعداء :

تردى بكل مشمر ، يروى العدا طعنا ، ويلدى سيفه أعضاءها
ويقول :

فيغز جانب من أطاعكم ، ومن يعصيك لم يعتز منه .. جانب
ومن ذلك قوله « فيها به الراجى ، ويرجو الهائب » ، وقوله
« فراهبه راج ، وراجه راهبه » .

٤ - التقسيم والتفصيل والترصيع :

التقسيم هو استيعاب ذكر أقسام الشيء .. وهذا هو التقسيم الجيد ، ومنه قول نصيب :

فقال فريق لا ، وقال فريقهم نعم
وفريق ، قال : ويحك لا ندرى

فاذا أورد الشاعر الأقسام ناقصة كان التقسيم معيبا ..
كقول جرير :

صارت حنيفة اثلاثه ، فثلثهم من العبيد ، وثلث من موالها
ومن التقسيم التقطيع ، وسماه قوم منهم : عبد الكريم ..
التفصيل ، وأنشد في ذلك :

بيض مفارقنا ، تغلى دراجلنا ناسو باموالنا آثار أيدينا
فاذا كان التقطيع مسجوعا سمى « ترصيعا » .

ولحازم أبيات كثيرة في شعره قد احتوت على التقسيم أو
التفصيل .. أما الترصيع فهو قليل نادر .. لأنه يأتي في الغالب
- متكلفا .. والتقسيم والتفصيل ، بما فيه من تقسيم للجملة ،
وتنسيق لها مع ما حولها من جمل يمنح الشعر جرسا وإيقاعا
صوتيا جميلا ، ومن أبيات حازم في ذلك قوله : مرصعا :

صبح بدى ، بدر هدى ، طود علا
بحر علا ، غيث همى ، ليث سطا
نجم سرى ، سيف فرى ، وكن سما
حصن حمى ، روض ذكا ، غصن ذكا

والتكلف واضح في هذين البيتين من مقصورته التي حشد فيها
الكثير من ألوان المحسنات البديعية التي اشتهرت في عصره ،
وأقبل الشعراء يتنافسون في ترصيع شعرهم بها ، مما جعل الكثير
من قصائدهم لوحات مزخرفة تخلو من النبض والاحساس ، وبخاصة
فيما نظمه الضعاف من الشعراء ، ومن التقسيم الموفق قوله :

يخشى ، ويرجى سطوة ، وندى ، فما
فى الأرض الا راغب أو راهب

ومن التفصيل :

نهيك من جنة للدين واقية
وصارم في يد الاسلام بتار
وهضبة من هضاب الحلم راجحة
وروضة من رياض العلم معطار
وغيث جود على العافين منسكب
وليث بأس على أعدائه ضار

وقوله :

العلم والعليا ، له الحلم ، والحجا
له الجود ، تهى بالنضار سحائبه

وقوله :

غمام بلا دجن ، وصبح بلا دجى
وبدر بلا نقص ، وبحر بلا جزر

ولنكشف بذكر هذه النماذج من شعره ، فان هذا اللون من
البديع .. مما يكثر في شعره .. ويأتى في الغالب .. جميلا
مقبولا .

٥ - التورية والألفاظ :

ان التورية والأحاجى والألفاظ ليست من صميم الفن الراقى ،
وانما هى لون شعرى يقصد للترفيه وشحن الذهن عادة ، وان كان
عدد من الشعراء فى عصور الانحطاط قد أكثروا منه ، وتنافسوا

فيه ٠٠ وهو قديم ، فقد وجدت له بدايات منذ العصر الجاهلي ولذى الرمة قصيدة كلها ألفاز تسمى «أحجبة العرب ٠٠» ومن أبياتها :

وسقط كمين الديك عاورت صاحبي
أبأها وهيأنا لموقعها وكرا
مشهرة لا يمكن الفحل أمها
إذا نحن لم نمسك باطرافها قسرا
أخوها أبوها ، والضوى لا يضرها
وساق أبيها أمها اعتقرت عقرا

ويقصد بالسقط النار ، وبأبيها الزند ، وساق أبيها أمها أى
أنهما من شجرة واحدة وفى عصر حازم ، وهو فى بداية عصور
الانحطاط ، أولع الناس بهذا الفن ، فنظم حازم أبياتا قليلة ، منها
هذان البيتان اللذان أعجب بهما تلميذة أبو الفضل التجاني ،
اذ قال : « أنشد أبو الحسن حازم لنفسه ملفزا فى الغزلة ، فقال :

يا من له فكر منير يهتدى بسراجـه
ما جمع ان تأمر به أضحي كقولك حـاجـه

وهذا النوع هو الذى يسميه أهل الأدب الاحاجى وأول من
ابتكرها ، فى علمى ، الحريرى . ثم يقول : وقد أحسن أبو الحسن
حازم فى بيته ، وبيان ذلك أن اللفظ المنطوق به فى النظم هو
حاجة ، والمطلوب لفظ يرادف حاجة يدل على معنيين أحدهما مفرد
والآخر مركب موجز مرادف حاجة ووجدنا شريكا للفظ اللغز ، وهو
الغزلة جماعة الغزلان ٠٠

ويكاد لا يأتى بصورة من صور التورية فى قصائده . ولكنه

قد جاء بالقليل منها في مقصوده التى هى معرض صوره ،
ومحسناته البديعية ، من ذلك قوله :

ألوت بخفض العيش عنا أحرف نواصب جاءت لمعنى فى السرى

فهو يقصد من الخفيض رغد العيش ، ومن الأحرف الابل
الضامرة ، النواصب المرفهة . وإذا نحن استقرأنا مقصورة حازم .
وجدنا فيها كل ألوان البديع ، وقد أشار هو الى بعضها فى المقدمة
التى صدر بها المقصورة اذ قال عن نفسه انه « قد أحكم صيغتها
ومبناها ، وقسم صنعة لفظها ومعناها ، الى ما ينشط السامع ،
ويقرط المسامع ، من تجنيس أنيس ، وتطبيق لبيق ، وتشبيه
نبيه ، وتقسيم وسيم ، وتفصيل أصيل ، وتبليغ بليغ ، وتصوير
بالحسن جدير وترديد ماله من نديد ، الى غير ذلك » . ولنذكر
بعد ذلك نوعين استحدثتهما حازم ، وهما : التسويم والتججيل ،
فحازم هو الذى استحدث هذين المصطلحين . وقد ذكر أن
التججيل يكثر فى شعر المتنبي ، وقد انتقل أثر ذلك الى حازم فظهر
فى شعره ، كما سنوضح ذلك بالأمثلة :

٦ - التسويم :

لا أعرف أن أحدا من النقاد الذين تقدموا عصر حازم أو أحدا
من معاصريه . . . تكلم عن التسويم بمثل ما تكلم عنه . . . والذى
اعتقده أن حازما قد استفاد ذلك من الأدب اليونانى وبخاصة
القصص اليونانى . وان لم يكن قد قرأ بعضا من هذه القصص ،
فانه قد قرأ على الأقل شيئا مما كتبه عنه أرسطو فى اشاراته الكثيرة
عن هذه القصص . . . فحازم يرى أن النفس الانسانية تمل « التماذى
على حال واحدة ، وتؤثر الانتقال من حال الى حال . . . فلجأ حذاق

الشعراء الى أن يعرضوا قصائدهم فى معاريف مختلفة ، وعملوا على أن يقسموا الكلام فى قصائدهم الى فصول ينحى بكل فصل منها منحى من القصائد ، ليكون للنفس فى قسمة الكلام الى تلك الفصول ، والميل بالأقاويل فيها الى جهات شتى من المقاصد ، وأنحاء شتى من المآخذ - استراحة واستجداد نشاط ، بانتقالها من بعض الفصول الى بعض ٠٠ « . وكما يراعى فصول الرواية أو المسرحية فى العصر الحديث ، من حيث العمل ، أن تكون بداية كل فصل جذابة مشوقة ٠٠ سواء بما يبدأ به الفصل من حوار أو ما يصاحبه من عوامل تأثيرية ، كالموسيقى أو الديكور - دعا حازم الى الاهتمام ببداية كل فصل أو جزء من أجزاء القصيدة ٠٠ فنجده يقول عن حذاق الشعراء كالمتنبى ، الذى يستشهد بقصيدة له فى هذا الغرض : « واعتنوا باستفتاحات الفصول وجهدوا فى أن يهيئوها بهيئات تحسن فى مواقعها من النفوس ، وتوقظ نشاطها ، لتلقى ما يتبعها ويتصل بها ، وصدورها بالأقاويل الدالة على الهيئات التى من شأن النفوس أن تنتهيا بها عند الانفعالات ، والتأثرات لأمور سارة أو فاجعة أو شاجية أو معجبة ، بحسب ما يليق بغرض الكلام من ذلك ٠٠ « . ويعترف حازم بأنه هو الذى أطلق على هذا الصنيع اسم « التسويم » لأنه يكون « لفواتح الفصول بذلك بهاء وشهرة وازديان ، حتى كأنها بذلك ذوات غرر ، فرأيت أن اسمى ذلك بالتسويم ، وهو أن يعلم على الشئ ، وتجعل له سيما يتميز بها ٠٠ » ويتبع حازم قصيدة المتنبى :

**اغالب فيك الشوق ، والشوق اغلب
واعجب من ذا الهجر ، والوصل اعجب**

فيبين ما فيها من تسويم ٠٠ فهو قد ضمن البيت المذكور « من الفصل الأول تعجبا من الهجر الذى لا يعقبه وصل ، ثم أكد التعجب

فى البيت الثانى الذى هو تمة الفصل الاول ، ثم ذكر من لجاج
الأيام فى بعد الأحباء وقرب الأعداء ، وكان ذلك مناسبا لما ذكر فى
الهجر ، ثم افتتح الفصل الثانى بالتعجب من وشك بينه ، وسرعة
سيره ، فقال :

وبه سیرى ما أقل تئیه عشیه شرقى الحدالی ، وغرب

فكان هذا الاستفتاح مناسبا للبيتين المتقدمين من جهة
التعجب ، وذكر الرحيل ، ثم بين حاله ، وحال من ودعه عند الوداع ،
ثم استفتح الفصل الثالث بذكر العهود السارة وتعديدها فقال :
وكم لظلام الليل عندك من يد تخبر ان المانویه تكذب «

وبعد أن يأخذ فى بيان ما فى هذا البيت من تشويق وحسن ،
يتحدث عن افتتاحية الفصول : الرابع والخامس والسادس من
القصيدة ٠٠ وبين حازم : أن المتنبي بالرغم من تقسيمه القصيدة
الى فصول ، فانه لم يخل بالوحدة بين تلك الأجزاء ، اذ أنه ٠٠
انتقل فى جميع ذلك من الشئ الى ما يناسبه ، والى ما هو منه
بسبب ، ويجمعه وایاه غرض ، فكان الكلام فى ذلك مرتبا احسن
ترتيب ، ومفصلا احسن تفصيل ، وموضوعا بعضه من بعض
احكم وضع ٠٠ «

لقد راعى حازم « التسويم » فى شعره وبخاصة فى المقصورة ،
وفى قصائده المركبة ، وهى التى تشتمل على أكثر من غرض
(التسويم) الى جانب عنايته بسائر أبيات القصيدة ٠٠ وقد وفق
فى صقلها واحكام نسج الأبيات ، ومزج الفصول بعضها ببعض ،
مزجا يعجز معه الناقد أن يتبين أين يبدأ الفصل منها ، وأين ينتهى
٠٠ ربما نستطيع معرفته فى المقصورة بسهولة لأنه عمل
مطول من الصعب أن يحكم احكام القصائد التى لا تصل فى طولها الى

ما وصلت اليه المقصورة من طول ٠٠ ولنذكر بعض هذه الأبيات التي
افتتح بها فصول مقصورتها ، فهو يبدأ المقصورة بقوله :

لله ما قد هجت يا يوم النوى على فؤادى من تباريح الجوى

فتعجب من يوم الفراق ، وما أهاجه فى نفسه من ذكريات ٠٠
مخاطبا النوى كأنسان عاقل وموجها اليه هذا التعجب ، وبهذا يبدأ
حازم الفصل الأول من المقصورة ٠٠ وبعد أن يتحدث عن كيد الوشاة ،
وعن ألم الرحيل والفراق ، والتعجب التى حملت محبوبته وآلها ٠٠
ياخذ فى الغزل ٠٠ وذكر ما يشيره هديل الحمام فى نفسه ، ونفوس
الشعراء السابقين من ذكريات ٠٠٠ حتى اذا فرغ من كل ذلك
بدأ الفصل الثانى ، حيث ياخذ فى المدح متخلصا تخلصا موفقا ٠٠
اذ يقول :

ضنت بمنزور القرى من الكرى كى لا أرى طيفا لها اذا سرى
فلو تجود قدر ما ضنت حكت جود امير المؤمنين المرتجى

فنجده فى البيت الأول من الفصل الثانى يأتى بترصيع
موسيقى جذاب ٠٠ مهذا بذلك للبيت الثانى الذى تخلص به من
الغزل الى المدح ٠٠ واصفا محبوبته بالبخل ، ومدوحه بالكرم الذى
لا يزيد عليه ٠ ويبدو أن حازما قد قسم المدح الى فصول قصيرة :
منها فصل عن أصله ووراثته المجد ، ثم آخر عن وصفه لما استحدثته
من منشآت ومبان ، فى مقدمتها الحقائق التى أنشأها ، والقنوات
وأنايب المياه التى مدها ، وجددها ، وهو يفتح هذا الفصل ببيت
رائع ٠٠ هو :

ملك حكى ملك سليمان الذى
لم يتجه لغيره ولا انبغى

حضرته أم البلاد .. كلها
وقطب ما منها دنا ، وما قصا

ان ذكرت مدن الدنى فهي التي
يختم الفخر بها ، ويبتدا

كجنة الخلد تسر من رأى
فيزدري الخلد ، وسر من رأى

والحق أن هذا الفصل لما يشتمله عليه من وصف للطبيعة
التونسية الجميلة .. قد جاء جميلا رائعا ، فجازم شأنه شأن
الشعراء الأندلسيين .. يجيد في فن الوصف اجادة عظيمة . ثم
ياخذ في نظم أبيات الفصل الثالث ، حيث ياخذ في الحديث عن
ذكرياته بالاندلس ، فيتخلص تخلصا رائعا .. اذ يقول :

طابت به الأيام لي حتى لقد
ذكرت فيما قد خلا عيشا حلا

فيا خليلي اسقياني اكؤسا
تسكر من خمر الصبا من قد صحا

بلغت آداب المنى في دولة
اولت يدى أسنى الأيادى ، واللها

فخليا فكري يقضى اربا
من ذكر ما قد انقضى ، وما خلا

اين الزمان الناصر الطلق الذى
كم قر فيه ناظرى .. بما رأى

لقد ذكرت هذه الأبيات جميعا .. لأن حازما لا يتخلص ببیت
واحد ، وانما ليمزج بين الفصول ، والأغراض - نجاهه يمهّد لتخلصه

بعده أبيات ٠٠ ينقل بها المتلقى ، سامعا أو قارئا ، من جو الفصل الاول الى جو الفصل الثانى ٠٠ ولا يجب أن يباغته مباغته بهذه النقلة النفسية فيحدث فى نفسه انصداعا ، وانشطارا ، وفى كل هذه الأبيات نلاحظ عناية حازم بتجويده النظم ، واحكام النسيج ، وتشويق القارىء وجذبه ، يظهر ذلك فى البيت الأخير الذى يبدأ به الفصل الثالث بداية حقيقية ، اذ نجده يتساءل باستغراب فيقول : « أين الزمان النضر ٠٠ ، واصفا الزمان بالنضارة فكساه بذلك خضرة ، وحيوية ، ثم يأتى « بكم » التكثرية التى تخبر بما تمتع به فى الأندلس من مباهج ومسرات .

ولنكتف بهذا الجزء الذى استدللنا به على أن حازما قد طبق نظريته عن التسويم ٠ على شعره ٠ فاهتم بافتتاحيات فصول قصائده ليشد اليه انتباه المتلقى ، ويدفع عنه أصابع الملل .

٧ - التحجيل :

التحجيل عند حازم أن « نذيل أواخر الفصول بالأبيات الحكيمية والاستدلالية ، وهو ما يزيد الفصول بهاء وحسنا ٠٠ ويفهم من كلام حازم اشتراطه أن تأتى هذه الأحكام نابعة مما قبلها واستدلالاتها على ما سبقها ، فيكون فى ورود البيت الأخير الذى يتضمن حكما أو استدلالا على حكم أثر المعانى التى لأجلها بين ذلك الحكم أو الاستدلال عليه ٠٠ انجاز للمعانى الأولى ، وإعانة لها على ما يراد من تأثير النفوس لمقتضاها ٠٠ وينبغى فى أمثال هذه الأبيات الحكيمية أن تأتى الألفاظ ، والتركيبات ، سهلة جزلة ، والقوافى متمكنة ، كما ينبغى ألا يسرف فى الاستكثار من هذا الفن فن الصنعة فانه مؤد الى التكلف وسامة النفس ، ولكن يلمع بذلك فى بعض نهايات الفصول دون بعض ، بحسب ما يعن للخاطر من ذلك ، ويسنح من

غير استكراه ، ولا تكلف ٠٠ « وقد سبق الى هذا الفن زهير بن أبى سلمى من الجاهليين ، ومنه قوله :

فما بك من خير أتوه ، فانما
توارثه آبه آبائهم قبل
وهل ينبت الخطى الا وشيجه
وتقرس الا فى منابتها النخل

« ثم جاء أبو الطيب فى المولدين فولع بهذا الفن من الصنعة ، واخذ خاطره به حتى برز فى ذلك وجلى ، وصار كلامه فى ذلك منتميا الى الطراز الأعلى ٠٠ » .

لقد تأثر حازم بالمتنبى تأثرا كبيرا بعد أن أطل النظر فى شعره ، ولقد احتذاه فى طريقته التى وصفها حازم بأنها « مزج بين التخيل والاقناع » ، كما سلك طريقه فى تسويم كلامه ، وفى تحجيله . وسنورد بعض الأمثلة للتدليل على ما فى شعر حازم من تحجيلات متبعا فى سبيل ذلك سبيل زهير والمتنبى وأضرابهما من ذلك تلك الحكمة التى يسوقها فى قصيدته الطائية معقبا بها على غزله ، ومستأنفا وصفه للنجوم ٠٠ فىقول :

وبت أظن الشهب مثل لها هوى
واغبطها فى طول الفتها غبطا
على أنها مثل عزيزة مطلب
« ومن ذا الذى ما شاء من هذه يعطى؟ »

ثم يأخذ بعد إirاده هذه الحكمة الموجزة فى الحديث عن النجوم . ومن الأبيات الاستدلالية قوله فى مدح الخليفة بالكرم :

متى ما تقس جود الكرام بجوده
فبالبحر قايست الوقعة والرقطا

ويعقب بصورة استدلالية ٠٠ على الأبيات التي يصف فيها
أكرام الخليفة لأعدائه ، حتى اذا تمردوا عليه ، وعصوه أوقع بهم
٠٠ فيقول :

ولو قوبلت بالشكر جنة ملوب
لما اعتاض منها أهلها الأثل والخمط

ويعقب على الأبيات التي يتحدث فيها عن ترويع مدوحه
للأعداء بهذه الحكمة الرائعة :

متى يفرس الليث القنيص ، وينفلت
يرعه متى ما يلتفت أثر الفرس

وفي قصيدته الرائعة التي يمدح بها محمد بن سعيد نجده
يقضى أبياته التي يتحدث فيها عن ذكرياته الحبيبة بالاندلس ٠٠
بهذا البيت الذي يجمع فيه ما سبق له أن وصفه مجزأ فيقول :

معاهد قد لبسنا الأنس متصلا
في غر أندية منها ، واسمار

وينهى شكواه من التغرب ، وتبدد الآمال بهذا البيت الحكمي :

ولو تيقظ من اغيائه أصل
ما أصل اليأس إقاضي واسهاري

وهو يتخذ من هذا البيت معبرا الى الأبيات التي يمدحه بها ،
فيقول :

وليس يوقظ آمالي سوى يقظ
ينمي لمجد أبي اليقظان عمار

وبعد أن يمدحه بعدة أبيات ينهى مديحه بهذا المعنى الكلى :

**مآثر ليس يبلى الدهر جدتها
ما دام منكم لها تجديد آثار**

ويتحدث عن تعلق آماله بالمدوح ، وخوفه من الدهر المزوج
بالرجاء .. فيصوغ ذلك فى هذه الحكمة .. فيقول :

**وظلت آمله من حيث أحلده
فالخير ، والشر ليسا غير ادوار**

ان التحجيل عند حازم ، كما رأينا ، يخرج فى صورة حكمة ،
أو حكم عام يأتى نتيجة لما تقدمه من أوصاف .

هذه بعض صور البديع التى أحبها حازم ، وأكثر منها ..
ولم نذكر كل الفنون البديعية التى طرقها أو التى تحدث عنها
فى منهاجه .. كالابتداء ، الذى استخفينا عن ذكره بذكر التسويم ،
أو التخلص والاستطراد ، الذى أشرنا إليه فى حديثنا عن الوحدة
الفنية فى « مقصورته » ، وفى « منهاجه » . كما لم نذكر بعض
صور البديع التى مر بها فى رفق ، مكتفيا بالألوان التى تشكل
مظاهر متفشية فى شعره ، والتى قدم أشاد بها فى كتابه « منهاج
البليغ » .. وهو بالرغم من اسرافه فى تلوين مقصورته بألوان
كثيرة من المحسنات البديعية الى حد التكلف وبخاصة الجناس ..
الا أنه فى قصائده الأخرى ، وبهدى من فطرته النقية الصافية ،
لم يطرق من فنون البديع الا كل ما يعين على إثارة الوجدان
والشعور ، عن طريق التناسب المعنوى ، أو الإيقاع اللفظى ..
والشعر احياء وتأثير ، قبل أن يكون معنى عظيما ، وفكرا دقيقا .

الفصل السادس

الموسيقى ٠٠ فى شعر حازم

أطلقنا كلمة الموسيقى - كما درج على ذلك المعاصرون من النقاد - لتشمل الأوزان والبحور ، وتشمل أيضا تلك الموسيقى الداخلية التى يلجأ إليها الشاعر فى التعبير عن احساساته ومشاعره ٠٠ من ترصيع وتقطيع ، وطباق وجناس ، وألفاظ ذات رنين خاص ٠٠ وغير ذلك .

ولحازم آراء خاصة فى البحور والأوزان ، فهو يرى أن لكل غرض بحرا يناسبه « فإذا قصد الشاعر الفخر حاكى بالأوزان الفخمة الباهية الرصينة ، وإذا قصد فى موضع قصدا هزليا أو استخفافيا ، وقصد تحقير شيء أو العبث به ، حاكى ذلك بما يناسبه من الأوزان الطائشة القليلة البهاء ، وكذلك فى كل مقصد ٠٠ » . وهو فى ذلك متأثر بما نقله ابن سينا عن أرسطو . فنجدته ينقل عن « الشفاء » ما أورده ابن سينا ٠٠ من أن « الأمور التى تجعل القول مخيلا ؛ منها أمور تتعلق بزمان القول ، وعدد زمانه وهو الوزن » . ويقول حازم « وكانت شعراء اليونانيين تلتزم لكل غرض وزنا يليق به ولا تتعداه فيه الى غيره .. » . ويؤثر حازم البحور المتوسطة ، على البحور الطويلة ، والقصيرة ، لأن الطويل يحتاج الى الحشو ،

والقصير منها يضيق عن المعاني فيحتاج الى الاختصار ، والحذف
« أما المتوسط فكثيرا ما تقع فيه عبارات المعاني مساوية لمقادير
الأوزان ٠٠ » . وهو يخلع على كل بحر بعض الصفات التي تجعله
يلائم بعض الأغراض دون البعض : فالطويل عنده من البحور
الفخمة الرصينة ، كما أن فيه بهاء ، وقوة تجعله يصلح للأغراض
الجادة كالرفح ونحوه وفيه يميل اللفظ الى الجزالة ، ومثله
« البسيط » الذي يشاركه في تلك الصفة مع الميل الى السباطة ،
والطلاوة ، وفي « الكامل » جزالة ، وحسن اطراد ، وفي « بحر
الحفيف » رشاقة وجزالة ، وفي « المتقارب » ، سهولة ، وسباطة ،
وفي « المديد » ، رقة ، ورشاقة ، ولين ، وفي « الرمل » لين ،
وسهولة . أما « المنسرح » ففيه اطراد الكلام مع بعض اضطراب ،
وتقلقل ، وان كان الكلام فيه جزلا ، وفي « السريع » و « الرجز »
كزازة ، وفي « الهزج » سداجة مع حدة زائدة ، وفي « المجتث » ،
و « المقتضب » ، حلاوة قليلة ، مع طيش فيها ، « أما « المضارع »
ففيه كل قبيحة ، ولا ينبغي أن يعد من أوزان العرب ، وانما وضع
قياسا ، وهو قياس فاسد ، لانه من الوضع المتنافر ٠٠ »

وأعلى الأوزان درجة عند حازم « الطويل » ، و « البسيط » ،
ثم « الوافر » و « الكامل » ، « ومجال الشعر في الكامل أفسح منه
في غيره ، ويتلو الوافر والكامل عند بعض الناس « الحفيف » ،
أما المديد والرمل ففيهما لين وضعف ، وقلما وقع كلام فيهما قوى
الا للعرب ، وكلامهم مع ذلك في غيرهما أقوى ٠٠ »

وقد نبه على هذا في المديد أبو الفضل ابن العميد . ولما كانت
بعض الأوزان أرحب في مجال النظم من البعض الآخر رفض حازم
أن تقوم موازنة بين قصيدتين مختلفتين في الوزن ، لأن الشاعر
الضعيف قد يتفوق على الشاعر القوى اذا ما نظم قصيدته من بحر
أوسع في مجال النظم من البحر الذي نظم فيه الشاعر القوى .

ويرجع حازم حلاوة الأوزان أو كرازتها الى صفات منها : طول
 التفعيلة أو قصرها ، ومنها التنوع فى تفعيلات البيت أو اطرادها .
 والتناسب بين التفعيلات من حيث الأسباب والأوتاد أو التضاد ،
 فمن التفعيلات المتناسبة : فاعلن وفاعلاتن ، وفعلولن ومفاعيلن
 « والتأليف من المتناسبات له حلاوة ، وما ائلف من غير المتناسبات
 والمتماثلات فغير مستحلى ولا مستطاب » . وهو يدعو الى تمكن
 القافية ، وخلوها من العيوب المعروفة .

وبالرجوع الى ديوان حازم المطبوع ، نجده قد نظم تسع عشرة
 قصيدة من البحر الكامل الذى وصفه بالجزالة وحسن الاطراد ، وأن
 مجال الشعر فيه أفسح من غيره ، منها أربع عشرة قصيدة فى المدح ،
 وهو من الأغراض الجادة التى تحتاج لجزالة اللفظ ، وقوته ، ومقطوعة
 فى وصف الصباح ، وما حمله فيه النسيم من أريج شذى ..
 واثنتان هما : القصيدة العاشرة والقصيدة الثلاثون فى الديوان
 فى وصف الحمر ، وواحدة فى مدح الرسول والتوسل اليه ، وواحدة
 فى الزهد ، ويظهر أن اتساع بحر الكامل لقول الشعر أغرى حازما
 بأن ينظم فيه قصائد مختلفة الأغراض ، بعضها فى المدح وبعضها
 فى الوصف ، وبالرغم من أننا لا نحب أن نضع القيود الصارمة على
 الشعراء فنحدد لهم الأغراض والبحور التى تناسبها والتى يجب
 عليهم ألا يتجاوزها .. فاننا اذ نحاسب حازما بمقتضى مقاييسه ،
 نجده قد اختار لقصيدته التى فى الزهد ، وأولها :

لم يدر من ظن الحياة اقامة
 أن الحياة تنقل ، وترحل

البحر الكامل ، وكان أولى له أن يختار لها بعض الأوزان التى
 تتسم بالحنان والركة ، لأن ذلك مما يناسب الشجو والاكتئاب .
 وذلك نحو المديد والرمل « لأن المقصود بحسب هذا الفرض أن

تحاكي الحال الشاجية بما يناسبها من لفظ ، ونمط تأليف ووزن ،
لقد خالف حازم مقاييسه ، لأن هذه المقاييس تنطبق على الكثير
الغالب من القصائد ، وقد يخرج عليها الشاعر أحيانا ، فالبحر
الشعري كالكأس التي يمكن أن يصب فيها أى سائل ، وذلك حين
يوفق الشاعر في التعبير عن وجدانه بالألفاظ والصور والتعبيرات ،
والإيقاعات الحفية المناسبة .

كما نظم حازم اثنتى عشرة قصيدة من بحر « الطويل »
وهو من البحور العالية الدرجة في الشعر ، وهى كلها فى المديح ،
ما عدا القصيدة السادسة والعشرين فقد نظمها فى وصف وردة .
يلى هذين البحرين - الكامل والطويل - بحر البسيط ، فقد نظم
فيه اثنتى عشرة قصيدة نصفها فى المدح ، وواحدة فى وصف
« نور اللوز » ، وتسبيحتان ، وقصيدته الفريدة فى الغزل ،
وقصيدته النحوية . ولقد وفق حين نظم تسبيحته وغزليته من
هذا البحر لأنه الى جانب بهائه واتساعه . فانه يتصف بالطلاوة
والجمال . هذه هى الأوزان الأخرى فلم ينظم فيها الا القليل ، اذ نجد
له فى الوافر قصيدتين ، ومثلها فى المديد ، ومخلع البسيط ،
والمسرح ، والرجز الذى يصفه بالكزاة ، وقصيدة فى المقتضب ،
ومجزوء الرمل ، والحفيف الذى وصفه بالرشاقة والجزالة .

وعلى الرغم من أنه يؤثر فى منهاجه الأوزان المتوسطة ، الا أن
أغلب شعره قد جاء من الأوزان الطويلة التى تحتاج الى حشو .
ذلك لأن الأوزان الطويلة والقصيرة لا يعجز عن النظم فيها الا الضعاف
من الشعراء ، أما حازم فهو شاعر مقتدر ، يضع نفسه ، ويضعه
نقاد عصره مع الفحول ، فلا يتردد فى أن يسلك دروبهم الوعرة ،
ومسالكهم التى لم تطرقها أقدام الضعاف من الشعراء . فلا غرابة
- وقد وجدناه ينظم شعره فى البحور التى تتسم بالجزالة الكامل

والطويل والبسيط - أن يوصف شعره بالجزالة ، كما نقل ذلك تلميذه ابن رشيد عن بعض معاصريه ٠٠ أما قوافيه فقد جاءت متمكنة ، ولم يتردد فى الضرورات المحظورة الا ما ندر ، مما عثرنا له عليه فى مقصورته ، وقد ذكرناه فى حينه .

بقى بعد ذلك أن نعيد ما سبق أن قلناه من أن حازما كان يلجأ الى ضروب من فنون البديع ليحقق بها الجو الموسيقى الذى يوحى بحالته النفسية ، فيصرع فى مبادئ قصائده ، ويرصع ، ويجانس ، ويطابق ، كما يقطع الجمل ، أو يأتى بالتقسيمات والتفصيلات . ويختار الألفاظ المناسبة ٠٠ والصور الموحية التى تتفاعل وتتعاون فى خلق الجو النفسى الذى كان يعيش فيه الشاعر ابان نظم قصيدته .

التلميحات الأسطورية ، والاشارات التاريخية فى الأدب العربى

لقد أفرد بعض الباحثين القدامى بابا فى الأدب والبلاغة ،
عنونوا له « بالتلميح » ، وقد عرفه صاحب معاهد التنصيص
بقوله : « هو أن يشير الشاعر فى فحوى الكلام الى قصة أو شعر
أو مثل سائر .. » كما يعرفه صاحب الطراز بما لا يخرج عن
التعريف السابق فيقول : « هو أن يشير المتكلم فى أثناء كلامه ،
ومعاطف شعره أو خطبه الى مثل سائر أو شعر نادر أو قصة
مشهورة .. » . كما أفردوا بابا خاصا للتضمنين « الذى يكون
ببيت فما فوقه أو بمصراع فما دونه ، والأحسن فيه صرفه عن
معناه الاول ، كما فعل حازم فى تضمينه لأعجاز لامية امرئ
القيس .. وقد يضمن الشاعر أو الناثر بعض الآيات القرآنية أو
الاحاديث النبوية أو الأمثال العربية أو الحكم . والفرق واضح بين
التضمن والتلميح ، فالتلميح مجرد اشارة يلمح بها الشاعر أو
الكاتب الى قصة مشهورة غالبا .. ويشترط لحازم الشهرة لدى
الأدباء والشعراء والمثقفين وهى من الأساليب التى ارتفعت عن العامة ،
وأصبح العلم بها مقصورا على الخاصة . ويرى أن ذكرها مما يحسن

فى الشعر ، يقول : « وملاحظات الشعراء الأفاضل يص والخبار المستطرفة فى أشعارهم ، ومناسبتهم بين المعانى المتقدمة ، والمعانى المقاربة لزمان وجودهم ، والكائنة فيها التى ينبون عليها أشعارهم مما يحسن فى صناعة الشعر . . » . ويوضح حازم طريقة استعمال الشاعر لهذه الاشارات ، فهى تأتى : على طريق التشبيه أو التنظير أو المثل ؟؟ وأثرها عميق فى النفس لما تحدثه من تعجيب ، لما فيها من طرافة . لكن حازما يرفض الاشارات العلمية لانه لا يستجيب لها الا أصحاب تلك الصناعة خاصة ، ومن قبيل ذلك الذى ينكره . . قول أبى تمام :

مودة ذهب ، إثمارها شبه وهمة جوهر ، معروفها عرض

لأن الجوهر والعرض من ألفاظ المتكلمين الخاصة بصناعتهم . . ، وحازم يدعو الشعراء الى عرض الاشارات فى أثواب جذابة جميلة ، لأن هدف الشعر جذب النفس ، أو قبضها ، ولا يتأتى ذلك الا بالعرض فى أثواب جميلة من التعبير ، والأساليب العلمية لا تحقق ذلك . وحازم يرى أن مثل هذه الاشارات والتلميحات قد تحدث بعض الغموض فى الكلام ، وعلى الشاعر أن يمهدها بأن يلقي عليها بعض الأشعة الكاشفة ، وهو يرى أن الاحالات الى الأحداث التاريخية تحسن فى شعر الحرب . .

ولقد اهتم حازم الى حسن التلميحات والاشارات عن طريق حاسته الفنية وثقافته الواسعة ، وبخاصة المامه بكتاب الشعر لأرسطو ، فلقد ذكر حازم فرقا بين الشعر العربى ، والشعر اليونانى ، بأن « مدار أشعار اليونانيين على خرافات كانوا يضعونها يعرضون فيها وجود أشياء ، وصورا لم تقع فى الوجود ، يجعلون أحداثها أمثالا ومثلة لما وقع فى الوجود ، وكانت لهم أيضا فى أمثاله

أشياء موجودة ، نحوا من أمثال: كليله ودمنة ، ونحوا مما ذكره
النابغة من حديث الحية وصاحبها ٠٠ » . وقد ذكر صاحب معاهد
التنصيص أمثلة لهذه التلميحَات ٠٠ منها قول أبى تمام :

فوالله ما أدري أحلام نائم

المث بنا ام كان فى الركب يوشع

ولقد أغرى أبو تمام الشعراء الذين جاءوا بعده بذكر هذا
الرمز ، فقال الرصافى البلىسى يخاطب من اسمه موسى

وعشية لبست رداء شجوبها	والجو بالغيم الرقيق مقنع
بلغت بنا أهد السرور تألقا	والليل نحو فراقنا يتطلع
فابلل بها زمن الغبوق فقد أتى	من دون قرص الشمس مايتوقع
سقطت ، ولم يملك نديمك ردها	فوددت ياموسى لو أنك يوسع

وقال « ابن مرج كحل » مثل ذلك ، وأشار الى أبيات الرصافى :

طفل المساء ، وللنسيم تضوع	والأنس ينظم شملنا ويجمع
والزهر يضحك عن بكاء غمادة	ريعت لشيم سيوف برق تلمع
فانعم أبا عمران . واله بروضة	حسن المصيف بها وطاب المربع
ياشادن البان الذى دون النقا	حيث التقى وادى الحمى والأجرع
الشمس يغرب نورها ولربما	كسفت ، ونورك كل حين يسطع
أفلت ، فتاب سنائك عن اشراقها	وجلا من الظلماء ما يتوقع
فأمنت ياموسى الغروب، ولم أقل	فوددت ياموسى لو أنك يوشع

وواضح أن ابن مرج كحل يستدرك على ما قاله الرصافى ٠٠
وهو يشبه الى حد ما نقض البيوت ٠٠ لأبيات جولد سميث عن عفة
المرأة ٠٠ اذ يسخر البيوت مصورا الجنس فى العصر الحاضر على أنه
أمر آلى منفصل عن الخلق والذات ٠٠ فيقول :

اذ تنحنى المرأة الجميلة للحمافة
وتجول فى غرفتها مرة اخرى .. وحيدة
تتحسس شعرها بيد آلية
وتضع اسطوانة على الحاكى

ويشير المعرى الى قصة يوشع .. فيقول :

فلو صح التناسخ كنت موسى وكان أبوك اسحاق الدبيحا
ويوشع رد يوحا بعض يوم وأنت متى سفرت رددت يوحا

وقد ألح اليها حازم فى مقصوده فقال :

والشمس ما ردت لغير يوشع لما غزا ، ولعلى اذ غفا

لقد استغل حازم قصة اسلامية أخرى هى : أن الرسول
كان يوحى اليه ورأسه فى حجر على رضى الله عنه ، فلم يصل
العصر حتى غربت الشمس ، فقال رسول الله : أصليت يا على ؟ -
قال : لا ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اللهم ان كان
فى طاعتك ، وطاعة رسول الله فاردد عليه الشمس . قالت أسماء :
فرايتها طلعت بعد ما غربت ، ووقفت على الجبال والأرض .

ويلمح ابن المعتز الى ما ورد فى القرآن الكريم بشأن صاع
العزير ، فيقول :

اترى الجيرة الذين تداعوا عند سير الحبيب ، وقت الزوال
علموا أننى مقيم ، وقلوبى راحل فيهم أمام الجمال
مثل صاع العزير فى ارحل القوم لا يعلمون ما فى الرحال
ما اعز المعشوق ، ما أهون العاشق ، ما اقل الهوى للرجال

ومن التلميح ما ذكره أبو بكر بن الأبار فى تحفة القادم من أن

أبا بكر الشبلي جلس يوما على نهر شبيل بالجسر فتعرضته بعض
الجوارى للجواز ، فلما أبصرته رجعت بوجهها ، وسترت ما قد ظهر
له من محاسنها فقال :

وعقيلة لاحت بشاطيء نهرها كالشمس طالعة لدى آفاقها
فكانها بلقيس وافت صرحها لو أنها كشفت لنا عن ساقها
حورية ، قمرية ، بدوية ليس الجفا ، والصد من أخلاقها

ومن التلميح بالحديث على جهة التورية قول بعضهم :

يا بدر أهلك جاروا وعلموك التجري
وقبحوا لك وصلي وحسنوا لك هجري
فليفعلوا ما يشاءوا فانهم أهل بدر

يشير الى قول الرسول عليه السلام لعمر حين سأله قتل
حاطب : « لعل الله قد اطلع على أهل بدر ، فقال اعملوا ما شئتم
فقد غفرت لكم » .

وكما يكون التلميح الى شخص أسطوري أو تاريخي ..
اشتهر بصفة أو عمل ما ، قد يلمح الشاعر الى حديث ، كما رأينا ،
أو ببيت شعر مشهور ، كقول أبي تمام :

لعمرو على الرمضاء والنار تلتظي
أرق واجفى منك في ساعة الكرب

فهو يشير الى البيت المشهور :

المستجير بعمرو عند كربته
كالمستجير من الرمضاء بالنار

ومن هذا القبيل تلميح بشار الى قول امرئ القيس . حين
بلغه قتل أبيه ، وهو يشارك صحبه الشراب :

اليوم خمر وغدا أمر ،

فقال بشار :

اليوم خمر ، وفي غد خبر والدهر ما بين انعام وابتاس

هذه نماذج قليلة مما ذكره الشعراء من تلميحات الى أشخاص أو أحداث أو كلمات ماثورة . وقد شارك النشر في ذلك بسهم وافر . فرسالتا ابن زيدون مزدهمتان بهذه الاشارات والتلميحات ، وما أظن أننا في حاجة الى عرض نماذج منها . فهما في تناول كل قارئ ، أو دارس ، وعلى كل فهذه النماذج القليلة تدل على أن النقاد العرب كانوا يعضدون ثقافة الشاعر ، ويجذبونها ، كما أن الشعراء قد اهتموا برهافة أذواقهم ، وإحساساتهم الى ما في هذا النوع من التعبير التلميحى من جمال . اذ يفتح أمام المتذوق نافذة يطل منها على عالمين : عالم الحاضر للشاعر الذى يتحدث فيه عن تجربته الآتية ، وعالم من الماضى أسطوريا كان أم تاريخيا . يمثل فيه الماضى حيا . يراه المتلقى بعين بصيرته وخياله ، مقارنا بينه وبين العالم الذى يتحدث عنه الشاعر ، والتلميحات نوع من الرمزية الأسلوبية . وهى كما يقول الدكتور درويش الجندى : فى الأدب العربى وسيلة الى جانب الاعلان عن ثقافة الأديب أو الشاعر لرد اعتبار الأساليب المتبدلة ، وجذبها من دائرة الابتذال ، ومباشرة التعبير الى دائرة المجددة ، وغير المباشرة ووجازة التعبير اللتين هما دعائمتا الرمز فى الأدب العربى كما عرفنا ابن رشيق . وهذا النوع من الرمزية تتوفر نماذجه فى الشعر العربى ، أما النوع الثانى وهو الرمزية الموضوعية ، وهى التى يهمل فيها الشاعر ذكر المشبه . ويجعل حديثه كله يدور حول المشبه به ، فله أمثلة فى الشعر الجاهلى ، كقصة الحية عند النابغة ، وسنجد له أمثلة عند

حازم القرطاجنى أيضا ، وفيه يطيل الشاعر الحديث عن المشبه به ، وكأنه نسى أنه انما كان وسيلة لتوضيح المشبه ، بموازنته به . . . وقد لاحظ هذا العلامة جب ، ورأى فيه اقترابا من الذوق الغربى . . .

ونضيف نحن الى ما قاله الدكتور درويش « من أن أسلوب التلميح هو جذب للمبتذل وانتشال له من نهر المؤلف المعتاد الى حيز المبتكر الجديد » ، وفي هذا الأسلوب الرمزي ايحاء وغنى وجداني ، وفكرى . الى جانب ما يثيره فى النفس من تعجب واستغراب ، وطرافة ، والطرافة والاتيان بالعجيب من الصور أو الأخيلة هما سر ما فى الفن من جمال . . كما يرى حازم ، ونحن نؤيده فى ذلك .

امثلة من تلميحات حازم ورموزه الشعرية :

لست مبالغا اذا قلت ان حازما فى مقدمة شعراء اللغة العربية الذين احتفلوا بالرموز والاشارات التاريخية والتضمينات . . أو التلميحات الى التراث العربى . . بل ان الذى لفت نظرى اليه فاخترته . هو تلك الخاصية التى تفرد بها فى أسلوبه ، ويمكن ارجاع ذلك الى اتساع ثقافته ، والمامة الواسع بالتراث الأدبى ، بل وبأهم ما فى التراث العلمى من حكمة وفلسفة ، وفقه ونحو ، وسوى ذلك من علوم عصره . . ، كما أن تمثله لكتاب أرسطو « فى الشعر » ومحاولته الرائدة فى تطبيقه على الشعر العربى ، ونقل أهم أسسه ، ومقاييسه النقدية والبلاغية الى البلاغة العربية . . كان عاملا من عوامل احتفاله بالتراث الأدبى . . واذا كنا وافقنا الدكتور درويش الجندى فى تقسيم الرمزية الى نوعين : رمزية فى الأسلوب ، ورمزية فى الموضوع . . فان لحازم نوعين من الاستعمال الشعرى لتلك الرموز والاشارات يتطابقان مع هذا التقسيم . .

نوع يكتفى فيه بذكر تلك الاشارات على سبيل التشبيه ، ونوع يهمل فيه المشبه وينصرف عنه الى المشبه به ، فيطيل عنه الحديث ، وهو يقترب في النوع الثاني الى الاستعمال الحديث الذى يجعل فيه الشاعر من الأسطورة وعاء يصب فيه التجربة ، أو الفكرة التى يريد التعبير عنها . . متخذاً من الأسطورة رمزا يوحى أو ينقل ما يريد الكاتب أن ينقله الى القارى .

واعتماد حازم فى الغالب على التراث العربى ، يستمد منه رموزه ، وتلميحاته ، فهو قد يشير الى بعض الآيات القرآنية كقوله :

**هم رحماء للمطيع ، وهم ذوو
قلوب على العصاى غلاظ أشداء**

وهو من قوله تعالى « محمد رسول الله » ، والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم » . ولقد أدى هذا التلميح غرضين . . وهو ما يؤديه الرمز عادة ، فهو قد عرض بعض صفات الممدوحين . . كما أنه نقلنا الى جو دينى هو جو صفات أصحاب النبى ، وبذلك أوحى الينا الشاعر بأن فى ممدوحيه بعض صفات المسلمين الأوائل من أصحاب الرسول عليه السلام ، ومن المعروف أن الحفصيين وهم امتداد للدولة الموحدية التى أنشأها المهدي بن تومرت كانوا يرون فى أنفسهم ، وفى أتباعهم ، هذه الصفة ، كما يرون أنهم قد جاءوا لتجديد الاسلام وتخليصه من البدع الطارئة التى جلبها المجسمون .

يقول حازم فى هذه القصيدة فى وصف ممدوحه :

امام هدى ، عدل ، به الله نوره اتم وأبدى سره بعد اخفاء

ويبالغ حازم فى مدح الخليفة أبى زكرياء ، فيكاد يلحقه بالأنبياء ، حين يقول :

من الجانب الشرقى نودى كل من
 على الأرض من دان سعيد ، ومن ناء
 كما أسعد الله ابن عمران اذ سرى
 الى الجانب الغربى من طور سيناء
 هو النور نور الله متحد ، وان
 تعدد فى شتى عصور ، وانحاء

فالناس قد سعدوا حين نودوا لرؤية الخليفة ، واستقباله ،
 سعادة موسى بنداء ربه ، وفى البيت الثالث ما يشير الى أن الممدوح،
 وموسى النبى ٠٠ كليهما من نور الله ٠٠ ففى عصر مضى تجسده
 نور الله فى موسى وفى عصر الشعاع تجسده فى ممدوحه ، ويشبهه
 هذا ما يقول به من يؤمنون بوحدة الوجود ٠٠ وشبيه به ما يعتنقه
 الشيعة والفاطميون ٠٠ والذى يهمننا هو تلك الاشارة الى الآية
 القرآنية « فلما قضى موسى الأجل وسار بأهله آنس من جانب الطور
 نارا ، قال لأهله امكثوا انى آنست نارا لعل آتيكم منها بخبر أو
 جذوة من النار لعلكم تصطلون ، فلما أتاهما نودى من شاطئ الوادى
 الأيمن فى البقعة المباركة من الشجرة أن يا موسى انى أنا الله رب
 العالمين ٠ ، وقوله تعالى « وما كنت بجانب الغربى اذ قضينا الى
 موسى الأمر وما كنت من الشاهدين » .

ومن الاشارات الى آيات قرآنية ، وهى تؤدى ما أداه سالفها
 من خلق لون من القداسة على الممدوح قوله :

وأبت ٠٠ ونور الله يسعى امامكم
 فيهدى ضياء يملأ العين ثاقبة

اشارة الى قوله تعالى « يسعى نورهم بين أيديهم وبأيمانهم » .

وهو يستعير الكثير من التعبيرات القرآنية ، أو يسلك المسالك
القرآنية في التعبير كقوله :

تجرى بها الأنهار : من ماء ، ومن

خمر ، ومن رسل ، وأرى قد صفا

فهو اتبع في ذلك قوله تعالى « فيها أنهار من ماء غير آسن ،
وأنهار من خمر لذة للشاربين ، وأنهار من عسل مصفى .. » مع
تغيير في بعض الألفاظ لمقتضيات الوزن ..

ولحازم أيضا بعض التلميحات الى الأحاديث النبوية ، ولكن
ذلك قليل - ومن هذا القليل قوله :

كانما الدهر استدار فأرى من جرى ذاك الماء ما كان أرى

فهو اقتباس من قول الرسول عليه السلام : « ان الزمان
قد استدار كهينته يوم خلق الله السموات والأرض .. » وقوله :
« جيش جيوش الرعب من قدامه » .

فهو ينظر الى قول الرسول عليه السلام : « نصرت بالرعب
مسيرة شهر .. » وقد سبقه الى هذا أبو تمام في قوله :

لم يغز جيشا ، ولم ينهد الى بلد

الا تقلعه جيش من الرعب

هذه نماذج من اشاراته الى بعض الآيات القرآنية ، والأحاديث
النبوية . أما اشارته الى الأمثال العربية فهي قليلة ، نذكر منها
قوله :

ان اجتلب شعرا اليه فاني

الى هجر ، تمرا - كما قيل - جالب

فقد ضمن المثل العربي القديم « كجالب تمرا الى هجر ٠٠ » ،
وقد تكلف حازم وتعسف فى صياغته ، حيث قدم المفعول على اسم
الفاعل الذى نصبه ٠ وأقحم « كما قيل » ، ليستقيم وزن البيت ٠٠
فما أغناه عن كل هذا العناء ، ولكنه فى البيت الآتى من مقصورته
قد ضمن مثلين متشابهين دون تعسف ، وذلك فى قوله :

يا زمنا حفا المنى من بعد ما قد كان والى البر منه ، واحتفى
قد بلغ الحزام طبيبه وقـد أفرط حتى بلغ السيل الزبى

وقد ضمن مثلاً آخر هو قولهم « فما عدا عما بدا ٠٠ » ، وهو
يضرب للرجل اذا فعل أمراً ثم عدل عنه فقال حازم :

أنأيت - يا دهر - المنى من بعد ما
أذنيتهما ، فما عدا عما بدا

واشارات حازم وتلميحاته الى الأشخاص التاريخيين الذين
دنوا بصفاتهم الى أن يصيروا أشخاصا أسطوريين ٠٠ كثيرة فى
شعره ، وهو لم يكتف بذكر أشخاص من العرب ، وانما ذكر بعض
الأشخاص من غيرهم ، وان كان ذلك قليلا : فممن ذكرهم من غير
العرب كسرى ، وقصته مع حابس بن زرارة ، وقومه ، وقد اقترب
برمزه هذا الى أن يكون رمزا موضوعيا ، اذ انصرف جل حديثه
الى المشبه به وهو كسرى الذى أشار اليه ، والى حاجب ، وقومه ،
والنار التى كانت تعبد فى بلاد الفرس فى عهده ، يقول حازم فى
وصف جمال حاجب محبوبه :

ادنى الجمال منه قوس حاجب وضمن الطاعة عن اهل الهوى
كانه كسرى على كرسيه وحاجب بالقوس منه قد دنا
ملكه الحسن القلوب ، واعتنى من بسطة الملك له بما اعتنى
وسامها أن تعبد النار التى لهيها من فوق خديه احتنى
فهو بما قد سام أرباب الهوى حذو ملوك فارس قد احتذى

لقد مزج حازم بين الحديث عن محبوبه ، وما تمتع به من جمال وحسن ، وبين الحديث عن كسرى ، وما له من صولة وصولجان ، كما أشار الى ما حدث لحاجب بن زرارة مع كسرى - من أنه وفد على كسرى عام جذب ، أصاب مضر بسبب دعوة الرسول عليهم حيث قال : اللهم أشدد وطأتك على مضر ، وابعث عليهم سنين كسنى يوسف ، فأتى حاجب كسرى يطلب منه أن يبيع لهم الرعى في ريف العراق ، بعد أن منع تميما منه لاعتدائها على قوافله ، فأباح له ذلك اذا قدم له حاجب ضمانا بأن قومه لن يفسدوا البلاد ، أو يتعرضوا للقوافل ، فقدم له حاجب « قوسه » ضمانا ٠٠ ولما قدمها ضحك الحاضرون ٠٠ ولكن كسرى قال لهم : ما كان ليسلمها في شيء أبدا ، وأخذها منه ، وأذن لهم بالرعى في الريف ، واستردها ابنه « عطارد » بعد موت والده ، وقد ظنلت بنو تميم تفخر بقوس حاجب مدة طويلة ٠٠ قال أبو تمام في ذلك مادحا أبادلف العجلى :

إذا افتخرت يوما تميم بقوسها
فخارا على ما وطدت من مناقب
فانتم بدى قار امالت سيوفكم
عروش الذين استرهنوا قوس حاجب

لا شك أن قارىء أبيات حازم ستثير في نفسه الى جانب جمال حاجب محبوبته ٠٠ قصة حاجب بن زرارة مع كسرى ، بل ربما تنقله عن ذلك الجو الغزلى ، الى أعماق التاريخ ليرى من شرفاته « حاجبا » ، فى مجلس كسرى الذى أخاط به أتباعه - وهو يقدم قوسه ضمانا لكسرى ٠٠ كما يلمح نظرة وزراء كسرى المزدرية لما فعله حاجب . ورد كسرى عليهم ٠٠ واقناعهم بعظم ما يفعله حاجب سيده قومه ، وأحد أشرف العرب ، كل ذلك يشير الرمز

رغم أن المشابهة بين طرفى التشبيه من قبيل الشبه الحسى ..
أو الاستدعاء اللفظى .. فكلمة حاجب .. استدعت حاجب بن
زرارة ، وباستدعاء اسم حاجب تم استدعاء سائر قصته مع كسرى .

كما أشار حازم الى القائد الفارسى رستم فقال :

جياذ اعادت رسم رستم دارسا

أما الرموز العربية فهي كثيرة .. بعضها مستمد من التراث
الاسلامى الدينى ، وبعضها من التاريخ وأيام العرب .. فمما
استمد من التراث الدينى الإشارة الى قصة موسى .. فلقد أولع
حازم بموسى وقصته كما فى القرآن الكريم .. فتناولها من
زوايا مختلفة ، فحينما يشبه سعادة الشعب بقاء ممدوحه بسعادة
موسى بقاء ربه ، وحينما يشبه ما منحه ممدوحه من رصانة فى
القول وبلاغة ، بما منحه من موسى من معجزة العصا التى أبطلت
ما أتى به السحرة .. كما فى قوله :

وكم حكمة غراء منك قضت لنا

بإبطال ما أبدى البيان من السحر

فهل آيتا موسى الكليم لديكم

بما حزت من حكم ، ومن نائل غمر

ومن أجمل صوره تلك الصورة التى يرسمها لممدوحه ، وقد
غزا بلاد الأندلس مخترقا جبال الفتح من شاطئ سبتة :

بحيث التقى بالغمر موسى ، وطارق

وموسى ، به رحلا لغزو العدى خطا

وسعيك ينسى ذكر سعيهما بها

ويوسع سعى المشركين بها جبطا

فقد استطاع حازم بما منحه من فكر ناقد ، وخيال مجنح .. أن يجمع بين شيئين متباعدين وحديثين لا تجمعهما رابطة ، وهذه إحدى قيم الفن الرائع ، أن يجمع بين المتباعدين ، ويوجد بين النقيضين ما لا يدرك من علاقات ، هما حدث التقاء موسى ، والخضر ، على الشاطئ .. والتقاء موسى بن نصير وطارق بن زياد عند اجتياز هذا الممر المائي الذي يفصل ما بين المغرب والأندلس . ومن الرموز الدينية التي استغلها حازم شخصية سليمان . وملكه الواسع :

تظل جنود الطير تقفو جنوده كان سليمانا كتابه يهدى
أو :

وملكت ما ملك ابن داود الذي كل الأنام لأمره قد سخرا
ويشير الى أيوب وما اشتهر به من صبر ، وداود وما عرف عنه من قدرة على اذابة الحديد ، وصنع الأسلحة منه ، فيقول في وصف ما أنشأه المستنصر من بساتين :

وكم قد سطرتم حولها من كتيبة
كما نسق الأسطار في الصحف كاتب

فتعزى الى أيوب أو في دروعهم
ولم يعزها يوما لداود ناسب

ومن التاريخ العربي العام أى الذى يشمل العدنانيين والقحطانيين ، والمنازرة والغساسنة فى القديم أو الحديث بالنسبة لعصره .. نجده يذكر زرقاء اليمامة التى اشتهرت بقوة البصر .. وقصتها فى ذلك مشهورة ، وقد صاغ قصتها النابغة الذبياني .. كما صاغها الأعشى فى أبياته التى يقول فيها :

ما نظرت ذات أشفار كنظرتها
يوما ولا نظر الدئبي اذ شجعا

قالت ارى رجلا فى كفه كتف
او يخصف النعل لهفا اية صنعا

فكذبوها بما قالت .. فصبحهم
ذو آل حسان يزجى السهم والسلعا

وقد ذكر حازم زرقاء اليمامة فى أكثر من موضع ، من ذلك
قوله فى الحديث عن ممدوحه الذى يهتدى الى مقاتل الأعداء بعين
كعين زرقاء اليمامة :

يرى كل خافى مقتل من سنانه
بعين كزرقاء اليمامة زرقاء

ويذكرها مرة ثانية ذاكرا معها قبيلتها حجرا التى قصدها
الأعداء ، فحذرتهم الزرقاء منهم ولكنهم لم يصغوا لكلامها فيقول:

لو يمت حجرا عدا عن أن ترى
تلك الكتائب نفعها زرقاءها

لقد أشرنا فى أكثر من موضع الى أن حازما يكره أن يكرر
نفسه .. فاذا ذكر صورة أكثر من مرة أدخل على الصورة
الثانية ما يجعلها تخالف الأولى .. ولو ببعض المخالفة ، كأن
يزيد فيها كما فى الصورة السابقة ، وقد نظم القصة كلها
فى المقصورة ، وهذا كما ذكرنا من قبيل الرمزية الموضوعية ..
فقال :

ورب راي حسن قد اغتدى مقبحا عند الجهول مزدري
قد كذب الزرقاء قوم حسبا مقالها الصادق زورا مفترى

سمت بعينها الى الجيش الذى تدرع الأشجار كيدا واكتسى
 قالت ، ولم تكذب ارى مقبلة اليكم يا قوم اشجار الفلا
 وابصرت ما لم تحقق عينها صورته فى كف شخص قد نأى
 قالت اراه خاصفا او آكلا لكثف لهفى على ما قد اتى
 فصبحت ديار من كذبها بجحفل قد عاث فيها ، وعثا

كما ذكر عروة وعفراء ، وبنى ثعل الذين اشتهروا بقدرتهم
 على الرمي ، واصابة الهدف البعيد ، وسد مأرب الذى ذكره مرتين ،
 مرة من حيث انه قد كان ملكا لمأرب : وذلك فى صدر حديثه عن تلك
 القنوات المائية التى أجراها الخليفة المستنصر الى تونس :

لكل امرئ فيها من الماء قسمة
 وشرب كما كانت لقحطان مأرب

ومرة أخرى لبيان كيف أن اللثائرين على الخليفة بدلوا من
 النعمة تنكيلا كاهل جنة مأرب :

ولو قوبلت بالشكر جنة مأرب
 لما اعتاض منها أهلها الأثل والخطا

ومن رموز حازم المستمدة من التراث العربى : حاتم الذى
 اشتهر بالكرم ، وتبع وأذواء اليمن وما كان لهم من ملك واسع ،
 وحسان بن ثابت وأيام شبابه التى قضاه فى امارة الفساسنة .

وبكى أيام الشباب كما بكى حسان أياما حسان بخلق
 ويضمن أجزاء من أبيات لعنترة بن شداد . . منها مع تغيير فى
 المعنى ، وصرفه عن وجهه :

عاطى الصفاح مدامة ، ابريقها
 بسبابئ الكتان غير مقدم

فترى الدباب بها يغنى فى الطل
« هزجا كفعل الشارب المترنم »

ماجت به لجج الحديد - محيطة
« فتركن كل حديقة كالدرهم »

ويذكر « غيلانا » وما اشتهر به من حب ، « ومعنا » وجوده ،
و « أحيحة » الذى اشتهر بما يلبسه من أكسية الحديد حين يلاقى
الأعداء . « ويزيد » وما عرف عنه من حزم ، و « عرابة » الذى
قل عنه :

إذا ما راية رفعت لمجد تلقاها عرابة باليمن

وقبيلة غسان ويوم السباسب ، والأبلى الفرد ذلك القصر
الذى أنشأه الغساسنة وأخذ شهرة وصيتا . ومن أجمل صوره ،
تلك الصورة التى يتخيل فيها الصحراء المقفرة ، وقد ضمت حول
محبوبته وصواحبها ، دار ابن ذى وزن :

ظننت الفلا دار ابن ذى يزن بها
وخلت المحاريب الهودج والغبطا

فكم دمية للحسن فيها ، وصورة
تروق ، وتمثال من الحسن قد خطا

ولحازم فى مقصورته خاصة عدد من القصص الشعرى . .
الذى أفاض فى صوغه ، وتتبع فيه كل خطوط الحدث . . وجزئياته
. . وقد ذكرنا واحدة منها هى قصة زرقاء اليمامة . . وهو يذكر
هذا القصص فى مقام الاستدلال على ما يقول : وتأيبده ببعض
أحداث التاريخ ، فحين يذكر ما أثاره الحمام فى وجدانه من شجون
يستطرد الى ذكر كل من حدث لهم ذلك ، فيذكر قيس بن الملوح ،

والنجدى الذى سمع سجع الحمام ، وهو فى بستان ابراهيم
ابن المهدي ، فاشتاق الى وطنه ، وعوف بن محلم ، وتوبة بن الحميز ،
وذا الرمة غيلان ، وحميد بن ثور ، واللص جحدو ، وجريز بن الحطفا
وهو فى ذكره لهؤلاء .. يذكر بعض تعبيرات تومى الى ما قالوه من
شعر .. كما ينقل لنا الجوى الذى جرى فيه ذلك ، فحين يقول :

واضربت من لوعة النجدى فى
بستان ابراهيم ما كان خبا

واذكرت عوفا بدار غربة
زغبا صفارا مثل افراخ القطا ..

فانه يذكرنا بأبيات هذا النجدى التى يقول فيها :

وفى بستان ابراهيم غنت حمام بينها فن رطيب
فقلت لها وقيت سهام رام ورقط العيش مطعمها الحبوب
كما هيجت ذا شجن غريبا على اشجانه فبكى الغريب

وينقل الى بؤرة وجداننا ، ما قاله عوف بن محلم الذى حن الى
أطفاله ، وهو فى ضيافة عبد الله بن طاهر فقال :

وارقنى بالرى نوح حمامة فنحت وذو الشجو الغريب ينوح
وناحت وفرخاها بحيث تراهما ومن دون افراخي مهامه فيح

ان ما فعله حازم من ذكر بعض الألفاظ والتعابير التى تسهم
فى توضيح معالم الحدث .. الى جوار ذكر اسم الشخص ..
لا أظن أن شاعرا قد صنعه من قبل .

ويصوغ حازم عددا من هذا القصص الشعرى .. ليبرهن
به على الفكرة المجردة التى سبق له أن ذكرها ، فحين يقول ان
دون الغايات العظيمة مصاعب جمة .. يسوق للبرهنة على ذلك

بعض القصص لمن لاقوا المتاعب ، وعانوا المشاق فى سبيل ذلك ؛
من أمثال كعب بن مامة :

فقد تصدى للردى بجوده
كعب الى أن مات من فرط الصدى
ولم يفت مهجته بالرى بل
أروى أخاه النمرى ، وسقى

وربيعة بن مكرم الذى حمى الظعن حيا ، وميتا ، فقدھا به
أعداؤه وهو مستند على رمحه ميتا ، ودريد بن الصمة الذى طاعن
الخيـل عن أبى زفافة أخيه .

وحين يدعو حازم الى الاحتياط والحزم . . يدعم رأيه بأمثلة
الأشخاص أضاعوا الحزم فأصيبوا بما أصيبوا به ، من أمثال جذيمة
الأبرش الذى لم يصغ لنصيحة قصير ، ووضاح اليمن الذى شـبب
بأم البنين فقتله الوليد بن عبد الملك ، وعمرو بن سعيد الذى قتله
عبد الله بن مروان خوفا من ثورته ، ورغم أن أخته كانت زوجا للوليد
ابن عبد الملك ، والنعمان بن المنذر الذى قتل عدى بن زيد فكاد له
ابنه عند كسرى حتى قتله .

وعبد الله أخى دريد الذى أصر على التوقف فى الطريق
لينتفع ، ويربع ، فحذره دريد من ذلك فلم ينته ، ولما نحر وثار
الدواخن اهتدى اليه أعداؤه من عبس وفزاة وأشجع فقاتلوه حتى
قتل .

وحين يذكر حازم أن الراى الحسن قد يرفض ، ولا يعمل
به عند من يجهله ، يدل على رأيه بقصة زرقاء اليمامة التى كذبها
قومها فهلكوا ، والزبراء الكاهنة التى نبات بانهيـار السد ، ولندع
حازما يحدثنا عنها :

واطرفت طريفة فيما حكمت
 فاهت بقول معتز للمصدق في
 فما نجا غير امرئ صدقها
 وسرح السد عنان جامع
 من نبا السد، وما منه انهوى
 تمزيق قحطان على الأرض عزى
 وأهلك الباقيين سليل قد طفى
 يجيش مثل البحر من كل عنا

ويفعل مثل ذلك حين يعضد رايه في أن من يظاهر عزمه بالحزم
 يحقق النجاح - فسياف بن ذى يزن حرر بلاده بعزمه وحزمه ، وكذلك
 فعل عمرو بن عدى ابن أخت جذيمة حين كاد للزباء وأعانه قصير
 فى كيده ٠٠ ومحرق قد حرق مائة من بنى تميم بدهائه ، والجحاف
 الذى اختلق عهدا من عبد الملك بن مروان ليجمع بمقتضاه الصدقات
 من بكر وتغلب ، الذين قتلوا عم الجحاف ، وذلك ليخدعهم ،
 ويأخذهم على غرة ، وقد تحقق له ما أراد .

ويسوق حازم قصصا كثيرة للتدليل على أن حياة الذل والهوان
 كالموت ، فأبو براء حين عصاه قومه دعا بالخير فما زال يشربها
 الى أن مات ، وابن الأشعث الثائر على الحجاج ، حين وقع فى الأسر ،
 ووجد انشغالا من حراسه ، رمى بنفسه من عل فسقط ميتا ، وثار
 زيد بن على بن الحسين على الحجاج ، ومات نائرا ٠٠

ولأن الحياة لا تسير على وتيرة واحدة ٠٠ نجد بعض من أقبلت
 عليهم الحياة يتعرضون فى فترات أخرى من حياتهم للمكاره .
 فامرؤ القيس يموت من أثر السم ، وانتقض جرح صخر عليه فمات
 متأثرا به :

حتى لقات عرسه ، باكية
 وكادت الخنساء تقضى نحبها
 وابنته بمراث ٠٠ يحتدى
 ميت يبكى او صحيح يرتجى
 من اسف عليه لما أن قضى
 مثالها اخرى الليالى من دثى

ولأن الاغتراب كالهلاك ، « ولما بان امرؤ عن أرضه الا وبان

الصبر عنه ، ونأى ، يسوق القصص والأمثلة لمن أمضهم الشوق الى أوطانهم ، فقد تشكى بن مضاض من شوقه الى الحجون والصفاء وبرى الشوق جثمان بلال، وحن عمرو بن الوليد أبو قطيفة الى المدينة وسجل حنينه فى شعر باك ٠٠ جعل ابن الزبير الذى نفاه مع قومه من بنى أمية يعفو عنه ، وحن جميل الى وادى القرى حيث توجد منازل بشينة ، وترك أبو دهبيل الجمحي كل ما كان يتمتع به من ملذات حين اشتاق الى زوجه وأولاده .

وبان عن أوطانه ابن طالب اذ ضل مطلوباً بدين مقتضى
وكم تمنى ورجا أن يشفى بشرية من مائها فما اشفى
والمرء يرجو ، والليالى تارة تدنى ، وتثنى تارة ما قد رجا

وفى حديث حازم عن يحيى بن طالب ٠٠ يشير الى سبب اغترابه ، وهو الهرب من دين حل عليه كما أشار بقوله « اذ ظل مطلوباً بدين ، الى قوله :

أريد هبوطاً نحوكم فيردنى اذا ومته دين على ثقیل

ويشير بقوله : « كم تمنى ورجا ٠٠ » الى قول يحيى بن طالب :

فاشرب من ماء الحجيلاء شربة يداوى بها قبل الممات عليل

هذه هى الرموز والاشارات التاريخية والأدبية والعلمية التى تدل على اتساع ثقافة حازم ، بعضها قد صاغه فى صور سريعة جزئية من تشبيهات أو استعارات ، وبعضها قد صاغه فى صور سريعة جزئية من تشبيهات أو استعارات ، وبعضها قد أخرجه فى صورة كلية تتناول كل جوانب القصة ٠٠ وبذلك يكون حازم قد طرق ما يطلق عليه حديثنا الرمز الموضوعى الذى يهتم فيه بالمشبه به ، فينصرف كل الحديث اليه ٠٠ ، كما أن حازماً كثيراً ما أوماً ببعض الكلمات والتعابير الى ما قيل من شعر فى هذه القصة أو تلك ، أو

ما قاله هذا البطل التاريخى أو الأسطورة من شعر .. وبهذا يجعل
القارىء يتمثل كل جوانب القصة ، ويعيش بين أبعادها الحسية
والوجدانية ، ويتنسم روائحها ، ويحيا فى مناخها ، وعلى أرضها
وتربتها ، وليست كل القصص التى ألمع اليها حازم فى مستوى فنى
واحد .. بل نجد عنده أكثر من مستوى ، فحينما ينظم القصة نظما
قريبا من التسجيل الواقعى بعبارات غير متوهجة ، وأحيانا .. ينظم
القصة بأسلوب متوهج ، وصور موحية مشعة ، وأغلب ما يكون ذلك
حين تكون للقصة صلة بوجدان الشاعر .. فالقصص التى تسجل
الشكوى من الاغتراب ، نلاحظ فيها ذلك التوهج والاحساس ، لقربها
من وجدان الشاعر ، وظروف حياته ، كما أن لتعبه ، أو راحته ،
وقت النظم أثرا فى ذلك .

الملاحم وأثرها في الشعر العربي

المطلولات العربية

لقد حفظت لنا الذاكرة العربية بعض المطلولات التي تحمل في طواياها بعض ملامح الملحمة وفي مقدمتها المعلقات ، « فانك ترى فيها من سرد الحوادث ، وتفصيل الوقائع ، وتمثيل المشاهد ، وبداهة الفكر ما يعد في أعلى طبقات الشعر القصصى ، وفيهن أيضا من بديع التصور والسذاجة ، وحسن التصرف البديهي ، واجادة الرصف وابداع الوصف ، واحكام التشبيه ، ما يسمو بها الى أرفع درجات الشعر الموسيقي على ما يراد به في العرف ، منها معلقة الحارث بن حلزة لافاضته في وقائع بكر وتغلب ، وتغنيه بفوز قومه ، ونكال عدوه ، ومفاخر عشيرته ، على ما يماثل تغنى هوميروس في الالياذة . وتليها بهذا المعنى معلقة عمرو بن كلثوم ثم معلقة زهير . ويلحق بالمعلقات ، باعتبار أنها ملاحم عربية ، مجمهرة بشر بن أبي حازم وأميه بن الصلت ، ومنتقيات مهلهل ، ودريد بن الصمة ، والمنخل بن عويمر ، ومنهبة قيس بن الخطيم ، ومشوبة النابغة الجعدي ، وملحمت الفرزدق والكميت والطرماح . . . »

وللعرب « المعلقات والمجهرات والمنتقيات ، والمراني ، والمشوبات ،
والملمحات ، فهذه تسع وأربعون منظومة لتسعة وأربعين شاعرا اذا
تصفحناها تبينت لك فى كثير منها مزايا هذه الملاحم القصيرة المختصة
بلغة العرب ، ولا سيما ما قيل منها فى الجاهلية . . . »

بل ان بعض الشعراء قد كان يزيد فى قصيدته ، كما كان
يفعل بالاليادة وغيرها من الملاحم . قال حماد الراوية « ما تم ذو
الرومة قصيدته التى يقول فيها :

ما بال عينك منها الماء ينسكب كأنه من كلى مغرية صرب

حتى مات . . كان يزيد فيها منذ قالها حتى توفى . . . »

وبعضها كان مما يزيد فيه الشعب حتى بعد موت الشاعر ،
فقصيدة الشريف الرندى كانت تزداد فيها أبيات تسجل ما يجد من
أحداث وما يسقط من مدن فى يده الأعداء .

وربما كانت القافية الموحدة هى احدى العوائق دون نظم ملاحم
تسجل معارك العرب مع غيرهم ، وبالضرورة فإنها كانت ستخلو من
الأساطير الوثنية ، لأن الاسلام قد جب ذلك ، بل ربما استبدلوا
بالآلهة . . الملائكة الذين يناصرونهم على أعدائهم ، كما فعل ابن
هانيء فى قصيدته التى يصف فيها أسطول المعز :

اطاع لها أن الملائك خلفها كما وقفت خلف الصفوف ردود

وللعرب منذ جاهلتيهم الأولى بعض القصص الشعرى الذى
يخصل بعض مقومات القصة ، من : حدث وعقدة وحل وسرد ، نجد
كل ذلك متوفرا فى قصيدة الأعشى عن السموال ، التى قال عنها
بروكلمان : أما محاولة الأعشى انشاء شعر القصة واختراع أسلوب

الملحمة فى اشاداته بوفاء السموال فقد بقيت عملا فذا لم ينسج
أحد على منواله

وأول قصته :

كن كالسموال اذ طاف الهمام به
فى جحفل كسواد الليل جراد

وفاته أن للعرب محاولات أخرى عاصرت هذه المحاولة أو
سبقتها فلعدى بن زيد قصة عن الزباء وجذيمة وقصير ، وقصص
يبدو فيها أثر الصنعة لأسية بن الصلت عن عاد وثمود وهود ،
وأساطير عن آدم وإبليس كالأبيات التى أوردها المسعودى على لسان
آدم حين بلغه مصرع هابيل فقال :

تغيرت البلاد ومن عليها
فوجه الأرض مغبر قبيح
فرد الشيطان قائلا :

تنج عن البلاد وساكنيها
فقد - فى الأرض - ضاق بك الفسيح

فما زالت مكائدى ، ومكرى
الى أن فاتك الثمن الربيع

وقصيدة الأعرابى والضبع . التى تدير فى تسعة مقاطع مختلفة
القوافى حوارا بين أعرابى وضبع أكلت شاته . نورد منها .
قال الأعرابى :

ما انا يا جعار من خطابك	على دق العصل من انيابك
على هذا جحرك لن اهـابك	ما صنعت شاتى التى اكلت
ملأت منها البطن ثم جلت	وخنتنى ، وبئس ما فعلت

فقلت الضبع :

قالت له لازلت تلقى الهما وارسل الله عليك الحمى
لقد رايت رجلا مقما

قال الاعرابى :

قال لها كذبت يا خباث قد طال ما أمسيت فى اكتراث
أكلت شاة صبية غراث

قالت له :

قالت له والقول ذو شجون اسهبت فى قولك كالمجنون
أما ورب المرسل الأمين لأفجعن بعيرك السمين
وأمه وجحشه القرين حتى تكون عقلة العيون .. الخ

وقد كان للعرب تأثر بالديانات ، والثقافات ، وتاريخ ملوك
الأمم التى حولهم ، فهذا أمية بن الصلت « يقرأ كتاب الله عز وجل
الأول - كما يقول الأغاني .. فيأتى فى شعره بأشياء لا تعرفها
العرب .. وكان قد لبس المسوح تعبدا ، وكان ممن ذكر ابراهيم
واسماعيل والحنيفية ، وحرّم الحمر وشك فى الأوثان وطمع فى
النبوة .. ويزعم أنه يعرف ما قالته الشاة لسخلتها .. ، .

وقال يحيى بن متى راوية الأعشى وكان نصرانيا عباديا : « كان
الأعشى قدريا وكان لبيد مشبها .. (قلت والقائل رجل من بنى
أبان بن تغلب) فمن أين أخذ الأعشى مذهبه ، قال من قبل العباديين
نصارى الحيرة . كان يأتيتهم يشتري منهم الحمر فلقنوه ذلك .. ، .
كما كان اتصال العرب بالفرس فى الحيرة داعيا الى معرفتهم لكثير
من أخلاق الفرس وعاداتهم وقصصهم وآدابهم . وكان النضر بن
الحارث يعرف قصص ملوكهم وأبطالهم ويحدث العرب بها ليصرفهم

عن الاستماع الى محمد الذى يحدتهم بأحاديث عاد وثمود .. ،
ومن المؤسف أن عددا من الباحثين المتزمتين ينفون عن العرب أى
تأثير بغيرهم ، كأن القول بالتأثر ينفى عنهم كل خلق وابتكار ، كما
أن البعض الآخر يجرد العرب من كل فضيلة ، ويعزو كل ما لديهم
من ابتكار الى سواهم من الأمم المجاورة ، والعرب كسواهم يؤثرون
فى غيرهم ، ويتأثرون به .

هذا ما كان فى العصر الجاهلى .. فإذا ما انتقلنا عنه ، طاوین
عصر صدر الاسلام وما فيه من شعر حماسى وفير ، يقف على قمته
شاعر الرسول حسان بن ثابت الذى اكتملت شاعريته فى العصر
الجاهلى ، وفى الجو المشحون بالصراع والصدام تكثر الأناشيد
الوطنية القصيرة التى تلائم حاجات الحرب والقتال .. لذلك فان
القصيدة الحماسية فى صدر الاسلام لم تتجه نحو الشعر الملحمى ،
وان كانت انتقلت بالشعر من غايته الضيقة وهى التغنى بانتصارات
القبيلة الى تمجيد بطولة المسلمين عامة ، والغض من شأن المشركين ..

وقى دولة بنى أمية أصيب بانتكاسة على أيدي مشاهير الشعراء
كالفرزدق والأخطل وجريير ، ساعد على حدوثها خلفاء بنى أمية
أنفسهم ، اذ عاد الشعر سيرته الأولى يتغنى بالانتصارات القبلية ،
باعثا لتلك النعرة العصبية التى حاربها الاسلام بكل ما أوتى من
قوة .. وبالرغم من ذلك فان ركب الحضارة قد أخذ فى التقدم ..
فاتسعت الفتوحات وأنشئت الأساطيل البحرية ، وزاد العرب اتصالا
واختلاطا بأهم ذات حضارات قديمة كمصر وإفريقيا ، وإسبانيا ،
وغيرها .. وبدأ الحكام يطامنون من كبريائهم العرقى ويهتمون بما
للأم الأخرى من ثقافات . فهذا معاوية « يستمع لقوم يقصون
عليه كل ليلة أخبار العرب وأيامها ، والعجم وملوكها .. »
« وكان خالد بن يزيد بن معاوية خطيبا شاعرا ، وفصيحاً جامعاً ،

وجيد الرأي كثير الأدب ، وكان أول من ترجم كتب النجوم والطب والكيمياء ، ، ، .

كما أن الصراع الدامي بين طوائف ذلك العصر وأحزابه ، أذكى جذوة الشعر ، ودفع بالقصيدة العربية خطوات الى الأمام . . بل أخذت على أيدي بعض شعراء الشيعة تتجه نحو أسلوب الملحمة من حيث : الطول ، وتمجيد بطولة آل البيت ، ومزجها ببعض الأساطير . . يقول أبو محمد سفيان بن مصعب العبدى الكوفى المتوفى سنة ١٢٠ هـ وقيل بل عاش الى حدود سنة ١٧٨ هـ . . من قصيدة يرثى بها الحسين بن على بن أبى طالب : ويبدوها بقوله :

هل فى سؤالك رسم المنزل الحرب
برء لقلبك من داء الهوى الوصب

يقول فى ذكر مناقب الامام على رضى الله عنه ما يمكن أن نسلكه فى سلك الأساطير :

لك المناقب يعيا الحاسبون لها
عدا ، ويعجز عنها كل مكتتب

كرجعة الشمس اذ رمت الصلاة وقد
راحت توارى عن الأبصار بالحجب

ردت عليك كان الشمس ما اتضحت
لناظر ، وكان الشمس لم تغب

وبعد أن يمدحه بأنه أخو النبى الهادى ، وزوج فاطمة الزهراء ، وأبو أبنائها النجب ، ينتقل الى ذكر أبنائه . من هالك بالسم أو شهيد ، كما يتحدث عن العابد السجاد ، وباقر العلم ، وعن جعفر وابنه موسى ، والمهدى :

من يملأ الأرض عدلا بعد ما ملئت جورا ويقمع أهل الزيف والشغب

وعدد أبيات القصيدة نحو ثمانية وتسعين بيتا .

يقول الأستاذ جواد شبر « ان كلمة الحسين تعنى عند الشيعة مبدأ الفداء ، ونكران الذات ، وأن الحسين ما هو الا مظهر ومثال لهذا المبدأ فى أكمل معانيه وان أدباء الشيعة وبخاصة شعراءهم يرمزون باسم الحسين الى هذه الثورة (على الظلم والظالمين فى كل زمان ومكان) لأن الحسين أعلى مثال وأصدق على ذلك ، كما يرمزون الى الفساد والطغيان بيزيد وببنى حرب ، وزیاد وأمية وآل أبى سفيان ، لأنهم يمثلون الشر بشتى جهاته ، والفساد بجميع خصائصه على النقيض من الحسين » .

وفى العصر العباسى حيث تم الامتزاج بين العرب والفرس ، وانتشرت اللغة الفارسية وآدابها بل كادت أن تزاخم اللغة العربية ، فوجدنا من ينظمون الشعر أو يقصون باللسان الفارسى عن قدرة تماثل قدرتهم على ذلك باللسان العربى ، فهذا موسى بن سيار الأسوارى « وكان من أعاجيب الدنيا - كما يقول الجاحظ - كانت فصاحته بالفارسية فى وزن فصاحته بالعربية ، وكان يجلس فى مجلسه المشهور به فيقعد العرب عن يمينه ، والفرس عن يساره ، فيقرأ الآية من كتاب الله ويفسرها للعرب بالعربية ، ثم يحول وجهه الى الفرس فيفسرها لهم بالفارسية ، فلا يدري بأى لسان هو أبين » . فاقبل الأدباء ينقلون من الآداب الفارسية ما يرونه صالحا للنقل ، كما تأثر الشعراء والأدباء بالآثار الفارسية فى المعانى واللغة والأخيلة . « وكان أكثر رجال العلم فى هذا العصر فارسىين حتى قال ابن خلدون : ان حملة العلم فى الاسلام أكثرهم من العجم » . وقد ترجم ابن المقفع عددا من الكتب عن اللغة الفارسية التى كان

يحسنها ، فى مقدمتها كتاب « كليله ودمنة » الذى أحدث أثرا كبيرا فى الحركة الأدبية فى عصره ، اذ أقبل عدد من الشعراء والأدباء ينظمونه شعرا أو يكتبون قصصا على مثاله . فهذا أبان (ابن عبد الحميد اللاحقى) ينقله للبرامكة شعرا سهلا ، ويختار له بحر الرجز الذى يتسع لذلك كما يغاير بين القوافى ، فيعطيه يحيى بن خاله البرمكى عشرة آلاف دينار ، ويعطيه الفضل خمسة آلاف دينار ، ولم يعطه جعفر شيئا قائلا له « ألا يكفيك أن أحفظه فأكون راويتك » . ولا يلبث أبان أن ينظم قصيدته « ذات الحلل » التى يذكر فيها مبدأ الخلق وأمر الدنيا ، وشيئا من المنطق ، ويظهر أن أبان كان يحفظ التوراة - كما يتهمه أبو عبيدة بذلك ليثبت أنه يهودى هو وقومه - وربما يكون المامه بها هو الذى مال به الى هذا اللون من الشعر القصصى .

« كما نظم كتاب كليله ودمنة ابن الهبارية المتوفى سنة ٥٠٤ هـ فى كتاب « نتائج الفطنة فى نظم كليله ودمنة » ، ونظمه الأسعد بن ممتى سنة ٦٠٦ هـ لصالح الدين الأيوبى ، كما نظمه الصاغانى من أهل القرن السابع ، وجلال الدين النقاش من أهل القرن التاسع . ومن الكتب التى ألقت على غراره كتاب « ثلعة وعفراء » لسهل بن هارون ، « والصادح والباغم » لابن الهبارية ، وكتاب « سلوان المطاع فى عدوان الطباع » لأبى القاسم . وغير ذلك . وترجم البندارى الشاهنامة سنة ٦٢٠ هـ ، وقد اعتمد الفردوسى فى تأليفها على مراجع منها كتاب « خدای نامه » الذى ترجمه ابن المقفع .

ولم يكن اهتمام العرب بالثقافة اليونانية بأقل من اهتمامهم بالثقافة الفارسية . فقد دعا أبو جعفر المنصور الترجمة ليرجموا له الكتب اليونانية عن السريانية أو الرومانية مباشرة « كما أوفد

المأمون الرسل الى ملوك الروم فى استخراج علوم اليونانيين وترجمتها ٠٠ ، ٠ . وسنتحدث عن أثر الفكر اليونانى فى الثقافة العربية فيما بعد ٠ ولم تكن لتقوم هذه النهضة العلمية والأدبية الشاملة لولا حب خلفاء العصر العباسى وبعض أهل البيوتات المعروفة كالبرامكة للعلم ٠ والملاحظ يحدثنا عن رأى المأمون فى كتبه فيقول : « ولما قرأ المأمون كتبى فى الامامة فوجدها على ما أمر به ، وصرت اليه - وقد كان أمر اليزيد بالنظر فيها ، ليخبره عنها - قال لى : قد كان بعض من نرتضى عقله ، ونصدق خبره خبرنا عن هذه الكتب باحكام الصنعة ، وكثرة الفائدة ، فقلنا : قد تربى الصفة على العيان ، قلما رأيتها رأيت العيان قد أربى على الصفة فلما فليتها ، أربى الفلى على العيان ، كما أربى العيان على الصفة ٠٠ ، وهذا كتاب لا يحتاج الى حضور صاحبه ، ولا يفتقر الى المحتجين عنه ، فقد جمع استقصاء المعانى ، واستيفاء جميع الحقوق ، مع اللفظ الجزل والمخرج السهل فهو سوقى ملوكى ، وعامى خاصى ٠٠ ، ٠ »

فالنهضات الفكرية لا تقوم ، وتثمر الا فى ظلال حكام يعرفون قيمة العلم ، ويقدمون رسالة العلماء ٠ ولا يعرف قيمة العلم سوى الحاكم المحب له ، المقبل عليه رغم انشغاله بشئون الحكم ٠٠ . وهكذا كان عدد كبير من خلفاء العصر العباسى ، بل والعصر الأموى الذى تقدمه .

ننتقل بعد ذلك الحديث شبه الاستطراذى الى أثر الفكر اليونانى فى الثقافة العربية فى بناء وتكوين القصيدة العربية ، وبخاصة فى تلك المطولات التى اتخذت شكلا ملحيميا ، وان لم تتوفر لها كل عناصر الملحمة القديمة ، بل يمكننا أن نطلق عليها ملاحم عربية ، فى شكلها الخاص بها ٠٠ وقبل أن نتناولها بالبيان

نشير الى آراء بعض الباحثين - فى كثير من الایجاز - حول تأثير الفكر اليونانى على الأدب العربى • والبلاغة العربية •

اليونانيون واثـرهم فى الأدب العربى :

من المتفق عليه أن العرب قد تأثروا تأثرا كبيرا بالفلسفة اليونانية ، وعلومهم التطبيقية من طبعة وكيمياء ، وطب وزراعة • وقد اعتمد العلماء العرب على ما تركه اليونانيون من ثروة علمية كبيرة فى هذه العلوم • كما أضافوا اليها اضافات رائعة قامت على تجاربهم الخاصة ، بل ان النهضة الأوروبية الحديثة مدينة للعرب بالكثير ، ولقد اعترف عدد من الباحثين الغربيين المنصفين بذلك ، فبالنشيا المفكر والباحث الأسباني ، يحدثنا بافاضة عن أثر العرب على مفكرى الغرب ، يقول فى صدد الحديث عن ابن رشد « ٥٢٥ هـ - ٥٩٥ هـ : له كتاب الكليات الذى عرف عند الأوربيين فى العصور الوسطى باسم كوليجت Colliget وهو تحريف للفظ. كليات ، وصاحب شروح مؤلفات أرسطو (وقد بقيت ترجمات كتبه الى اللاتينية ، والعبرية أما فى العربية فلم يبق منها الا القليل) ومن مؤلفاته تهافت التهافت وغيرها ، وقد أثرت فلسفته على القديس توما الأكوينى • ولآسين بلاثيوس مقال بعنوان « الرشدية اللاهوتية عند القديس توما الأكوينى » « وله مؤلفات فى الفقه والفلك والطب • • » ومن تلاميذ ابن رشد أبو الحجاج يوسف ابن محمد « بن طملوس » ٥٥٩ هـ - ٦٢٠ هـ) وكان له أثر كبير فى تاريخ الفكر الأوربى ، فقد أخذ اليهود شروحه وترجموها الى العبرية أو عملوا منها ملخصات فى هذه اللغة • • » ووضع دانتى الشارح العظيم ابن رشد بين ذوى القدر العظيم من الرجال الذين لا يستطيعون النجاة بأنفسهم من عذاب جهنم بسبب عقيدتهم الدينية ، ويقول بالنشيا نقلا عن آسين بلاثيوس : « ان الاسلام فى

عصر ابن عربى كان قد تمثل علوم اليونان جميعا ، وذلك بفضل الدراسات الفلسفية اللاهوتية التى قام بها ابن سينا والغزالى وابن حزم وابن رشد . ويذكر بالنشأ عددا من العلماء الأندلسيين الذين أثروا فى الفكر الأوروبى ، فابن سهيل الضرير - وله عناية بالكيمياء ، واختصاص فى الحيل (٤٨٩ هـ - ٥٧٠ هـ) كان يقصده الكثيرون من نصارى طليطلة ويهودها يفتدون عليه فى بياسة ليأخذوا عنه الرياضة . وأبو اسحاق نور الدين البطروجى وكان من أهل النصف الثانى من القرن الثانى عشر الميلادى ، وقد ابتدع نظرية جديدة فى حركات النجوم ، ترجمها الى العبرية موسى بن طيبون فى عام ٦٥٧ هـ - ١٢٥٩ م ثم نقلها الى اللاتينية فالينموس ابن داود سنة ٩٣٥ هـ - ١٥٢٩ م ، وطبع فى البندقية بعد ذلك بسنتين ، وقد ذهب مننذ أى بلايو « الى أن أجل خدماته للعلم أنه نقض نظرية بطليموس عن العالم من أساسها ، وعارضه فى أخص آرائه كقوله : بالحركة البيضاء للكواكب ودورانها حول الشمس ، وحركات الأفلاك المتقابلة . وظهر فى القرن الثالث عشر الميلادى - أى فى ظل تقلص سلطان الاسلام عن الجزيرة تقريبا - ابن البناء الفرناطى الذى ولد فى مراکش عام ٦٥٣ هـ سنة ١٢٥٦ م ، وكان فيلسوفا لغويا صوفيا رياضيا ، وأبو بكر محمد بن أحمد الرقوطى (من أهل رقوطة من أعمال مرسية) وقد رأس أول مدرسة اسلامية أنشأها الفونسو العاشر فى مرسية سنة ٦٦٧ هـ - ١٢٦٩ م ، وتوافد على تلك المدرسة طلاب المسلمين والنصارى واليهود ، ليدرسوا على يديه ، ثم رحل الى غرناطة ودخل فى خدمة سلطانها محمد بن يوسف بن الأحمر ، فأنشأ له مدرسة تولى تدريس الرياضيات وغيرها من العلوم فيها حتى وفاته سنة ٧٤٤ هـ - ١٣٤٤ م . . .

لقد اضطررت الى ذكر بعض الأمثلة القليلة لما أسهم به العرب والمسلمون عامة فى الحركة الفكرية ، لما أحس به من حيف واجحاف ينالهم على أيدي المتعصبين من الأوروبيين ، ومن اقتفى أثرهم من الباحثين المعاصرين ، حيث يزعمون ، ويرددون كثيرا هذا الزعم ، بأن العرب لم يكونوا سوى مجرد نقلة للفكر اليونانى ، وحراس حفظوه من النسيان .

فاذا تركنا هذا الجانب العلمى والفلسفى الى الجانب الأدبى ، وجدنا اختلافا بينا بين الباحثين العرب بخاصة . فالدكتور طه حسين « يقرر أن كتاب الشعر لأرسطو » لم يفهمه أحد على الإطلاق ، وصل الكلام ممن عنوانوا بدراسته من العرب ، ثم يعود فيقرر أن « ابن سينا قد فهم منه نظرية المحاكاة » ، كما فهم أصولا عامة قد تنطبق على الأدب العربى من بعض الوجوه .

والدكتور شكرى عياد بعد أن يذكر الأخطاء الكثيرة ، وسوء فهم التعبيرات اليونانية التى فى ترجمة أبى بشر متى بن يونس - يرى أن جل فلاسفة المسلمين قد اعتمدوا على هذه الترجمة ، يقول عن الفارابى : « ويغلب على الظن أن الفارابى قد اعتمد على ترجمة معاصره متى ، واجتهد فى تفسيرها على نحو ما رأينا من استعماله كلمة التخيل بدلا من كلمة « المحاكاة » . وابن سينا يتتبع فى ترتيب فصوله ترتيب كتاب الشعر كما نجده فى ترجمة متى ، وكذلك ابن رشد « فالمقارنة النصية بين هذا التلخيص (تلخيص ما فى كتاب أرسطو طاليس فى الشعر من القوانين الكلية المشتركة لجميع الأمم ٠٠٠ الخ) وبين تلخيص ابن سينا ، وترجمة متى ، تدل على أنه اعتمد عليهما ، وجمع بينهما ٠٠ » . وقد تأثر أيضا بهذه الترجمة وتلخيصات الفلاسفة علماء البلاغة كقدامة بن جعفر وأبى هلال العسكري ، وحازم القرطاجنى ، الذى كان أكثرهم تأثرا

به ، وتطبيقا لبعض ما فيه من نظرات بلاغية على الشعر العربي ، فالحق أن تأثير كتاب الشعر فى « منهاج البلغاء » عميق أشد العمق ، وأن حازما قد جهد أن ينتفع بهذا الكتاب أو بالصورة التى عرفها منه . . أعظم الانتفاع » . أما الأستاذ أمين الخولى فهو يتتبع تأثير فلسفة أرسطو فى كتبه عن المنطق « اذ ان العرب قد ترجموا منطقهم على أنه ثمانية كتب ، جعلوا منها الخطابة والشعر » فى البلاغة العربية ، وعلمائها . ناقلا من كلام قدامة وعبد القاهر ، وابن الأثير المتوفى سنة ٦٣٧ هـ والسكاكى فى مفتاحه . ما يشهد تأثير البلاغيين والمتكلمين بذلك . . » .

ويكاد يوجد شبه اجماع من الباحثين على أن العرب لم يعرفوا المسرحيات والملاحم ويعمل الدكتور / محمد غنيمى هلال لذلك : بأن العرب لم يفهموا كتاب الشعر ، ذلك أن أرسطو كتب ذلك الكتاب يعالج فيه الشعر الموضوعى - شعر المسرحيات والملاحم - وهو ما لم يعرفه الشعر العربى القديم . . ولذلك ترجم العرب « المأساة » بالمديح والمهزلة « بالهجاء » مما ضلل فى فهم الكتاب ونظرياته . . » . ويؤيد ذلك الدكتور طه حسين فى مقدمته لالباذة هوميروس - ترجمة عنبرة سلام الحورى - بقوله : « وليس هنا موضع الحديث عن الأسباب التى حملت القدماء حين ترجموا آثار اليونان على اهمال الأدب اليونانى ، وآياته الرائعة ، وانما الحقيقة الواقعة هو أننا عرفنا فلسفة اليونان ، وعلومهم وفنونهم التطبيقية ، ولم نعرف من أدبهم وفنهم شيئا ذا خطر . . » . ويرى « جوستاف جرونباوم » أن الفرس قد نجحوا فيما أخفق فيه العرب ، فقد أوتوا تمكنا بارزا فى قصص الملاحم « على حين لم يحسن العرب قط بدافع يدفعهم الى أن يصوغوا بالشعر عظمة فتوحهم وأمجادها ، ولا روعة ارتقائهم معارج التوحيد والسلطان ، حتى اذا قبلوا فى

النهاية التاريخ المصوغ شعرا ، كانت الصيغة التي استعملوها هي صيغة الدوبييت الفارسية ، وأغلب الظن أن الشكل المحتذى ، بل حتى الالهام نفسه ، يرجعان جميعا الى باعث أجنبي ، والأخبار الشعرية المنظومة التي تصف أحداثا تاريخية كوصف ابن المعتز لحكم المعتضد بالله ، ووصف ابن عبد ربه لمآثر الخليفة الأندلسي عبد الرحمن الثالث ٩١٢ - ٩٦١ م ، والقصيدة تصل الى عام ٩٣٤ م على دقة عظيمة ، ولكن قيمتها الأدبية ضئيلة . .

العرب والملاحم الشعرية :

إذا كان العرب لم يترجموا الملاحم والمسرحيات اليونانية لأنها تتنافى مع معتقداتهم الدينية ، التي تنكر كل ما يذكرهم بتعدد الآلهة ، وعبادة الأوثان والأصنام ، واعتقادهم بأن العرب لا يجارون فى فن الشعر . يقول الجاحظ فى الرد على الشعوبية . . ونحن أبقاك الله - إذا ادعينا للعرب أصناف البلاغة ، من القصيدة والأرجاز ومن المنثور ، والأسجاع ، ومن المزدوج وما لا يزدوج ، فمعنا العلم على أن ذلك لهم شاهد صادق من الديباجة الكريمة والرونى العجيب ، والسبك والنحت الذى لا يستطيع أشعر الناس اليوم ، ولا أرفعهم فى البيان أن يقول فى مثل ذلك . . « فان ذلك لا ينفى علم المتخصصين فى الفلسفة ، والأدب به . فى بغداد لعهد العباسيين . . » اذ كان يتناشد ديوان « هوميروس » الأدباء من نقلة الكتب المقربين من الخلفاء بأصله اليونانى ونقله السريانى ، والظاهر أن الإلياذة كانت منتشرة بين الخاصة فى بلاد الفرس والكلدان فى زمن الدولة العباسية ، لأن ثاوفيلس الرهاوى الذى نظمها بالسريانية كان منجم المهدي ثالث خلفائهم . . قال ابن أبى أصيبعة فى كتاب عيون الأنباء فى طبقات الأطباء ، نقلا عن يوسف

ابن ابراهيم فى ترجمة « حنين بن اسحاق » أثناء تنكر حنين وهو عاكف على درس الطب : فتبنت « خرشى » (جارية الرشيد الرومية) ذلك الغلام (اسحاق المعروف بابن الخصى) وأدبته بأداب الروم ، وقرأته كتبهم ، فتعلم اللسان اليونانى علما كانت له فيه رئاسة ، فكنا نجتمع فى مجالس أهل الأدب كثيرا فوجب لذلك حقه وذمامه ، واعتل اسحاق بن الخصى علة فأتيته عائدا فانى لفى منزله اذ بصرت بانسان له شعرة قد جللته ، وقد ستروجه عني ببعضها ، وهو يتردد ، وينشد شعرا بالرومية لأوميروس رئيس شعراء الروم فشبهت نغمته بنغمة حنين . وكان العهد قبل ذلك الوقت بأكثر من سنتين ، فقالت لاسحاق بن الخصى هذا حنين ، فانكر ذلك انكارا يشبه الاقرار ، فهتفت بحنين فاستجاب لى ٠٠ » . فيؤخذ مما تقدم أن اليونانية كانت معروفة لذلك العهد فى بغداد ، تقرأ وتدرس حتى فى بيوت الخلفاء ، وأن منظومات هوميروس كانت معروفة فيها بين المشغغلين بلغات الأجانب ، ومعظمهم اذ ذاك من النصارى ٠٠ كما تردد ذكر هوميروس على ألسنة كتاب العرب فى : عيون الأنباء ، وابن خلدون ، والشهرستاني ، والبيهاق العاملى ، وابن العبرى فى تاريخه . وخلاصة القول : أن هوميروس كان له شأن مذكور عند نقلة الكتب من بطانة الخلفاء ، ولكن المام أدباء العرب بأقواله كان الماما ناقصا ، بقى منحصرافى أفراد معدودين من كبار الكلدان ٠٠ .

والذى نكاد أن نؤكد أن معرفة الأدياء ، شعراء وكتابا وفلاسفة ، للملاحم اليونانية وغيرها ، لم يكن محصورا بين عدد قليل أو أفراد قليلين على حد تعبير البستاني :

أولا : فالعرب قد كانوا على معرفة بكتاب الشعر قبل حنين ابن اسحاق ، فللكندى المتوفى على الأرجح عام ٢٥٢ هـ - مختصر لكتاب الشعر ، ذكره ابن النديم فى الفهرست . ويفهم من كلام

الجاحظ أن أرسطو قد ترجم في عصره وقبيل عصره ، يقول الجاحظ :
« إن الترجمان لا يؤدي أبدا ما قال الحكيم على خصائص معانية .
وحقائق مذاهبه ودقائق اختصاراته » . الى أن يقول : « فهل كان -
رحمه الله - ابن البطريق ، وابن ناعمة ، وأبو قرة وابن فهر
وابن وهبلى وابن المقفع مثل أرسططاليس . » . ويعيب الجاحظ
على مترجمي أرسطو من العرب فيقول : « لعله (أرسطو) أن لو
وجد هذا المترجم أن يقيمه على المسطبة ، يعنى يشهر به . » .

ثانيا : ان القول بأن العرب لم يعرفوا كتاب الشعر الا عن
طريق ترجمة متى بن يونس ، قول يجافى الحقيقة ، ويحتاج لمعاودة
البحث . ذلك أنه من غير المعقول أن الأعداد الغفيرة من التراجمة
الذين كانوا قبل الجاحظ أو الذين عاصروه أو جاءوا بعده - لم
يقوموا بترجمة أو أكثر لكتاب الشعر ، ولكن لم تصل إلينا مالمحقها
من الضياع .

ثالثا : كما أن هؤلاء التراجمة كانوا يجالسون الأدباء ويهتمون
بالأدب لتقوى قدرتهم على التعبير السليم . . وفى حديث يوسف
ابن ابراهيم عن اسحاق المعروف بابن الخصى ما يفيد تردده على
مجالس أهل الأدب كثيرا ، مما أوجب عليه عيادته أثناء مرضه .
ومن غير المعقول ألا يتحلى ابن الخصى أو اسحاق بن حنين أو سواهما
من التراجمة فى مجالس أهل الأدب عن هذا الشعر الذى استبد
بنفوسهم حتى حفظوه بلفظه الأصلية ، وخاصة أن أهل الأدب كانوا
يعرفون عن هوميروس أنه أمير شعراء اليونان ، أو رئيس شعراء
الروم على حد تعبير يوسف بن ابراهيم السابق . ويقول ابن خلدون :
« قد كان فى الفرس شعراء ، وفى يونان كذلك ، وذكر منهم أرسطو
فى كتابه المنطق أو ميروس الشاعر وأثنى عليه . » . ويشير حازم
القرطاجنى كثيرا فى كتابه منهاج البلغاء - كما سنبين ذلك - الى

الشعر اليونانى ، واختلافه عن الشعر العربى ، من ذلك قوله :
« ان أشعار اليونانية انما كانت أغراضا محدودة فى أوزان
مخصوصة ، ومدارج أشعارهم على خرافات كانوا يصنعونها ٠٠ » .
ويقول : « وكان شعراء اليونان يخلقون أشياء يبنون عليها
تخايلهم الشعرية » .

ولابن سينا تلخيص واق لكتاب الشعر تحدث فيه عن أنواع
الشعر اليونانى « وقد بذل ابن رشد وسعه فى التماس أوجه الشبه
بين ما يورده أرسطو عن الشعر اليونانى وبين ما عسى أن يناظره
فى الشعر العربى ، فأكثر من الشواهد ٠٠ » . وللفارابى أيضا
بحوث فى الشعر ٠٠ استفاد منها حازم فى منهاجه ، والذى نرجحه
أن الفارابى قد كان على علم واسع باللغة اليونانية - مخالفين فى
ذلك الدكتور شكرى عياد الذى يرى أنه اعتمد على ترجمة بشر
ابن متى وغيره - فقد جاء فى كتاب الوافى : « قيل انه ما أخذ
الفلسفة الا من اللغة اليونانية لأنه كان بها وبغيرها من اللغات
عارفا ٠٠ » . وينقل عنه أنه قال لسيف البولة بن حمدان « أحسن
أكثر من سبعين لسانا ٠٠ » . وسئل أنت أعلم بهذا اللسان أم
أرسطو ؟ فقال : لو أدركته لكنت أكبر تلامذته ٠٠ ومن تاليفاته
« كتاب فى الشعر والقوافى » . ولقد توفى أبو نصر الفارابى سنة
٣٣٩ هـ .

وابعا : والذى يرجح المائم الشعراء بفن الملاحم ، أن ابن الأثير
المتوفى سنة ٦٣٧ هـ ، أى قبل وفاة حازم بسبعة وأربعين عاما -
يلوم العرب على تقصيرهم فى نظم الملاحم عن العجم ، يقول فى ذلك :
« فانى وجدت العجم يفضلون العرب فى هذه النكتة (أى اطالة
القصائد) المشار اليها ، فان شاعرهم يذكر كتابا مصنفا من أوله
الى آخره شعرا ، وهو يشرح قصصا وأحوالا ٠٠ ويكون مع ذلك

فى غاية الفصاحة والبلاغة فى لغة القوم كما فعل الفردوسى فى نظم الكتاب المعروف بشباه نامه ، وهو ستون ألف بيت من الشعر . يشتمل على تاريخ الفرس ، وهو قرآن القوم ، وقد أجمع فصحاوهم على أنه ليس فى لغتهم أفصح منه ، وهذا لا يوجد فى اللغة العربية على اتساعها وتشعب فنونها وأغراضها ، وعلى أن لغة العجم بالنسبة اليها كقطرة من بحر . . .

والآلاف من العرب - ان لم أقل الملايين - كانوا على علم تام باللغة الفارسية وآدابها . لذلك نقرر أن الشعراء قد حاولوا نظم بعض الملاحم الشعرية باللغة العربية ، وباللغة المداوجة فيما اصطلاح على تسميته بالأدب الشعبى . . نظموها شعرا كما كتبوها نثرا . . . وان لم تكن على النمط الاغريقى أو الفارسى . . من حيث الاغراق فى سرد الأساطير الخارقة ، أو ذكر الآلهة ومشاركتها للبشر ، وتحيزها مع فريق دون فريق ، كما نرى ذلك فى الالياذة والأوديسة . . وان كان حاول بعضهم استغلال بعض الأساطير الدينية القريبة من الواقع . . كذكرهم لمعجزات الرسول الخارقة ، كقصه الجمل ، والغزاة ، وغير ذلك مما يشبه أن يكون أسطوريا ، وان كان بعض الناس يرون فيه حقائق واقعة . وقد تمثلت هذه الملاحم العربية فى أنواع ثلاثة ، لكل منها بعض سماته التى ينفرد بها عن النوعين الآخرين :

١ - النوع الأول ، هو القصائد التاريخية ، كقصيدة ابن المعتز فى الخليفة المكتفى .

٢ - والنوع الثانى : القصائد الدينية ، كالبردة .

٣ - والنوع الثالث ، هو القصائد المقصورات .

وسنشير الى كل نوع منها بكلمة تكشف عن أهم صفاته الملحمية . ومدى اقتراب العرب من هذا الفن الملحمى الذى نعى عليهم ابن الأثير تقصيرهم فيه .

القصائد المقصورات

قلنا قى أكثر من موضع - رغم اصرار النقاد والشعراء التقليديين على نكران ذلك - أن القافية الموحدة كانت عقبة كأداء فى الطريق نحو القصيدة العربية ، وإطالتها بالرغم مما لها من موسيقى ورنين عذب ، ان أحسن اختيارها ، وبخاصة فى القصائد الغنائية القصار - لذلك حين أحس العرب بضرورة نظم قصائد طويلة لمقتضيات ظروف العصر ، وما فيه من أحداث كبار ، أخذوا فى البحث عن منفذ للتخلص من هذا السجن الصخرى العتيد ، سجن القافية الموحدة . . فالتمسوه . . بأيديهم مرتعشة . . خوفا من ثورة التقليديين . . فوجدوه حينما فى الأراجيز المتغيرة القوافى كما فى أرجوزة ابن المعتز ، وابن عبد ربه ، وأبى طالب بن عبد الجبار ، والمزوزى وسواهم . ووجدوه حينما آخر فى الألف المقصورة ، فالكلمات المقصورة كثيرة متوفرة فى اللغة العربية ، وان حاول بعض التقليديين وضع قيد عليها ليحرموا الشعراء من هذه الرخصة ، قال الاسنوى : اذا كانت الألف أصلا ، أو بدلا من أصل أو للتانيث ، أو لللاحاق ، فالأحسن جعلها وصلا ، ويجوز أن تكون رويا ومنه مقصورة ابن دريد. المعروفة . . ووجه تسمية هذه القصائد بالمقصورات كون رويها خاليا عن الحركة والمد ، والمقصور عندهم ما كان آخره ألف لازمة قبلها فتحة . . .

وإذا تتبعنا نشأة المقصورات ، وجدنا أن القصائد التي جاءت على الألف المقصورة قليلة نادرة ، يرجع بعضها الى العصر الجاهلي ، كما في البيتين اللذين يرويها أبو الفرج الأصفهاني ، وينسبهما لغريض اليهودي وهو السموال بن عاديء ، وقيل لغيره « كما يروى عشرة أبيات أخرى منها البيتان السابقان ، وينسبها كلها الى ورقة ابن نوفل ، وأبيات مقصورة أخرى لحنظلة بن عفراء ، وقصيدة قصيرة لليلي العفيفة مطلعها :

ليت للبراق عينا فـتـرى ما الاقى من بـلاء . وعنا

ويورد التبريزي خلال شرحه لمقصورة ابن دريد أبياتا ينسبها لخالد بن الوليد قالها حين رأى الناس الماء في الصحراء أثناء مسيره الى العراق وهي :

لله در رافع أنى اهتسدى فوز من قراقر الى سوى
خمسا اذا سار بها الجبس بكى ما سارها من قبله انسى يوى
عند الصباح يحمد القوم السرى وتنجلي عنهم غيابات الكرى

ولزيد الحيل الطائي تسعة أبيات مقصورة أولها :

افى كل عام ماتم تبعثونه
على محمر عود اثيب ومارضا

تجلون خمشا بعد خمش كانه
على فاجع من خير قومكم نعى

ويركب يوم الروع فيه فوارس
بصيرون فى طعن الأباهر والكلى النخ

وليس من همنا استقصاء ذلك ، وانما الاكتفاء بهذه الشواهد . وقد ظلت القصائد التي تنظم على الألف المقصورة قليلة العدد

نادرة ، ذلك لأن الأذن العربية التي تعودت على ترجيع الحرف وترديده ٠٠ لم تستسغ مثل هذه القافية المطفأة التي لا صدى لها ، ولا رنين ٠٠ بل قد تحس الأذن التي ألفت تلك الموسيقى الواضحة - نضازا في الانتقال من بيت الى بيت آخر يخالفه في قافيته ٠ فالألف المقصورة غير منطوقة ولا صوت لها ، وإنما الصوت في الحرف السابق عليها ، فكأنه هو الروى لا الألف ، فمثلا حين نقرأ هذه الأبيات :

ومهما يكن ريب الزمان ، فإننى
أرى قمر الليل المغرب كالفتى
تقارب يخبو ضوءه ، وشعاعه
ويمصع حتى يستسر فلا يرى
كذلك زيد الأمر ثم انتقاصه
وتكراره فى دهره بعد ما مضى

نجد أن الروى هو ما قبل الألف من تاء فراء فضاد الخ ٠٠٠ فلم يستسغ العرب الاسلاميون ذلك ٠ ولكنهم فقط تجاوزوا عن هذا الايقاع المحبب الى نفوسهم من تكرار حرف الروى - حين اضطهرهم لذلك طول القصيدة ، وتركيبها ، وما تحتوى عليه من موضوعات وأفكار شتى ٠٠ تعجز القصيدة ذات القافية الموحدة عن استيعابها ، والتعبير عنها ، وبهذا نخالف ما رآه الدكتور مهدي علام « من أن العرب الاسلاميين قد ألفوا القافية المقصورة ، لأن ما جاء من آيات قرآنية كثيرة مقصورة الفواصل جعل آذانهم تالفاها وتستسيغها ٠٠ » ، وإذا تصفحنا أى ديوان كديوان أبى العتاهية مثلا فلا نجد فيه سوى مقطوعة صغيرة ، جاء فيها :

ساعات ليك ، والنهار كلاهما
رسل اليك ، وهن يسرعن الخطا

اين الأولى شادوا الحصون وجندوا
فيها الجنود تعززا - أين الأول
الخ

نشأة المقصورات :

المقصورة هي قصيدة طويلة جاءت على روى الألف المقصورة .
وهي تشتمل على عدة أغراض ٠٠ أو بعبارة أدق ، تنتقل من موضوع
الى موضوع مما اصطلح النقاد على تسميته غرضا ، وقد ينجح
الشاعر في مزج الأغراض بعضها ببعض مزجا يحقق لها الوحدة
الفنية ، كما يمزج فيها بين ما هو ذاتي خاص ، وما هو موضوعي
عام ٠٠ نلمس ذلك في مقصورتى ابن دريد ، وحازم القرطاجنى ،
وقد يشيد فيها ببعض المواقف البطولية كما في مقصورة حازم ،
فيقترب بعمله أكثر الى الشعر الملحمى . وكثيرا ما تأتى هذه
المقصورات من بحر الرجز لسهولة النظم فيه ٠٠ ، ومن أشهر هذه
المقصورات مقصورة ابن دريد التى حققت لهذا اللون شهرة
وذبوعا ٠٠ والتى عارضها أكثر من واحد ، فلقد عارضه فيها أبو
القاسم على بن محمد بن داود بن فهم التنوخى الأنطاكى الذى كان
يعيش في سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة بالبصرة في جملة البريديين -
كما يقول صاحب مروج الذهب بمقصورة يمدح فيها تنوخ ، وقومه
من قضاة ، وأول مقصورته :

لولا انتهائى لم أطع نهى النهى
أى مدى يطلب من جاز المدى
ومقلة ان مقلت أهل الغضا
أغضت ، وفي أجفانها جمر الغضا

وكم ظباء رعيها الحاظها
أسرع فى الأنفس من حد الظبا

أسرع من حرف الى جر ومن
حب الى حبة قلب ، وحشا

قضاة بن مالك بن حمير
ما بعده للمرتقين مرتقى

وقد سبق ابن دريد الى هذا الفن أبو المقاتل نصر بن نصير
الخلوانى فى محمد بن زيد الداعى الحسنى بطبرستان ، وأولها :

فما خليل على تلك الربا
وساتلاها اين هاتيك النمي

اين اللواتى ربعت ربوعها
عليك باستنجاهها تشفى الجوى

ولابن مقاتل قصيدة طويلة على روى النون فى ابن زيد الداعى
العلوى الذى نظم فيه المقصورة ، أولها :

لا تقل بشرى ، وقل لى بشريان
غرة الداعى ، ويوم المهرجان

وقد أثبت الدكتور مهدى علام أن أبا المقاتل الخلوانى قد سبق
ابن دريد ، لأن الخليفة المتوفى سنة ٣٣٣ هـ سأل اخباريا
هل يحفظ شعر أبى المقاتل فى محمد بن زيد الحسنى الداعى . . ،
ما يدل على أنه عاش قبل هذا التاريخ . كما سبقه - كما يفهم
من كلام صاحب مروج الذهب - ابن ورقاء بمقصورته التى يقول
فيها :

ما شئت قل هي المفا ، هي القفا جواهر بكين أعطاف اللقى

وبالرغم من أن ابن دريد مسبق الى هذا الفن ، الا أن مقصودته هي التي أرسيت دعائم هذا اللون من الشعر ، وجعلت كثيرا من الشعراء يعارضونه سائرinen على نهجه ، وقد حظيت قصيدته هذه بشهرة واسعة ، فعارضها العديد من الشعراء منهم : النخوى الأنطاكى الذى مر ذكر اسمه آنفا ، والعمانى ، وحازم القرطاجنى ، وابن جابر الأندلسى المتوفى سنة ٧٨٠ هـ . كما خمسها أكثر من واحد ، وشرحها ابن خالويه ، والتبريزى وعيسى بن اسماعيل الحنفى من خراسان ، والزمخشرى ، وأبو عبد الله محمد بن أحمد ابن هشام السبتي المغربى المتوفى سنة ٥٧٠ هـ ، وسمى شرحه « الفوائد المحصورة فى شرح المقصورة » ، وشرحها الامام أبو عبد الله محمد بن جعفر المعروف بالقزاز ، وغيرهم ، وترجمت الى اللاتينية منذ القرن الثامن عشر كما اهتم بها عدد من المستشرقين . وسنستعرض أهم الأفكار التى تناولتها ، والظروف التى نظمت فيها ، تمهيدا لعقد موازنة بينها وبين مقصورة حازم ، لمعرفة مدى ما استفاده حازم منه ، وما جوانب التفوق فى كل من المقصورتين . . كما سنتحدث فى ايجاز عن مقصورتى ابن جابر الأندلسى ، والمكودى . لا فىهما من تعريض بمقصورتى ابن دريد ، وحازم ، ان تلميحا أو تصريحاً . ونهى هذا الفصل بعرض سريع لمقصورة معاصرة هي مقصورة « رشيد رضا . . » . ونبين خلال كل ذلك ما فى هذه المقصورات من جوانب ملحمية .

مقصورة حازم القرطاجنى

يعترف حازم فى مقدمة مقصورته أنه قد عارض بها ابن دريد ، فهو بعد أن يتحدث عنها حديث المعجب بعمله ، والمقدر لجهده ، يقول : « وما هذه القلادة المنظومة ، والروضة الممتورة الا قصيدة من الرجز غير مشطورة ، عارضت بها قصيدة أبى بكر بن دريد المقصورة . » .

ولا ينكر أحد فضل ابن دريد ، وأسبقيته ، والقيمة العظيمة لمقصورته ، مما جعل الأدباء يشرحونها حتى بلغت شروحها خمسة وثلاثين شرحا ، وقد عارضها أكثر من واحد ، وفى مقدمة هذه المعارضات وأكثرها أهمية مقصورة « حازم » ، التى تجاوز عدد أبياتها ألف بيت ، والتى اشتهر بها حازم أكثر من اشتهاره ببقية شعره . الذى لم يصلنا منه الا القليل ، ولذلك سنعتمد عليها كثيرا فى الحديث عن شاعريته ، والأغراض التى تناولها .

ولقد أشاد بمقصورة حازم أكثر من واحد فى القديم والحديث ، فقد أثنى عليها الامام القاضى أبو القاسم محمد بن أحمد

الغرناطى ، الذى تصدى لشرحها ، وتجلية ما فيها من محاسن ، وأسرار ، فقال فى مقدمة شرحه « رفع الحجب المستورة فى محاسن المقصورة » : لما تأملت مقصورة الامام الأوحى أبى الحسن حازم ابن محمد بن حسن بن حازم الأنصارى القرطاجنى ألفيتها تجمع ضروبا من الاحسان ، وتشتمل على أفانين من البيان ، وتنضمن فوائد جمة من علم اللسان ، وتشهد لمنشئها بما انتظمته من غرائب الأنواع ، واتسمت من عجائب الابداع ، فانه سابق الميدان ، وحائز خصل الرهان ، لا جرم انها بما أورد من الفوائد ، وقيد من الأوابد ووصف من المعاهد ، وضرب من المثل الشارد ، وأوما اليه من الوقائع والمشاهد ، وانتحاه من المنازع البيانية والمقاصد - ديوان من دواوين العرب ، أودعه كثيرا من تواريخها ، وجمع فيه من المعارف ما يعترف لقدمه برسوخها ٠٠ ، وينقل اعجاب شيخه الامام أبى القاسم بن عبد الله الشباط الأنصارى بشعر حازم ومقصورته الألفية ، كما ينقل عن شيخ الجماعة أبى مالك بن المرحل أنه قال : « لا أقول ان هذا شعر ، ولكننى أقول هو ديوان علم » . وكان الشيخ أبو عبد الله ابن خميس التلمسانى - وهو ما هو فى البلاغة والعلم بالشعر كثيرا ما يفتخر بلقاء أبى الحسن حازم فيقول : لقيت حازما وما أدراك ما حازم . يردد ذلك فى أكثر أوقاته كما قام الدكتور محمد مهدى علام بتحقيق هذه المقصورة مع كتابة مقدمة اضافية عن نشأة فن المقصورات ، وأشاد بحازم ٠٠ فقال عن مقصوريته بعد أن بين أهم خصائص المقصورات : « هذه هى أهم خصائص المقصورات تجدها جميعا محققة فى مقصورة القرطاجنى ، بل انه قد بلغ بمعظمها ما لم يبلغه قبله ولا بعده شاعر من الشعراء المقصوريين ٠٠ ، » .

وقد شرحها المحبى شرحا لم يصل إلينا .

ومن المعروف أن حازما قد أنشأها فى مدح الخليفة أبى
عبد الله محمد المستنصر ابن الأمير أبى زكريا يحيى بن أبى
محمد عبد الواحد بن أبى حفص عمر ، يشيد بأفضاله عليه ،
ويمجد دفاعه عن الاسلام ، والمسلمين ، كما يدعو إلى استرداد
البلاد التى اغتصبها الأعداء . وسنرى من خلال تحليلنا لهذه
المقصورة أن الشاعر قد تناول فيها الكثير من الأغراض الشعرية
المعروفة . وقد نجح فى مزج بعضها ببعض ، مما حقق لهذا العمل
الوحدة رغم امتداده ، فما الأغراض التى تناولها ، وما أسلوبه
فى ذلك :

أغراض المقصورة

لقد قدم حازم لمقصورته بمقدمة ثرية أثنى فيها على الخليفة
المستنصر ، بل ضمنها قصيدة راقصة من شعره يمدحه بها أيضا ،
ويشيد بأعماله . ثم حدد ما اشتملت عليه مقصورته من أغراض
وفنون فقال : « وانقسم ما اشتملت عليه من الأغراض والفنون
إلى : مديح ، وغزل ، وحكمة ، ومثل ، ووصف معالم ،
ومجاهل ، ومنازل ، ومناهل ، ورياض وأزهار وحياض ،
وأنهار ، وأزمان وأعصار ، ومدن ، وأمصار ، وجواز فى قفار ،
وجوار فى بحار ، وصيد ، وقنص ، ووعظ وقصص ، ومواقف
تعجب واعتبار ، ومواطن تبسم ، واستعبار ، إلى غير ذلك من
ضروب المقاصد .. » . ويصرح بأنه قد حشد لها أنواع البديع
لينشط السامع « ويقرط السامع من تجنيس أنيس ، وتطبيق
لبيق ، وتشبيه نبيه ، وتقسيم وسيم ، وتفصيل أصيل ، وتبليغ

بليغ ، وتصدير بالحسن جدير ، وترديد ماله من نديد الى غير ذلك مما أجرى من الصياغة البديعة ، واصناعة الرقيقة على نحو هذه المسالك ، فالآذان بأقراطها خالية والأذهان من أسماطها غير خالية . . ، لقد وضع حازم يدنا على نظرة معاصريه الى المحسنات البديعية ، التي كانت نظرة اعجاب فى المشرق والمغرب العربيين ، كما بين لنا سر اعجاب الناس به ، فهو « ينشط السامع ، ويفرط المسامع . . » ، أى أن له غايتين : الأولى ، تجديد نشاط السامع ، اذ يدعو الى شئ من التفكير كما فى التورية أو الجناس ، والاعجاب حين يوازن بين الأضداد كما فى الطباق والمقابلة . والثانية ، ما يتميز به هذا الفن من ايقاع موسيقى ينشأ من التكرار ، كرد الصدر على العجز ، أو الجناس ، أو ما يسمى بالموسيقى الخفية كما فى المقابلة أو التقسيم والتفصيل ، وغير ذلك . فكيف بدأ الشاعر قصيدته ، وهل وفق فى تناول كل غرض من هذه الأغراض ، وما مدى توفيقه فى ذلك ؟ . هذه أسئلة سنجيب عنها خلال عرضنا لهذه الأغراض ، مرتبة كما فى النص :

١ - الغزل :

يبدأ حازم مقصودته بالغزل على عادة شعراء العرب فى ذلك ، ليشدوا اليهم انتباه السامع ، ويشجذوا همته ونشاطه ، فتخيّل أن محبوبته قد رحلت عن الديار فى وقت الضحى ، فأظلم النهار برحيلها اذ كانت شمس الحسن فى حياته التى تحيل الظلام الى نور ، حتى ان الرقيب اذا رآها امترى وشك فلا يستطيع أن يعرف هل هى محبوبه الشاعر أم الشمس المعهودة ، بل يظن أحياناً حين يراها أن الشمس قد عادت بعد غروبها :

والشمس ما ردت لغير يوشع لما غزا ولعل اذ غفا

ثم يدعو على الوشاة الذين يذيعون أسرار المحبين ، والحدأة
الذين يحدون الابل الطاعنة حاملة معها قلوب العشاق ، نافيا أن
يلحق اللوم بالغراب أو الابل كما فعل بعض الشعراء ، وانما
يقع اللوم على الحدأة وحدهم ، متمنيا الهلاك للابل التي فرقت
ما بين القلوب العاشقة ، وهو يصف محبوبته بأنها ممنوعة ، يحميها
فرسان قومها من الأعين الراغبة ، فاذا سارت الابل بالهواج
نظرت اليه محبوبته وصواحبها من كوى الهودج ، والشاعر يتبعهن
بنظراته ، وسراب الصحراء يرفع الظعن فتبدو بما عليها من ألوان
البرود كالنخل وقد تلون ما على عذوقها من بسر ، لقد ذهبتم
الابل الضوامر بما تحمله من أسباب السعادة للشاعر .

وفتاته حوراء العينين تسحر القلوب بلحظها الذي يتحكم فى
النفوس تحكم كسرى فى شعبه . . فللحظ مملكته التى من رعاياها
قلوب العشاق ، وله ناره المعبودة وهى ما على خده من حمرة وتورد .
وجها مشرق كالبدر ، قد أسر قلبه ، وأفقده صحوه ، وكلما
حاول أن يتناسى أيام الوصل التى طواها الزمن ، شده الى حرقه
الذكرى ما يراه أو يسمعه ، من ذلك : تلك الحمامة التى أهدت
اليه الأسى كما هاجت لوعة قيس بدوران ، وأضرمت الشوق فى
قلب الاعرابى حين كان ببستان ابراهيم بن المهدي فاشتاق الى وطنه ،
وأذكرت عوف بن محلم بأطفاله الصغار « كمثل أفراخ القطا » وقد
كان فى ضيافة عبد الله بن طاهر . . فقال :

وارقنى بالبين نوح حمائم
فنحت وذو الشجو الغريب ينوح

على انها ناحت ولم تدر عبرة
ونجت وأسراب الدموع سفوح

وناحت ، وفرخاها بحيث تراهما
ومن دون أفرأخي مهامه فيح

عسى جود عبد الله أن يعكس النوى
فتضحى عصا التسيار وهي طريح

فان الغنى يدنى الفتى من صديقه
وعدم الغنى بالمقتيرين نزوح

فرق له عبد الله بن طاهر وجعل صلته عشر آلاف درهم في
السنة تصله في دارة .

كما أطربت توبة بن الحمير الخفاجي صاحب ليلي الأخيلية ،
وزادت من سكر غيلان الذي لم يصح من سكر الهوى ، وأشجبت
حميد بن ثور ، وشاقت حجدرا ، وكان بين جدران السجن ، الى
زوجته أم عمرو . . وأبكت جريرا حين سمع هتافها .

ثم يعود الشاعر الى نفسه بعد رحلته الباكية مع الشعراء
الذين أرقهم هديل الحماثم - مسترجعا في خاطره ذكرى اللحظات
السعيدة ، لحظات اللقاء حين كان يقسم وقته بين سعادة الوصل ،
ومتعة الصيد ، ومطفئا أوار الحب بما يرشقه من رضاب من يحب ،
مقارنا بينها وبين ما خلفه الفراق في نفسه . . فقد أصبح ظامنا
الى معاودة الارتشاف ، والالتقاء بتلك المحبوبة القاسية ، فبالرغم
مما يبدو من لين عطفها ، قد حرمتها النوم كي لا يرى طيفها الحبيب
ولم تبق له سوى التعلل بالآمال ، ولو جادت عليه بقدر ما ضنت
حكمت . . . جود أمير المؤمنين المرتجى . . .

وبهذا يحسن التخلص من الغزل الى المدح .

ومن هذا العرض السريع ، يتضح لنا أن غزله في هذا الجزء غزل تقليدى مألوف ، لم يعتمد فيه الشاعر على عاطفة غنية ثرة يمنح منها دون أن تستنفد ، وإنما يلجأ الى قراءاته الكثيرة ، وإلى عقله الذكى الحصيف ، فى استنباط الصور ، وتأليف المعانى ، وكثيرا ما يأخذ فى تشقيق المعنى الواحد وتفريعه ومطه ، كما يفعل ابن الرومى من القدامى ، والعقاد من المعاصرين . لذلك نراه يقع على هذا المعنى المتداول ، وهو أن محبوبته كالشمس التى لا يستطيع الدجى اخفاءها ، والذي سبقه اليه أبو الطيب المتنبى فقال :

أمن اذديارك فى الدجى الرقباء
اذ حيث كنت من الظلام ضياء

فصاغه فى عشرة أبيات ، مفرعا المعنى ، ومكررا له . . .
بل ويكرر المعنى الجزئى الواحد كما فى قوله :

فيالها من آية مبصرة أبصرها طرف الرقيب فامترى
واعتورته شبهة فضل عن تحقيق ما أبصره وما اهتدى

فالبيت الثانى تكرر لمعنى البيت الأول ، كما يكرر معنى البيت العاشر وهو :

وكم حدا بالقلب عنى حدوهم فى اثر كل أرحبى قد خدا

فى البيت التاسع عشر منها فيقول :

نجائب قد حملت حملوها قلبى فيما حملته من نجا

مع بعض الاختلاف اليسير فى المعنى ، والاختلاف فى الالفاظ فقط .

ولأن غزله غزل عقلى .. نجد الشاعر يستقصى المعنى ، ويتتبع جزئياته ، ويصوغ كل ذلك صوغا محكما ، ينسينا فقدان الأبيات للتأجج العاطفى ، ويشير اعجابنا باتقان الصنعة ، وغزارة المعرفة ، كتصويره للحظ وقوس الحاجب والخذ ، بكسرى الجالس على عرشه ، وقد دنا منه حاجب بن زرارة بقوسه ، التى قيل انه رهنها لكسرى حتى يفى بما وعده به من أن بنى تميم لن يعيشوا فسادا فى ريف العراق ، اذا ما سمح لهم بانتجاعه ، والشعب يقدم صلواته للنار بين يديه ، يقول حازم فى ذلك :

قد ادعى رق القلوب لحظة	وشهد السحر له فيما ادعى
ادنى الجمال منه قوس حاجب	وضمن الطاعة عن أهل الهوى
كأنه كسرى على كرسىه	وحاجب بالقوس منه قد دنا
ملكه الحسن القلوب واعتنى	من بسطة الملك له بما اعتنى
وسامها أن تعبد النار التى	لهيبها من فوق خديه احتفى
فهو بما قد سام أرباب الهوى	حلو ملوك فارس قد احتلى

ان الصنعة المتقنة ، قد لا تقل روعة عن الفن الذى يجيء وليد الفطرة والعفوية .. وعلى شاعر الصنعة فى مثل هذا أن يكون يقظا وأن يتتبع عمله بالتهذيب والاصلاح ، والا اضطر الى التردى فى بعض الصياغات المضطربة ، كما يبدو ذلك فى هذين البيتين من غزله :

وعزنى وجدى بجود غرنى	عطف لها لان بقلب قد قسا
ضنت بمنزور القرى من الكرى	كى لا أرى طيفا لها اذا سرى

فالى جانب الصنعة البديعية المتكلفة ، نجده يلجأ الى الصياغة المتهافئة فيقول : عطف لها ، وطيف لها ، وكان فى امكانه بشء من التأنى أن يقول « عطفها وطيفها » .

وسنرى ، فيما بعد ، أن حازما كلما جانبته العاطفة ، والاحساس أو التجاوب النفسى مع موضوعه - لجأ الى الصنعة ، والتوشية ، والزخرفة ، التى كثيرا ما تأتى ثقيلة على النفس المتذوقة ، فنجده فى هذا الجزء الغزلى الذى استغرق اثنين وخمسين بيتا من مقصورته - يلود بالتوريات المستمدة من مبادئ علم النحو : كالحذف والنصب وقول النحاة « حرف جاء لمعنى » فيقول عن النجائب التى حملت محبوبته :

ألوت بخفض العيش عنا أحرف نواصب جاءت لمعنى فى السرى

وقد كان أبو العلاء المعرى أكثر توفيقا ، وأقل منه تكلفا حين قال :

حروف سرى جاءت لمعنى أردته برتنى أسماء لهن وأفعال

فهو أكثر وضوحا ، وعلوقا بالنفس من بيت حازم السابق .

ولسنا نرى حاجة الى تكرار ما قلناه من أن هذه المعانى والصور مستمدة من قراءات الشعراء ، ومن محفوظه ، أكثر مما هى صادرة عن تجربة خاصة ، وعاطفة صادقة . وبالرجوع الى شرح الفرناطى نجد أن كل هذه الصور قد سبقه اليها غيره من الشعراء .

ولكن حازما يعود للغزل مرة ثانية فى صلب مقصورته ، ويبدو أنه أكثر صدقا فى غزله ذاك عن غزله الذى بدأ به قصيدته . وإن كان غزله ليس من قبيل الحب العذرى الملهب ، وإنما هو نوع من الحب الحضارى ، والاعجاب بالجمال عامة . . فهو لم يذكر لنا واحدة بعينها قد نظم فيها ما نظم . . كما أن الملامح التى رسمها لمحبوبته هى من قبيل النموذج العام للجمال عند العرب ، بل يصرح لنا فى أحد أبيات المقصورة أنه تردد على أكثر من جميلة تنطبق عليها هذه الصفات الجمالية :

كم زدت في تلك المعاني الغر من غانية تنظر عن عيني رشا

ومع ذلك ، فقد تركت كل جميلة منهن أثرها في نفسه ، وإن لم يصل الى حد البكاء . . كما يزعم ، مقلدا في ذلك العذريين من الشعراء . وعلى كل فهو يمنح نفسه الحرية في وصف كل أعضاء جسمها ، ابتداء من عنقها الى قدميها . . فجيدها المشرَّب تزينه عقود الدر ، وشعرها الأنيث يميمس من سكر الشباب نشوانا ، وجبينها المشرق قد شب نار الحب بقلب الشاعر ، وهو يختلس النظرات الى نضرة خديها ، حتى اذا نظرت اليه بعينيها الرائعتين كف عن النظر ، كما تمتاز بجمال الأنف ، وشممه . وتقويس الحاجبين ، « ومبسم يزدهم البرق به » ، وعنق كعنق الغزال اذا التفت ، وصدر نبئت به رمانتا حسن ، وبطن منطوطي الملاء ، ومعصم ريان ممثلي يشكو السوار من ريه . كما تشتكي الخلاخيل رى الساقين ، وعطفان لينان ، وخصر ذابل ظامي ، وردف مرتو بماء الشباب . . ناعم ، وفخذان أخذوا فوق ما لهما من الكمال والتمام ، يكاد ينغذل خصرها من ردفه اذا مشت في ثن ودلال ، وقدمان احتدتا ما زانهما من الحسن والجمال . يجمع خداها بين ماء الشباب ، وتلألؤ صفاء البشرة ، فينعكس عليها شحوب الشاعر حين ينظر الى جمالها ، أذلت القلوب بحسنها ، فهي غزال قد أوقع الأسود في شبابه . ويحذر الشاعر أهل مودته من أسلحة الحسن التي دونها كل سلاح ، كما يدعو من سلبت قلبه أن تعيده اليه ، وأن تبقى على مودته .

والشاعر في هذه الأبيات يسترجع بعض صور الماضي ، حين كان شابا يلهو ويمرح بين أصدقائه ولداته ، متفينا ظلال مسارح اللهو في ضواحي قرطاجنة ، ولكن قد ذهب كل ذلك . . ولم يخلف له سوى الحسرة والندامة :

كان الصبا ظلالنا ، مد الى
ان قلص الظل المديد ، وازى

قد كان عيشى ناعما ذا جلة
دهرا فاضحى ذابلا .. وذا بلى

ولكن الأبيات رغم أنها تكرر لما قاله الشعراء من قبل ..
لا تخلو من صور جميلة مبتكرة كقوله :

طلا ، كان لون سقمى كلما
قابله - كساه ردعا ، وظلى

فهو قد استطاع فى البيت الواحد أن يصف شحوب وجهه ،
وصفاء بشرة محبوبته ، وكيف أن صفوته تبدو كالزعفران اذ تنعكس
على بشرتها النقية الصافية ، وبذلك أضاف جديدا الى صورة أبى عمر
ابن عبد ربه الذى طرق هذا المعنى قبله ، فقال :

واذا نظرت الى محاسن وجهه
ابصرت وجهك فى سناه غريقا

وان كان البيت الثانى أكثر رقة ، وصفاء ، لتجنبه تلك المحسنات
التي يشغل بها حازم أشعاره . ومن صورهِ الجميلة أيضا « قد ماس
من سكر الشباب وانثنى .. » وقوله : ومبسم يزدحم البرق به ،
وقوله :

يراع طرفى حين يرنو طرفه
فليس يرعى ، واذا اخلى اوتعى

وفخذان آخذان فوق ما
تمابه من النعيم المقتدى

واذا كان ابن دريد قد أتى بتصغير حسن في موقعه حين قال:

يا هؤلّيا هل نشدتن لنا
ناقبة البرقع عن عيني طلا

فان حازما يأتي بعدد من الكلمات المصغرة في هذا الجزء الغزلي ، كأنه يريد أن يتفوق على ابن دريد ، حتى في هذا التصغير ، فيقول في مقصورته :

« سلوا أريشساء الصريم »
« وان رأيتم باللوى اظيبيا » ،

« وحاذروا تلك الأطيلاء » .

واذا كان ابن دريد يلوم من عرضته للحب بعد أن تجاوز الشباب ، كما يلوم نفسه ويحذرهما من الانزلاق في الحب بعد أن غزا الشيب رأسه ، فيقول :

استحي بيضا بين أفواذك ان
يقتادك البيض اقتياد المهتدى

فان صاحبنا حازما .. يرفض لوم اللائمين لأن قلبه ما زال شابا ، يقول في صدد ذلك :

ولائم أنحي ، وانحت بعده
لائمة ، لائحة فيمن لحا

ظننت بان اللوم يشني خاطري
عن صبوة لسولة فما انشني

واستطرفت جريي بميدان الصبا
لا رأت طرفي الشباب قد كبا

وبين جنبى فؤاد لم يرع جنباه شيب بفودى بدا

ومن الواضح أن حازما يتتبع بعض معانى ابن دريد لينقضها وكثيرا ما تكون نظرات حازم أكثر دقة وعمقا من نظرات ابن دريد العالم اللغوى ، الذى لم ينل ما ناله حازم ، من اطلاع على بعض ما كتبه فلاسفة الاغريق أو المسلمين .

فاذا كانت الفتاة التى ينشدها ابن دريد « ناقبة البرقع عن عيني طلا » فان فتاة حازم ترنو اليه من كوة « الهودج » :

ترنو الى من كوى وصاوص بأعين مرقعات للكرى

واذا كان بيت حازم قد عبر عن شعورها نحوه ، وحرصها هى ورفيقاتها على رؤيته ، فان ابن دريد يمتاز بايجازه ، وبوصفه لعينيها الجميلتين حيث يقول : عن « عيني طلا » ، أى أن عينيها فى جمال عيني ولد الغزال . وابن دريد لم يتغزل فى « محبوبة » كانت له بها علاقة حب ، وانما يصف فتاة جميلة لو شاء استمتع بها :

ولو أشاء مد قطريه الصبا
على فى ظل نعيم وغنى

ولا عبتنى عادة وهناة
تضنى وفى ترشافها برء الضنى

ولكن « حازما » يستعيد أيام لهوه ومتعته ، حين كان يحب ويعشق ، ويجرى مع الصبا طلق العنان ، فيقول :

كم زرت فى تلك المغانى انفر من
غانية تنظر عن عيني رشا

يلتقى حازم مع ابن دريد ، فكلاهما شبه « عين حبيبته »
بالسيف القاطع ، ولا يستعصى على سحرها شيء حتى لو كان وعلا
معتصما بالجبال ، كما عند ابن دريد . أو أسدا فاتكا كما عند
حازم .

وفى الفصل المعقود عن الموازنة بين المقصورتين سنبين ما فضل
فيه أحدهما الآخر .

المديح :

لقد انتقل حازم من الغزل التمهيدى الى مدح الخليفة
أبى عبد الله محمد المستنصر ، والمدح هو الغرض الأساسى من
المقصورة . هذا المدح الذى يرجو منه استردار مودة الخليفة حتى
يمكنه أن يستظل بحماه ، ولكن ثمة أغراضا أخرى استحوذت على
فكر الشاعر ووجدانه كوصفه لمعاهد أنسه فى الأندلس وما يتوفر
فيها من جمال نادر ، وكحديثه عما أصاب أهل هذه الديار من
تشتيت ، وتنكيل ، وتحريضه للخليفة لكي يسترجع هذه الديار
... وسوى ذلك من الأغراض التى أطنب الشاعر فى التعبير عنها .

والشاعر فى هذا الغرض ، وأعنى به المدح . ينشر الحديث
عن ممدوحه فى تضاعيف المقصورة ، مما يجعله غير مستثقل ،
شأن كل ألوان المديح التى يبدو فيها التسلق والنفاق ، واستردار
العطاء . ولنر الآن أهم ما وصف به ممدوحه ، وأسلوبه فى المدح :

لقد وفق فى التخلص من الغزل الى المدح حين وصف محبوبته
بالبخل فى الوصل فقال :

فلو تجود قدر ما ضنت حكمت جود أمير المؤمنين المرتجى

وبذلك انتقل الى المديح ، واصفا ممدوحه بالجنود ، وبأنه خليفة الله المسمى خير الأسماء والمكتنى بخير الكنى أيضا ، يمتد نسبه الى عمر بن الخطاب ، لا تخلو شجرة نسبه من رجل يؤازر في رفع لواء الحق ، فكما كان عمر صاحباً للرسول ، وخليفة له ، كان جده أبو حفص عمر صاحباً للمهدى مؤسس دولة الموحدين ، ويأخذ الشاعر في ذكر أجداده الذين جاءوا بعد أبي حفص . . فيذكر ابنه عبد الواحد الملقب بالهادى الذى أعلى من صرح الايمان والتوحيد ، ثم نجله الامام يحيى المرتضى ، الذى أنجب :

فجهمهم ، بل بدرهم	بل شمسهم ذات السناء والسنا
محمد سليل يحيى بن أبى	محمد نجل أبى حفص الرضا
مستنصر بالله ، منصور به	مؤيد بعونه على العدا

وبهذا استطاع شاعرنا أن ينظم سلسلة نسبه ، وهو عمل ذهنى - ليحقق ما يسمى « الاطراد فى علم البديع ، وان كان لم يوفق فى ذلك كثيرا فوقع فى الاضطراب والضرورات ، فعدل عن ابن الى سليل ونجل ، وحذف التنوين ضرورة فى «أبى حفص الرضا» ، وذاك أبو حفص الذى الى علا سميّه ، وفصل بين المسمى وخير الأسماء بكلمة المكتنى ، فى قوله :

خليفة الله المسمى ، المكتنى خير الأسماء الساميات والكنى

وفى ذلك ضعف عند أرباب النحو ، قال أبو الفتح بن جنى تقول : أكلت وشربت الماء والخبز فتجاوز بالشرب الماء ليوافقه ، وتفصل بين أكلت والخبز فصلا واحدا ، ولو قلت أكلت وشربت الخبز والماء لفصلت بين الأكل والخبز والشرب والماء ، قال : ولذلك قال النحويون : أول الأوصاف لآخر الأسماء ، وآخر الأوصاف لأول الأسماء . . ولولا ذلك لكان داخلا فيما يستحسن من

معادلة أول الكلام بآخره ، بأن يرجع الأول الى الأول والثانى الى الثانى ، على الترتيب حسبما ذكره البيانىون ، قال الله تعالى « ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ، ولتبتغوا من فضله . . » ولا نوافق العلامة الغرناطى فى دفاعه عن الشاعر « بأن مما يزيل القبح عن بيت الناظم كون الاسم يطلق على الكنية والكنية تطلق على الاسم ، لأن ذلك مخالف لما هو مألوف معروف . والاطراد الحسن « أن يطرد للشاعر اسم الممدوح أو غيره مع أسماء آبائه فى النظم من غير كلفة ولا حشو ، فانها اذا اطردت دلت على قوة عارضة الشاعر وقلة كلفته ، كقول دريد بن الصمة :

قتلنا بعبد الله خير لداته ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب

ولما سمع عبد الملك بن مروان هذا البيت قال كالمتعجب « لولا القافية بلغ به آدم . . » . فاذا ما فرغ من نظم سلسلة نسبته عاد الى تمجيده ، فهو صاحب ملك واسع كملك سليمان ، يمتطى أسنمة العزم الى غاياته البعيدة ، وهو كالبدر الذى يجلو الدجى ، والجبل الذى يرسى قواعد الأرض ، صاحب الكلمة النافذة على الدهر ، يأمره فيأتمر ، وينهاه فينتهى ، يكرم العلماء والأدباء اكراما خاصا كما يعم عامة الشعب بنعمه وعطاياه ، ومن مفاخره أن تونس حضرة بلاده قد أصبحت أم البلاد فى عهده ، بما أدخله فيها من انشاءات واصلاحات . فالخصب يحف بأقطارها ، والأنهار تجوب أرجاءها ، فلقد أنفق الكثير فى سبيل مدها بالماء ، وشق القنوات ، فتدفقت اليها المياه من « طود زغوان » تدفق الفضة الذائبة . كما أنشأ القصور الشامخة ، كقصر أبى فهر الذى أشاد به كثير من الشعراء والأدباء .

قصر ترائى بن بحر سلسل وسجسج من الظلال قد ضفا

تسح الآمال من يد هذا الممدوح كالسحب ، ويركن اليه
الدين محتما بقوته ، وعزته ، فكم سير الجيوش لمطاردة الأعداء ،
وتأديب الخارجين ، فاستظل الجميع بظلال الأمن ، وطابت به
أيام الشاعر حتى ذكرته بحلاوة أيامه الزاهية ، فلقد بلغ فى ظل
ملكه كل ما يتمنى :

طابت به الأيام لى حتى لقد ذكرت فيما قد خلا عيشا حلا
فيا خليلي اسقياني اكؤسا تسكر من خمر الصبا من قد صحا
بلغت آراب المنى فى دولة أولت يدى أسنى الأيادى واللها

وللشاعر - كما أشرنا من قبل - هدف أسمى يريد الوصول
اليه ، وهو اثاره النخوة فى هذا الخليفة الحفصى ليسترد الأندلس
من يد الأعداء ٠٠ فيفرد قرابة خمسة وستين بيتا لوصف الجيش ،
والخيل ، من الأبيات المائة والاثنين والعشرين التى مدحه بها فى
صدر مقصورته ، ولا يكتفى بذلك بل يعود الى مدحه بعد
سبعمئة بيت وتسع ، فيكرر ، ويعمق ما وصفه به من شجاعة ،
حتى يتورط أحيانا فيقع فى بعض المبالغات ، التى يمكن أن تؤخذ
عليه ، والتى نعتفرها له حين نعلم السبب الأسمى الذى دفعه الى
ذلك ، ومن هذه المبالغات :

ساق الملوك بعضا سلطانه فكلهم صيره عبد العصا
فلو أراد سوق خاقان بها لانقاد فى طاعته وما عصى
ولو أراد سوق كسرى فارس بها ثناء وهو مكسور المطا

وكذلك يفعل مع قيصر ، وتبع والبلهرا ملك الهند . ويشيد
مرة ثانية بجنده ؛ فهم عدته وعتاده فى الحرب ؛ ويمجد أجداده
الذين قد جملوا أسلحتهم بدماء الأعداء .

فأمنوا الدنيا بترجيع العدا بالعدوة الدنيا وفى اقصى العدا
قادوا الى أندلس كتائبها أمامها النصر العزيز قد قدى

ويشيد بموقعة الأرك التي دارت رحاها بأرض الأندلس ،
وسجل فيها أبو يوسف يعقوب أشهر خلفاء بنى عبد المؤمن نصرا
ساحقا على الأعداء عام واحد وتسعين وخمسمائة ، وقتل من الأعداء
نحو ثلاثين ألفا ، كما استخلص المنصور جملة من حصون النصارى ،
والذى بلغ من حب المسلمين له أنهم لم يصدقوا خبر وفاته حين نعى
اليهم عشية يوم الخميس الثانى والعشرين لشهر ربيع الأول عام
خمسة وتسعين ، فأشاعوا أنه حى يربط ببلاد الأندلس ، كما
أشاعوا أنه قد خرج زاهدا فى الملك فتوجه نحو البيت الحرام وجاور
عند قبر الرسول حيث يخفى أمره ، « ولهم فى ذلك حكايات
يقولونها حتى الآن » يقول حازم فى ذلك :

وصبحوا الأرك بجيش غط فى	آذيه أذفنش لما ان غطا
وخلفوا بالبض قرص الشمس فى	أرهاجه حتى راوه قد صنعا
فوقب الغاسق فى يوم به	كيوم ذى قار ، ويوم الوقى
بل كل يوم دون ذاك اليوم فى	ما نص فى غر الفتوح وجلا
ما كان ما قد أنجز الله لهم	من موعد النصر حديثا يفتري
فلم يدع جهادهم للشرك من	دار ، ولم يترك لهم من مدرى

وقد نسب الناظم هذه الواقعة الى جدود معدوحيه ، وان لم
يكن نسبه يتصل بالمنصور ، لأن أسلافه كانوا عظماء الموحدين ،
وأكابر الدولة ، ولما كان لهم فى هذه الواقعة من الفناء العظيم .
وفى هذه الموقعة استشهد أبو يحيى بن أبى حفص جد الأمير
المستنصر . ويأسى الشاعر لتمزق المسلمين ، وتفتت وحدتهم ،
وأقول نجيبهم بعد أن ضعفت الدولة الموحدية وتقسمت الى دويلات
صغيرة ، فقد أصبحت الأندلس بعدهم لقمة سائغة للأعداء :

**ثم دعاهم ربهم فابتلوا الى محل القرب منه والرفسا
وأصبحت من بعدهم فريسة لمن بغا وفرصة لمن بغا**

وناسب ذلك أن ينتقل مباشرة الى بكاء هذه المعاهد التي دمرها
الأعداء - مما سنتحدث عنه فيما بعد - وهو يعود مرة ثالثة لمدحه ،
بل وتحريضه تحريضا مباشرا ، هذه المرة ، على أن يزحف بجيوشه
الجرارة الى أرض الأندلس لاستردادها ، فان ألسن الحال تهتف
به « حى على استفتاحها حى على » :

ولو سما خليفة الله لها لافتكها بالسيف منهم واقتدى

ففتحها دين عليه ، ليصالح ما أفسده الأعداء ، فمتى :

يزجى انيها كل ربح زعزع عاتية ، عاصفة بمن عتا

تكشف عنها الأعداء ، وتبكي أعين الأعداء ، تضم تلك الكتاب
سادة المسلمين وفرسانهم ممن لورآهم ذو الأذعار ملك اليمن لولى
مذعورا ، أو أبصرهم الرائش التبعى لعجز عن أن يریش سهامه ،
ولو التقى بهم ذو جدن لأبدلت نون اسمه ثاء .

وينهى هذا الجزء الأخير من مديحه بوصفه بالكرم ، والمواساة ،
والتقوى لذلك وجبت طاعته « لأن من أطاعه فقد أطاع الله » :

طاعته من طاعة الله فمن دعا الى هدى الى تلك دعا

هذا هو الفن الثانى من الفنون التى اشتملت عليها المقصورة ،
ونعنى به فن المديح الذى استطاع « حازم » - وربما يكون قد انفرد
بهذا العمل - أن ينشره خلال ملحمة الطويلة ، فيحقق به الوحدة
لهذا العمل المتراعى ، ويربط ما بين أجزائه ، حتى لكان هذه
المقصورة رواية طويلة . ومن المعروف أن الرواية تطوير للملحمة
القديمة ولكن تشتمل على فصول متعددة ، والمدح الذى يتخللها

كالخيوط الذي يشد بعض أجزائها الى بعض . ويبدو أن الشاعر كان محبا للمدوحة . . يظهر ذلك فى السلاسة والتدفق الذى يغلب على أبياته فى المديح ، كما نجد له بعض الصور البارعة التى لا شك - أنها صادرة عن عاطفة حب صادق ، من ذلك : « ملك سليمانى بسطته » فاستعماله لكلمة « سليمانى » وهو استعمال لم يسبق اليه فيما أعتقد ، وقوله : « ممطيا أسنمة المجد » وقوله :

أروت أمير المؤمنين سحب من جودكم روض الأمانى فارتوى
أو كأنما الدهر استدار فأرى من جرى ذاك الماء ما كان جرى

وان كان قد استمد هذه الصورة من قول الرسول عليه السلام « ان الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والأرض » .

والحق أن حديثه عن النهر يمتاز بالرقّة والطلاوة ، وبخاصة البيت السابق ، والأبيات التالية التى يقول فيها :

قد كان كالنائم حتى نبهت عين المعالى عينه من الكرى
إذا علاقسيه عوذ ما جن من النبت الجميم ورقى
ونفت الفضة ذوبا وغدا بخط ما كان الزمان قد محا
من صور للحسن ينسى ذكرها ما كان فى عهد الافاريق الأولى
كان به قد ساح وسط تونس وصاح بالناس ردوا ماء الندى
وخر فيها ساجدا مسبحا لله فوق سبح من العصا
أو قوله :

عاد به الدهر ربيعاً كله وقام ميزان الزمان واستوى
كم بين بدء من ندى راحته وعوده سرح الأمانى قد ندا
أو « غالى بما أنهر أبكار العلا »

فالزمان استدار ، والنهر كان يغط في الكرى ، فأيقظته عين
 المعالي ، فأخذ يرقى النبت ، ويعوده من الحاسدين ، وهو ينفت
 الفضة في طريقه فيعيد صور الحسن التي امحت ، والنهر يسبح
 صائحا : ردوا ماء ندى المدوح . ويسجد لله مسبحا على مسبحة
 من الحصى . ويجعل الشاعر للزمان ميزانا اعتدل بعد ميل ، كما
 يجعل الأمانى سرحا يمرح بين بدء نداء وعوده الى الندى - ناعما
 مرتويا .

وهو يحتال في الجزء الأول من مديحه فيمزجه بالحديث عن
 المناظر الطبيعية الخلابة في تونس ، وبخاصة بعد أن شق فيها
 القنوات ، وجدد القناطر الدائرة ، فاهتزت الأرض وربت : كما
 يصف المنشآت التي استجدت في عصر الخليفة المستنصر ، وينتقل
 منها الى الاشادة بالجيش ، وما ضمه من أبطال صناديد ، كما يصف
 الحيوال التي تحمل هؤلاء الفرسان . وفي الجزء الثاني يذكر بعض
 أسماء الملوك أو القادة الذين كان لهم شأن عظيم في التاريخ «
 فيفضل مدوحه عليهم ، وبهذا يجدد نشاط القارئ ، ويشجذ
 قريحته الى التفكير ، كما يضيف الى ثقافته الجديد مما لم يكن
 يتوقعه . ولا شك أن هذا الجزء - بما فيه من وصف للمخيول .
 واشادة بالفرسان ، وذكر للمعارك التي خاضها المدوح أو أحد
 أجداده كموقعة « الأرك » - يقترب بمقصوده كثيرا من العمل
 الملحمي ، فيسبغ عليها صفة الملحمة ، وهذا ما لم يتوفر لمقصودة
 ابن دريد ، التي كانت تضرب جذورها في أعماق « الذاتية » ،
 كثيرا . ولا نغف شاعرنا الملحمي « حازما » من بعض الأخطاء
 التي كان يمكنه تجنبها ، من ذلك اغراقه أحيانا في المحسنات
 البديعية ، مما يجعله ينظم مثل هذين البيتين اللذين يخلوان من
 كل معنى أو هدف ، سوى تحقيق ما يسمى في فن البديع
 « بالتفصيل » ، وهما :

صبح بدا ، بدر هلى ، طود علا
بحر حلا ، غيث همى ، ليث سطا

نجم سرى ، سيف فرى ، ركن سما
حصن حمى ، روض ذكا ، غصن ذكا

أو الانزلاق الى المبالغة النحوي تعدو المؤلف ، وقد تثير عليه غيبة
رجال الدين . كقوله عن ممدوحه :

ان أمر الدهر بنفع ياتمر
وان نهى الدهر عن الضر انتهى
يعطى ويمطى والزمان يقتفى
آثاره ممثلا فيما أتى

أو قوله :

كجنة الخلد تسر من رأى
فيزدري الخلد ، وسر من رأى

وهو يورى فى كلمة « الخلد » الثانية ، ومقصوده « قصر
الخلد » الذى أنشأه أبو جعفر المنصور ولكنه يقع فى الروع أن
« الشاعر » لا يرعى حرمة لما جاء به الدين .

ومن المبالغات ما التمسنا له العذر فيه ، وهو سوقه ملوك
العالم بعصاه ، فلو أراد سوق كسرى أو قيصر أو تبعاً أو البلهرا
بعصاه لاستطاع ، ولا شك أن المعنى تافه مبتذل يجب ألا يسف
إليه شاعر على حظ وافر من العلم والمعرفة كحازم .

وهو مولع بالزج ببعض المصطلحات النحوية ، وأحيانا ينساق

وراءها ، ويكرر المعنى الواحد أكثر من مرة ، لا لسبب سوى رصده
لهذه الحروف أو الكلمات ، من ذلك قوله :

فاعهم بأوصاف العلا كماله واستثن في وصف سواه بسوى
لا تجر نعت من عداه مطلقا فى المجد بل مقيدا بما عدا
فمن يقرظ من عداه فليكن مستثيا بما عدا ، وما خلا

هذا بالإضافة الى لجوئه الى ضرورات كحذف التنوين أو قصر
الممدود ، كما أن الكثير من صوره مستمد مما قاله الآخرون .

الوصف :

لقد أجاد شعراء وأدباء الأندلس بعامة فى وصف الطبيعة ،
لما امتازت به الأندلس من موقع جغرافى ممتاز ، ولما منحتها
الطبيعة من جمال ساحر خلاب ، فالأنهار والجدول كثيرة متدفقة ،
والأرض خصبة تنشع بالحضرة دائما ، والربوات والتلال يكملها
الندى بأكاليل خلابة رائعة . . وفيها ما يرضى كل ذوق وهوى .
فمن مصائد فى البر ، ومصائد فى البحر ، ومن حدائق ورياض
يؤمها طلاب اللهو والمتعة ، أو من يطلبون الراحة والجمال ، هذا
الى جانب ما فيها من نساء فائنات ، مختلفات الفتنة والجاذبية ،
فمنهن العربية والبربرية ، والصقلية ، والرومية ، وغير ذلك من
الأجناس الكثيرة التى ضمها هذا المجتمع المتعدد الأجناس ، وان كانت
غالبية من العرب والبربر ، ثم ذلك الغنى ، وتلك الثروات الكثيرة ،
التي يمتلكها سادة تلك البلاد ، مما ساعد فى انتشار مجالس اللهو
والغناء ، فوجد الشعراء والأدباء مجالات القول ذات سعة . وحازم
وان كان أحد متأخرى شعراء الأندلس الذين نشأوا فى ظل النكبات
التي منيت بها على أيدي الأعداء ، فلم يتوفر لهم ما توفر لنسابقين

من استقرار واستمتاع ، الا أننا نجده يتمتع بحاسة مرهفة لادراك أسرار ما فى الطبيعة من جمال ، فلا يكف عن وصفها كلما واتته الفرصة ، بل يمزجها بالأغراض الأخرى الجافة : كالمذبح والشكوى ، والبكاء على الديار ، مزجا يخرجها من جفافها ؛ ولأننا لا نستطيع استقراراً وتتبع كل ما وصف ، سنكتفى بالموضوعات العامة التى وصفها :

١ - من ذلك وصفه للمباني والمنشآت التى رآها ، سواء فى بلاده بقرطاجنة ، أو فى مهجره بتونس ، وقد عرضنا طرفاً من وصفه لتونس حاضرة الدولة الحفصية ، فهى أم البلاد وقطبها وبها يبتدىء الفخر وينتهى :

حسن البلاد كلها مجتمع
ولها وكل الصيد فى جوف الفرا

أشرقت الدنيا بها اذ أشرفت
منها على مزدورع ، ومستتمى

فأين من قصورها الرائعة قصر غمدان ، أو قصر الخلد ، وأين من روعتها مدينة « سر من رأى » ، وما فيها من جمال استهوى المعتصم العباسى فأقام بها لقد حسدت مياه الأرض ، ماحظيت به مياه تونس وأنهارها من تعمير وإنشاء ، اذ أنفق المستنصر عليها الكثير من الفضة ، الجامدة ، ليجرى ذوب الفضة بأرضها المترامية ، فاغتنى الناس ، كما امتلأت حقائب الجبابة بالمال :

أجريت من عين ومن عين بها
نهرين قد عما البرايا والبحرى

وطود زغوان دعوت ماء
فلم يزغ عن طاعة ولا ولي

وانساب الماء الى قصر أبى فهر الذى أنشأه ملوك بنى حفص ،
ولاتساع النهر تسافر النواظر فيه من جانب الى جانب ، تلقى
النسمات اليه بأزاهير الرياض ، فكأنه ملك يقدم له النسيم الجابى
ما جباه ، كما قدم له كل غصن ما عليه من اتاوة ، ولما تجرأت
الأغصان وأخذت تتمايل بظلالها على صفحته ، قيدها بقيود
الفضة ، ولكنها :

سلاسل ما اعتقل الغصن لها من المراح معقل ولا اعتفى

فاذا ما عاد بذكرته أو بخياله ، الى عالم ذكرياته الغالية -
وجدنا المجال يتسع أمامه اتساع الطبيعة الأندلسية ، حيث يقسم
الشاعر أيامه بين « منظر ، ومسمع » ،

ومنعم بمطعم ، ومشرب
يرضى العيون والأنوف واللهب

ومركب لأنس ومجلس
فى مدرس ، ومحضر فى منتدى

وملثم لمشرف ، ومهصر
لمعطف من أهيف طاوى الحشا

فاندهر عيد والليالى عرس
والعيش أحلام كأحلام الكرى

٢ - وصف منظر النجوم :

وفى جو الأنس الصافى يستمتع الشاعر بمنظر النجوم ، كما
يشاهد الفجر وقد انبثق من ظلمة الليل كخيول شهباء غارت على

فلول النجم فروعتها « فالعقرب » أمت الغرب جادة في النجاء ،
وركنت نجوم « الغفر » الصغار خائفة محتمة ببقية النجوم
المجفلة ، والسماك ساق عرشه أمامه مخافة أن يحتوى منه ،
ومد السماك الراح رمحه الى « الليث » ، كما قرب « العواء » منه
ليحميها وينقذها ، ولكن الليث عاقه عن أن يصل الى « النثرة » ،
وأحد النظر اليه محاولا افتراسه ، والجوزاء قد خشيته فهربت
من أمامه ، كما تقدم الحادى « الثريا » ومضى ، وأراد « الحمل »
الهجوم على « الحوت » الذى عاقه عن « الدلو » ، و « سعد
الأخبية » يضرب أخبيته فى الفضاء على غير عمد ، وظل يرمى
« الماتح » وقد علق « بالفرغ الرشاء » ، وقد توفى « سعد
الذابح » من خلفه الذى أوتر قوسه « للنعام » ، وشرع فى رميها ٠٠
والنورد بعضا من هذه التخيلات المبتكرة ، التى تصور فيها الشاعر
النجوم وقد داهمها الصبح بخيوله الشهباء تجد فى الفرار ، فمن
هارب بنفسه ، ومن حامل لعرشه ، أو مدافع عن غيره ٠٠ يقول
حازم فى ذلك :

كأن ضوء الصبح شهب غارة
تقاذف الحضر بهن وارتضى
أوجست العقرب منه نبرة
فأمت الغرب ، وجدت فى النجا
وركن الغفر الى الشهب التى
أجفلن جماء غفيرا وانضوى
وأصبح السماك يزجى عرشه
أمامه مخافة أن يعتوى
ومد ليث أخوه رمحه
وقرب العواء منه واشتلى

وقد عاداه الليث عن نثرته
وحقق الطرف اليه ودأى
وفرت الجوزاء من أمامه
وقدم الحادى الثريا ومضى ٠٠ الخ

لقد أوجد الشاعر الكثير من الحركة حين شخص هذه
النجوم ، وصنع منها منظرا دراميا رائعا ٠٠ نرى فيه النجوم وقد
هاجمها الصبح بخيوله فتولى هاربة ، كما نجد معارك جانبية تدور
بين بعض النجوم وبعض ، فالسمك الرامح يهدد الليث برمحه ،
مستأنثا بالعواء دونه ، ولكن الليث يعوقه عن نثرته ، ويحذق
اليه الطرف مهيدا ٠

لقد استطاع الشاعر أن يسبغ على بعض أجزاء مقصورته
ظلا أسطوريا كهذا ٠٠ عوضه عن تلك الأساطير الاغريقية التي
يحرمها الاسلام ، كالحديث عن الصراع بين الآلهة فى الأولمب ٠٠
واذا كان الشاعر مسبقا ببعض الشعراء كابن خفاجة - فى
قصيدته التى أولها :

سلا ظبية الوعاء هل فقدت خشفا
فأنا لمحنا فى مراتعها ظللا

أو أبى القاسم بن هانئ الذى توسع فى تصوير النجوم ،
حيث يقول :

وقد فكت الظلماء بعض قيودها
وقد قام جيش الليل للصبح واصطفا
وولت نجوم للثريا كانها
خواتم تبلى فى بنان يد تخفى
ومر على آثارها دبرانها
كصاحب ردى أكمث خيله خلفا

فأقبلت الشعرى العبور ملبة
بمرزمها اليعسوب تجنبه - طرفا

كان بنى نعش ، ونعشا مطفال
بوجرة قد أضللت في مهمه خسفا

كان سهيلا في مطالع افقه
مفارف الف لم يجد بعده الفا

كان سهاها عاشق بين عود
فأونة يبدو ، وأونة يخفى

كان معلى قطبها فارس له
لواء ان مركوزان قد كره الزحفا

كان قدامى النسر والنسر واقع
قصصن فلم تسم الخوافى به ضعفا

كان أخاه حين دوم طائرا
أتى دون نصف البدر فاخطف النصفا

كان عمود الصبح خاقان عسكر
من الترك نادى بالنجاشى فاستخفى

كان لواء الصبح غرة جعفر
راى القرن فازدادت طلاقته ضعفا

وقد احتذى حازم حذوه فى قصيدة له طائية جاء فيها :

كان الثريا كاعب أزمعت نوى
وامت بأقصى الغرب منزلة شحطا

كان رشاء الدلو رشوة خاطب
لها جعل الأشراف في مهرها شرطا
كأن السها قد دف من فرط شوقه
إليها كما قد دقق الكاتب النقطة الخ

ومن الواضح احتذائه - كما يقول شارح المقصورة الفرناطي لابن هانيء في هذه القصيدة الطائية ، أما في المقصورة ، فقد انفرد بأشياء جعلته غير محتذ ، من ذلك أن تشبيهات ابن هانيء كلها تشبيهات جزئية مستقلة ، الهدف منها خلق صور فنية جميلة ، فبنو نعش مطافل أضللن ظبيا صغيرا فهن يبحثن عنه ، والسها عاشق أضناه العشق ونجوم الثريا كخواتيم تبدو في بنان فتاة جميلة ، كل هذه الصور جميلة ، ولكنها ليست لبنات في صورة كلية ، كما في قصيدة حازم « فصور النجوم عند حازم كلها مشدودة بخيط عام يربط بعضها الى بعض ، وهذا الخيط هو الفزع ، والهروب من خيول الفجر الشهباء » .

كما أن صور حازم أكثر حركة ، وشدا لانتباه المتذوق من صور ابن هانيء ، بل ان حازما يشخصها ويبعث فيها الحياة جازما ومؤكدا عن طريق الاستعارة ، موهما أن ما يراه المشاهد في هذه اللوحة انما هو واقع فعلا ، لذلك نراه قد عدل عن أسلوب التشبيه وتكراره في كل صورة ، كما فعل ابن هانيء الذي عزل بأداة التشبيه الصور بعضها عن بعض . ولوحة حازم جزء من لوحته الواسعة التي يصف فيها جمال الطبيعة في بلاده بالأندلس وليست وسيلة للمدح كما فعل ابن هانيء .

٣ - وصف رحلات الصيد :

وكما يصف النجوم ويطنب في الوصف ، يصف لنا رحلاته

للصيد مع بعض من رفاقه الأدباء ، والشعراء ، وذوى الشأن :

من كل بحر للعلوم ذاخر
وكل طود للعلوم قد رسا

من كل من تلفيه نشوان اذا
يصبحو ، ويلقى صاحيا اذا انتشى

يؤمنون الرياضة التى تبدد ما بأنفسهم من أشجان ، كما يمتطون
الخيول يطلبون الصيد فى المرائب العالية حيث تقطن الوعول ،
والخمائل الملتفة حيث تعشش الطيور ، أو تأوى الى كنسها الظباء ،
مستخدمين فى الصيد العقبان التى تهفو فتصطك قلوب الطير فزعا
من أجنحتها المهيبة ، أو الخيول السريعة أو الكلاب المدلاة الآذان ،
يستمتعون وهم يرون الصيد يسقط فى الحباله ، أو يتردى عن
رأس الجبل ، أو يتلوى من سهم ذابل قد أصابه ، وأحيانا
ما يزعجون الطير الى البحر ، وتبأرى الفلك فى مطاردته :

وترتمى الفلك الى الصيد اذا
ما أزعجوه للبحار فارتمى

وتتبارى السابحات نحوه
كالسابحات حين تملو المرطى

تلك الزوارق التى تعود الى الشاطئ محملة بألوان الصيد ،
فاذا ما فرغوا من الصيد وامتلات الحقائق ، أقاموا فى عرائش
ممتورة موشاة ، ومد الطهاة الموائد ، وزينوها بالآس والريحان ،
وأعد كل طاه الطعام الذى يجيده ، ومن ذلك :

هذا النوع من الخبز الذى يسميه أهل الأندلس « المرمدة »
ويسميه المشارقة « المملوك » ، وهو طعام قد بين لنا حازم طريقة

اعداده ، وذلك بأن يلف فى سعف الدوم ثم يوضع على صفيحة
توقد النار تحتها ، ويفطى الخبز بطبقة من الجمر ، فاذا ما نضج
وكشف عنه . كان « كقرص الشمس » . ومن المؤكد أن الشاعر
يريد أن ينقل إلينا الكثير من خبراته فى الصيد ، واعداد بعض
أنواع الأطعمة ، وبالرغم من أن الشعر يضيق أحيانا بسرد
المعلومات ، الا أن حازما استطاع بإجاده رسم الصور ، وحسن
اختياره للكلمات الشعرية - أن يجعلنا نتجاوب مع ما يصف ،
فنتعلم ونشعر فى وقت واحد ، ولنورد هذه الأبيات لنرى ذلك :

حتى اذا ما امتلأت حقائب
من الوحوش ، وخلا منها الملا
ملنا الى مولىة ، موشية
قد حذب الغيث عليها وحنا
والآسى والريحان قد صف وقد
ألقى عليه كل طاه ما طها
ولف كل خابز مملوكه
فى سعف الدوم ، وأصله لظى
من بعد ما أحمى الصفيح تحته
ثم حثا من فوقه جمر الغضا
كان ما أجن منه ، وجلا
قرصة شمس حين أخفى ، وخفى

ومع ذلك فالجانب العلمى الذى يميل الى التفصيل يبدو فى
هذه الأبيات ، كما يبدو فى شعره عامة ، وان كان ذلك لم ينتزعه
من عداد الشعراء البارزين . كما يستعمل أساليب العلماء أحيانا

كما فى هذه الأبيات حيث يقول « من بعد ما أحمى ، و .. ثم » وهى فى هذا الموضع أقرب الى الأساليب العلمية منها الى أساليب الشعراء ، فالشعر رقص كما يقولون - بينما النثر مشى ، والشعر يقفز قفزا ، ويومئ ، ولا يفصل ويربط الأسباب بالمسببات .. مما سنتعرض له فيما بعد حين نتحدث عن أسلوبه الشعرى .. ووصفه للصيد والطعام يكشف عن التقدم الحضارى فى الأندلس ، فأين ما قدمه طهارة حازم مما قدمه طهارة امرئ القيس فى الفلاة المقفرة .. فمائدة حازم حافلة بالشواء الذى « يفوح من طيب المراعى لحمه » أكثر مما يفوح مما عليه من أبزار وتوابل :

والأرى يدنى ، والثمار تجتنى والرسل يمرى ، والقنيص يشتوى

ولم يشر الشاعر الى تعاطيهم الشراب فى مثل هذه المجالس ، وهو بالرغم من أنه سيصف فى موضعين الخمر ، ينفى عن نفسه فى أحدهما أنه قد شارك فيها ، ولا ينفى ذلك فى الموضع الآخر ، كما سنرى فيما بعد .. الا أن شاعرنا فى الحقيقة - يبدو أنه كان ملتزما بأخلاق العلماء .. ففى مواضع كثيرة من مقصودته يبحث على التقوى ، ويمجد العدالة والأخلاق القويمة . كما أنه يعيش فى ظل دولة قامت على مبادئ ومعتقدات دينية .. ولعل قوله :

عاطيتهم من السرور أكوسا يفنى عن الكأس بها ، ويكتفى

يؤيده ذلك .

٤ - وصفه للمناظر الجميلة فى الأندلس :

ثم يصف الشاعر انتقالاته مع أصدقائه فى آفاق « قرطاجنة » وما حولها ، ففى الصيف يقصدون شواطئ الأنهار « بين قصور ،

وجسور ، وقرى ، ، وفى الشتاء يقيمون على الشواطئ الدافئة ،
وفى الربيع يؤمّون المروج والربى ، وفى الخريف يستشفون بعيون
الماء الحارة « المعدنية » التى تكثر فى بلاد الأندلس ، يتساقطون
درر القول ، ملتقطين سقيط الزهر :

يهدى إلينا كل جان مرتق
فى الدوح أحلى ما اجتنى وما اجتبى

وفى « المغانى الجبلية » كما يقول الشاعر ، التى أقام فيها
الحسن ، وحول عيون الماء مجمع كل شادن وناشد للشعر ، يجتمع
الناس ينعمون بالحب ، والشعر ، والغناء ، وهناك يلتقى العشاق ،
كما يصطبى نار الرغبة الظمأى - من حرم من الحب :

وللربيع حولهم مجامر
تعطر الجو بهن ، واكتبى

وقطعوا الليل بأحلى سمر
يجهر فيه بالهوى ، وينتجى

فكم أغنان كنظيم الدر فى
تلك المغانى قد وشاها من وشى

كم حديث كثير الزهر فى
تلك المبانى قد حكاها من حكى

وما أروع تصويره لجانبى النهر اللذين حاولا الاعتناق متأثرين
بما حولهما من جو الحب والعناق ، وحين عجزا عن ذلك الالتقاء بكيا
نهما من الدموع :

واما اعتناقا ثم لم يمكنهما
فبكيا نهرا لاخفاق المنى

نهر تلاقى الدوح والروح به

وسبح الزهر عليه ، وطفأ

ينعكس ظل البدر على أوجه هذه الأنهار المتعددة ، فكأنه عابد
يسجد لله ، وتتمثل فيه النجوم ، وتلتقى التقاء الحبيج بمنى ،
كما :

ترى الدواليب على جسوره

دائرة بين فرادى ، وثنى

والصيادين ، وقد ألقوا شباكهم ثم رفعوها من الماء ملأى
بالسمك : يسمع للحوت بها خشخشة كخششة أوعية الطلع
الجافة . وإذا كان فيما سبق قد وصف الرياض وما فيها من
مجالس الأنس - فانه لم يهمل ما فى تلك الرياض من أزهار ،
وبخاصة البنفسج الذى ارتدى « زرقاة السماء » والسوسن الكريم
الذى ملأ يده بالتبر ، وفتح الأنامل من فرط سخائه :

وملأ السوسن بالتبر يدا

وفتح الأنامل من فرط السخا

ومنح الورد رائحته الذكية للنسيم ، فعل كل جواد كريم ،
وشقائق النعمان ، عجزت عن أن تكون كريمة مثله ، فاكتنى وجهها
بحمرة الخجل ، ونم « زهر المنام » « من أسرارهِ تحت الدجى » ،
وسحر النرجس ما حوله بأحداقه الفاتنة ، ويسخر الشاعر - كما
فعل أبو نواس من قبل - من حياة البادية ، حيث تقل المياه ،
وتكثر الحيات والضباب . . فيقول :

ليست وأيم الله مثل بقعة

يجاور الأيم بها ضب الكدى

وهو فى هذا ربما يعرض بابن دريد الذى مجد العرب فى
مقصورته حين قال :

بل قسما بالشم من يعرب ، هل
لقسمن من بعد هذا منتهى
هم الأول ان فخرؤا قال العلا
بفى امرىء فاخرهم عفر البرى
هم الأولى أجروا ينابيع الندى
هامية لمن عرا أو اعتفى ٠٠ الخ

٥ - وصف مجالس الشراب :

وكما وصف رحلات الصيد ، والمناظر الجميلة فى الأندلس ،
وتونس - وصف مجالس الشرب ، ونكاد نقطع بأن حازما لم يكن
محبا لمجالس الخمر - كما كان يحبها ويقبل عليها ابن دريد ، هذا
الذى اشتهر بحبه للشراب والطرب ، قال أبو حفص عمر بن
شاهين : « كنا ندخل على ابن دريد فنستحى لما نرى من العيدان
المعلقة والشراب المصفى ، وقد كان جاوز التسعين » . وقد وصفها
حازم هنا ، كما وصفها فى موضع آخر بدافع مجازاة الشعراء ،
ولتستوفى المقصورة جميع الأغراض التى طرقها ابن دريد فى
مقصورته ، لذلك نجده لا يأتى بجديد فى وصفها ، فالصور كلها
مستمدة من قراءاته فهى مجوز لتقادم العهد عليها ، لكن أثرها
قوى فى أنفس الشاربين ، تبدد الهموم العاتية ، وتعيد للشيخ
الفانى شبابه ٠٠ والشاعر لا يتجاوز فى وصفها سوى أبيات أربعة
يصرح عقبها بأنه قد استغنى عن معاقرتها بكنوس الأدب ، أو أكواب
العسل المزوج باللبن :

غنيت عنها بكنوس ادب
تسقى فيستشفى بها . ويشتفى

وَأَثَرَتْ نَفْسِي عَلَيْهَا شَرِبَةً
مِنْ ضَرْبِ يَجْنَى ، وَرَسَلِ يَمْتَرَى

بل يأخذ في وصف هذا العسل الشهى فيقول :

جِسْمٌ مِنَ الْأَنْوَارِ قَدْ أَوْهَمَنَا
أَنْ مِنَ الْأَنْوَارِ جِسْمًا يَفْتَدَى

ويثنى على رفاقه في مثل هذه المجالس ، فالفاظهم كالآزهار
الذكية ، ان جادلوا أحدا انتصروا عليه :

مَتَى تَقْسُ مَبْرَزًا مِنْ غَيْرِهِمْ
بِهِمْ تَجِدُهُ دُونَ مَنْ مِنْهُمْ شَدَا

صَانَ اللِّسَانَ عَنْ سَوَى الْحَقِّ فَلَمْ
يَفْهَمْ بِقَوْلٍ بَاطِلٍ وَلَا لَفَا

ومن غير المعقول أن من يصونون اللسنة عن اللغو والباطل ،
ويتمتعون بالقدرة على الجدل والنقاش ، يكونون من المستهترين ،
والمستهلكين لحياتهم في الشراب ، ويعاود الحديث عن الخمر في
موضع آخر فيصفها ، كما يصف الساقى المهفّف ٠٠ الذي « حلا
بسقى مثلها من قد حلا ٠٠ » ، أو كما يقول أبو نواس في معنى
ما قاله حازم .

تَسْقِيكَ مِنْ يَدِهَا خَمْرًا ، وَمِنْ فَمِهَا
خَمْرًا ، فَمَا لَكَ مِنْ سَكْرَيْنِ مِنْ بَدَا

فهى أم ولود للمنى ، تذهب بالضيق ، وتبعث في النفس
السرور ٠٠ وكما هو واضح فان حازما لم يأت بجديد في وصفه
للخمر ، وأعتقد ان ابن دريد قد فاقه في ذلك الغرض .

٦ - وصف الخيل والابل والصحراء :

وهو يصف الخيل فى أكثر من موضع ، يصفها حين يتحدث عن شجاعة مملوحيه ، وتسمييره الجيوش لتأديب الخارجين ، أو لاسترجاع ما استلبه الروم من أرض الأندلس كما يصفها وقد اختار واحدة منها لتكون عتاده فى الصيد أو الغارة على الأعداء . وفى وصفه للخيل ، أو الابل التى يدعى أنه قطع على ظهورها الفيافى المترامية يفعل ما نعله الشعراء قبله من الوصف التفصيلى لأعضاء الفرس أو الناقة ، فترى « حازما » يتزيا بغير زيه ويلبس أقبية البدو فيعالج وصف هذه الأشياء بنفس أسلوبهم ، فهو يقطع الصحراء « بعاديات ضمر » تفرق غدائر الليل ، ويتطائر الحصا تحت سنانك الخيل واخفاف الابل - وهم عادة يقطعون الصحراوات على الابل التى قد امتصها السير فأشبهت النخل اليابس ، تكاد عظامها عندما تزفر أن نحدث صفيرا ٠٠ تلتهب الرمال تحت أخفافها ، فىرى السائر فيها الأظلاف ناصلة من توهج الرمال ، لو مر بجوها طائر لانشوى .

**والماء فيها ليس الا قدر ما
يخفى حصاة فى اناء يحتسى**

وفرسه :

**طويل ذيل وسبيب ، وطلا
قصير ظهر ، وعسيب ، ونسا**

ونستطيع أن نجزم بأن حازما فى وصفه للبادية والخيـل والابل ، بل وفى أحاديثه عن نفسه مفتخرا بأنه قد جاب كل هذه الآفاق ، وشاهد كل تلك المناظر التى لا ترى الا فى البادية - كان مقلدا لابن دريد ، مستمدا صوره وتعبيراته من شعراء البادية كذى الرمة والراعى النميرى وأضرابهما ٠٠ وهو عندما يعرض كل ذلك ،

انما يهدف الى اثبات القدرة على قوة احتماله ، وكثرة تجاربه ، وبأن الكوارث لم تنل من عزيمته ، أو تلن قناته . . . وليس فى حاجة الى من يشد أزره :

وما عتادى حين استعدى على
دهرى سوى ظمآن ريان الشبا

وصارم مصارم . . . لغمه
مواصل ضرب الهوادى والطللى

تغلى جسوم الكوم من أرواحها
به ، وهامات الكماء تختلى

ومسرج على الزفير مشرج
مللمم الصهوة ، ملموم وآوى

وأعيس مخيس يشرى اذا
ما وصل البيد بيد ، ووصى

ولأنه قد تبدى فى هذا الجزء من مقصورتة - ناسيا أو متناسيا - أنه عاش فى الأندلس ذات الأنهار الكثيرة - نجده يتمادى فى هذا التبدى ، فيختار الكلمات والعبارات الخشنة والغريبة الشاذة ، مما يتغاير تمام المغايرة مع أسلوبه السلس الجذاب الذى وصف به مناظر الطبيعة الحضرية ، لينقلنا الى جو البادية ، ومع ذلك فقد يرق أحيانا حين يخرج عن وصف الصحراء والخيال والابل - الى وصف منظر يحبه الشاعر ، كمنظر البرق ، فالبرق فى المدينة كالبرق فى البادية . . . يبعث على الإعجاب ، فهو :

كثفر من أهواه أو ثقرته
اذا اكتسى بالزعفران ، وأطل

والسحب :

حوامل حقائبنا من لؤلؤ

رطب حشا منه النسيم ما حشا

وهى تمشى فى سلاسل من الذهب ، ترضع النبات ، وتعمم
الربى الصلحاء بالحضرة والألوان الزاهية ، تتناغم فيها الأطباء ،
ويتناجى الذباب الحولى . . . ويأخذ الشاعر فى وصف أسراب من
البقر الوحشى التى ترعى النوار ، حتى اذا شرع فى مطاردتها برزت
له « فتاة » كالشمس تقلدت من الدرارى ومن الدرولى :

قد كان يابى وصلها الدهر الى

أن غص عنها ناظره وغضى

لما دنا فيها الحبيب ، وانتهى

جنى المنى اشتد نواه واعتصى

واعقب التسليم توديع به

غاب الهلال حين لاح ابن ذكا

امسكته وقد رسا الحلى له

من نبا الصبح المبين مارسا

والصبح قد تمخضت به الدجا

حتى بدا مثل الجنين المختفى

كانما ضوء الصباح جلوة

والليل زنجى عليها قد جدا

لقد ذكر هذا المشهد ليستكمل صورة البادية بما فيها من
قصص الحب العذرى .

وكما شكى ابن دريد من الدهر الذى ذهب بشبابه وقوته :

**فأضى روض اللهو يبسا ذوايا
من بعد ما قد كان مجاج الثرى**

وسلط تباريح الشوق تستهد بقلبه ، وجعله نهبا لمتاعب
الاغتراب فأبعده عن أحبابه ، وأصدقائه بالبصرة الذين يكن لهم
كل ود ومحبة . . . اما هربا بسبب اسنيلاء الزنج الثائرين على البصرة ،
واما طلبا لحياة أرغد فى ظل أمير من أمراء عصره ، والدهر يضع
العقبات أمامه ، ويبعث الأشواك فى طريقه :

**أرق العيش على برض فان
رمت ارتشافا رمت صعب المنتشى**

ما زجا شكواه بالفخر بقوته وبأسه ، معتبرا بما أصاب
الآخرين قبله ممن سعوا فى سبيل تحقيق أمانيتهم ، دون أن ينال
ذلك من عزيمتهم ، يراوده الأمل أحيانا فيتذكر من وصلوا الى
آمالهم متخططين كل العقاب - أقول : كما شكى ابن دريد شكرا
شاعرنا حازم القرطاجنى من دهره الذى كان قاسيا عليه . فأبعده
عن الوطن بعد أن شرد أهله وأحبابه ، فهاجر الكثيرون منهم الى
بلاد المغرب بافريقيا أو الى بلاد المشرق العربى هربا من الاضطهاد
الدينى والعنصرى . . فذاق مرارة الاغتراب ، واكتوى بناره .
ويصرح فى مقصورته ان الانسان حين يغترب عن أهله يذل بعد
عز . . بل يكون ههنا لاساءته والنيل من كرامته . . مما يفقد
معه الصبر ، فيصعد الزفرات ، ويكثر من الأنين والحنين ، وفى
أحداث التاريخ عبر لمن يعتبر ، فأبن مضاض الجرهمى حن الى
مكة بعد أن نفثه عنها كنانة وخزاعة مع قومه الى اليمن ، فيهتف :

كان لم يكن بين الحجون الى الصفا
أنيس ولم يسمر بمكة سامر

وكذلك كان يفعل بلال بعد هجرته ، اذ كثيرا ما رفع عقبرته
وقد ألت به الحمى فى المدينة - مرددا :

الا ليت شعرى هل أبين ليلة
بواد ، وحولى اذخر وجيل

وهل اردن يوما مياه مجنة
وهل يبذلون لى شامة وطفيل

ويرى حازم أنه لا فرق بين الغربة والهلاك .. ولكن لم ينقطع
رجاؤه فى العودة بالرغم مما كان عليه حال المسلمين من تفرق
وضعف :

والمرء يرجو واللىالى تارة
تدنى وتنشئ تارة ما قد رجا

فايمانه بقدرة الله شعاع .. يملأ جوانب نفسه بالصبر
والأمل :

وانما يقضى بانجاح المنى
من قد قضى فى كل شىء ما قضى

فكم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله ،

فاصغر الأشياء قد اثير فى
اعظمها بالعون من رب العلا

وشواهد التاريخ على ذلك كثيرة ، فالاحباش قد اهلكهم
الطير الأبابيل ، وخرب الفارس مارب .

وأقلت النمرود عن كرسية بعوضة عدت إليه ألا عدا

وإيمانه يجعله يعتقد أن عاقبة الظلم وخيمة ، ونهاية الظالم
وشيكّة :

وقلما مد المدي لمن غدا فى الظلم ، والعدوان مهلود المدي

وقد تعهد الله البشرية ، فلم يخلها من نبي مرسل ، أو ملك
عادل يرفع ما هوى ويرقع ما وهى ، وهو يهيب بالخليفة «المستنصر
الحفصى» أن يحقق أمل الرعية فيه فيستعيد ما سلبه الأعداء . .
ويمهد لذلك - بالحديث الطويل عن أمجاده العظيمة ، والانتصارات
التي تحققت على أيدي أجداده ، كموقعة «الأرك» .

هذا هو أهم مصدر من مصادر شكواه ، وهو ليس بالمصدر
الهيّن الذى يمكن نسيانه ، وكيف ينسى بلاده وكل ما حوله يذكره
بها ، فيتذكر جمالها ، وما فيها من متع وملذات . . لذلك نجده
يفرط فى وصف أماكن لهوه . . كأنه يريد أن يستعيد ما حية لا فى
وجدانه فقط ، وإنما حية بكل ما فى هذه الكلمة من معانى الحياة
. . ، وهو يدعو لها بالنعيم ، والخصب ، والبقاء . وثمة ظاهرة
تصادفنا وهى الإفراط فى ذكر الأمكنة ، حتى لا يكاد يهمل مكانا ،
أو جدولا صغيرا ، الا ذكره . . ، انه يعلم - رغم رجائه الذى لم
ينقطع - أن كل هذه الأماكن ستدرس وتزول بعد أن طرد منها
أهلها ، وسوف لا يبقى لها ذكر . . ، وهو لا يرضى لها ذلك ، بل
يريد لها الخلود ، ويرغب أن يحفرها فى ذاكرة الزمن ،
فلا تستطيع يد النسيان أن تمحوها ، وقد صدق ظنه ، فلقد عفى
الزمن على تلك المراتع الجميلة ، ولم يعد لها بقاء الا فى قصائد
الشعراء التى تفنت بما كان لها من عز وجمال . وهو يشكو -

كابن دريد ، وككل كائن بشرى تتقلب به الأيام من سعادة الى شقاء ، ومن لين الى شدة ، ويكاد يصرخ هاتفا بالزمن - كما هتف به ابن دريد من قبل طالبا منه أن يرفه عنه ، فيقول حازم :

يا زمنا حفى المنى من بعدما
قد كان والى البر منه واحتفى

قد بلغ الحزام طبييه وقد
أفرط حتى بلغ السيل الربا

ويشارك ابن دريد وغيره من الشعراء الشكوى من الشيب ، نادبا أيام الشباب الجميلة :

كان الصبا ظلا لنا مد الى
ان قلص الظل المديد وازى

قد كان عيشى ناعما ذا جدة
دهرا فاضحى ذابلا وذا بلى

كان الشباب كالكمى معلما
حتى اذا نازله الشيب انكمى

ونحن مع العلامة الغرناطى فى نقده لقوله :

ظل امير المؤمنين عنده
انعم من ظل الشباب والصبا

وتفضيله للبيت الذى يقول :

لا تكذبى فما الدنيا باجمعها
من الشباب بيوم واحد بدل

فبيت حازم « السابق » صورة لبعض مبالغاته التى تتعدى الصواب أحيانا فى سبيل التجديد فى المديح ، وابتكار الصور .

كذلك يشكو من هجران محبوبته ، ولا نستبعد أن يكون ذلك رمزا لهجران العرب والمسلمين لهذه الأماكن الغالية . . وقد كثر الشعر الرمزي فى عهده على أيدي شعراء الصوفية ، كابن عربى وسواه .

وهو يمزج شكواه بالفخر : الفخر بسيفه ، وفرسه ، وناقته ، والفخر بقدرته على الصبر والتحمل وممارسته للأيام ، وتقلبه بين حلوها ومرها ، واصفا المناهل التى وردها ، والصحراوات التى قطعها ، والظلمات التى شقها ، والوحوش التى التقى بها ، والعناء الذى لاقاه فى قلب الصحراء المحرق . . وهو يقلد فى ذلك ابن دريد الذى يقلد هو أيضا شعراء البادية .

وقد ذكرنا الكثير مما قاله فى هذا الغرض من شعر حين تحدثنا عن « فن الوصف » عنده .

بكاء الديار :

هذا الغرض قديم تناوله الشعراء منذ الجاهلية الى عصر الشاعر ، وسنتحدث عنه بشئ من التفصيل حين نتحدث عن الأغراض الشعرية التى تعرض لها فى شعره . . وهو هنا جزء مكمل من أجزاء ملحمة ، يرتبط ارتباطا عضويا بأجزائها الأخرى ، وهو لا يفرد له جزءا خاصا به ، ولو فعل ذلك للمناه على ما فعل ، لأن مثل هذا العمل لا يفعله الا رجل يصنع الشعر صناعة . . ولا يتيح الفرصة لاحتساسه أو لفكره الممتزج بعاطفته أن يعبر عن نفسه فى حرية وطلاقة ، وحازم يتحدث عن مراتع صباه ، ومسارح لهوه فى أكثر من موضع ، بل ربما لأدنى ملابس ، فهديل الحمام

فى صدر المقصورة - يذكره بهواه فى تلك الجنة الذهبية ، واغداق
نعم الخليفة الحفصى عليه يشب فى نفسه نيران الذكرى :

طابت به الأيام لى حتى لقد
ذكرت فيما قد خلا عيشا حلا

أين الزمان الناصر الطلق الذى
كم قر فيه ناظرى بما رآى

أعلا سمعى وىدى من كل ما
تهواه نفسى من غناء وغنى

فى بقعة كبنة الخلد التى
يرى بها كل فؤاد ما اشتهى

وتشده الذكريات الجميلة اليها ، فيترك ما كان فيه من
مديح ، ليسبح فى العالم الجميل الذى ودعه ممسكا بلحظاته
الضائعة فى حباله الشعر ، باعشا لأيامه المنطوية فى صوره
الشعرية الزاهية ، فتحس كأن الشاعر يعيش تلك الحياة مرة
ثانية ، فهو يلهو ، ويمرح ، ويصوغ كلماته الراقصة فى عبارات
تنبض بالفرحة والحياة ، فيصف كل شئ مضى : سهراته مع
الأصدقاء الشعراء ، ورحلاته فى طلب الصيد ، وأنواع الأطعمة
التي تقدم له ولأصدقائه ، والمتعة التي يقضيها وهو يستمتع للقاء
أو انشاء القصيد ، معددا الأماكن ، مسرفا فى تعدادها ، مصورا
لما يختص به كل مكان من ألوان المتعة والجمال .. ، تزدحم
الخواطر فى نفسه ، فنشعر بلهائه وهو يجرى خلفها ليختار منها
ما يشاء ، ولازدحامها عليه نجد التعبير « بكم » التي تفيد الكثرة -
يشيع فى حديثه عنها :

فكم اغان كنظيم الدر فى
تلك المغانى قد وشاهها من وشى

وكم حديث كنشیر الزهر فى
تلك المبانى قد حكاها من حكى

« وكم بدت لى بمنیر أوجه »
« وكم يحصن الفرج السامى لنا من فرج »

وهو حين يذكرها يدعو لها أن تظل زاهية ناضرة ، توالياها
السحب بالتهطال ، ولا تدع موضعا الا مطرته .

لا ظمىء الورد الذى كنا به
نروض أفراس الصبا ولا ضحا

سقا المنار فديار ديرة
فالدير فالشطور هطال الحيا

ووالت السحب بعين توبة
بمثل عيني توبة طول البكا

ويدعو لوحوشها ألا تعدم الماء الصافى ، والظل الضافى ،
وهو بالرغم من أنه يسترجع صور الماضى فى موضوعية خالصة ..
الا أن احساسه الحزين لا يلبث أن يكشف عن نفسه ، كما تظفر
الدمعة من عيني المتجلد الحزين .. من ذلك وصفه للسحابة المارة
على مرسية حيث نشأ - بأنها تضحك وتبكي ، تضحك لتشييع
النضارة فى خمائلها ، وتبكي حين تراها قد خلت من الاحباب
الذين شردهم الأعداء :

حتى اذا ما ضاحكت مرسية
بكى على رسم حبيب قد خلا

وندبت معاهدا أنجى العدا

فيها على رسم الهدى حتى عفا

ويكتفى بهذه اللاعبة السريعة حتى لا يعكر على ممدوحه صفو
اسعاده ، بهذه الصور الضاحكة للحياة الأندلسية ، التي كانت فى
الماضى ، ويواصل عرض تلك الصور . وبعد عدة أبيات نلتقى بهذه
الصورة للسحاب أيضا حيث يقول :

واغرورقت على الخليج عينه

واختلج البارق منه ونزا

فنلتقط من التعبير دمة أخرى عجز الشاعر عن كتمانها .

واذا كانت الفرصة غير مواتية لثناء وطنه فى الجزء الكبير من
وصفه لطبيعة هذا الوطن السخية الرائعة . فانه لم يتركها تفلت
من يده ، وقد واثته سهلة طيبة حين أخذ فى تعداد انتصارات أجداد
ممدوحه ، ذاكرا ما آل اليه أمر الأندلس بعدهم من تفتت وضعف
واضمحلال :

بل يكاد يبكى وهو يتلهف متحسرا على دياره التى غصت بالروم
بعد أن كانت مسرحا للطباء ، وامتلات بأمهات السباع والوحوش من
الأعداء بعد أن كانت موطننا للغزلان ، وأخلاها الله من ألفها بعد أن
نموا فيها وتكاثروا ، فكان غراب البين قد نعب عليها بالخراب :
فمحقت قرطبة ، ودمرت تدميرا ، وخربت اشبيلية ، وبدلت وحشة
بعد أنس وعمرتها الأشباح والهوام التى تصيح فى الليل طالية
الثار . والحزن يخيم بشبحة الكئيب على كل شيء ، حتى الأنهار
أخذت تبكى ذلك المجد الدائر والعر العافى ، والحضارة التى أضاعها
أصحابها بانغماسهم فى الترف ، وانقسامهم على أنفسهم ، ولم
يدركوا أن البيت الذى ينقسم على نفسه يصيبه الدمار :

فيا لها من درر تخرمت
بالفر من در السلوك تفتدى

أضحت على أيدي العدا منشورة
وأرخص الأشرار منها ما غلا
واحتويت ذخائر الدين التي
قد طال ما أعى العدا لن تحتوى

ثم يأخذ في تحريض الخليفة على استعادتها :
فقد أشادت السن الحال به
حي على استفتاحها ، حي على

الفخر بصلابته وقوته والمبادئ التي تقوم عليها أخلاقه :

يتجلى الجانب الذاتى أكثر ما يتجلى فى الحديث عن نفسه ،
والافتخار بأخلاقه ، وإن كان الجانب التقليدى فى فخره الذى يجارى
فيه ابن دريد يكاد يحجب عنا الرؤية الواضحة لما هو من أخلاقه .
وما يمكن أن يكون دخيلا عليها . فمما هو دخیل فى رأينا - الافتخار
بكثرة أسفاره البعيدة ، ومواجهته لمصاعب الترحال بعزيمة صلبة ،
وإرادة قوية ، وأنه لا يعتمد على غير سيفه وفرسه ، كل ذلك نرى
له نظائر فى مقصورة ابن دريد . . فإذا قال ابن دريد :

وصاحبى صارم فى متنه
مثل مدب النمل يعلو فى الربا
أبيض كالملح اذا انتضيت
لم يلق شيئا حده الا فرى
ومشرف الأقطار خاظ نعضه
حاجبى القصير ، جرشع عرد النساء . الخ

نجد حازما يقول :

وما عتادى حين استعدى على
دهرى سوى ظمآن ريان الشبا
ومسرج على الزفير ، مشرج
مللم الصهوة ، ملموم ، وآى

وان كان ابن دريد يبالغ فى وصف شجاعته ، وقوته ، ويزعم
انه لو رؤيت نار حرب مشبوبة فى أى مكان فهى ناره وحروبه ، ممجدا
قتلى الحروب الذين يذلون دماءهم رخيصة فى سبيل العلا - الا
أنهما يلتقيان فى بعض الصفات مع صدق كل منهما . . من ذلك
الشكوى من قسوة الحياة . وحازم قد تعرض للمتاعب أكثر مما
تعرض لها ابن دريد ، لذلك نشك فى أن شكواه صادرة عن نفس
متألمة ، وقلب يطفح بالمرارة من قسوة الزمن ، كما يشارك حازم
ابن دريد فى وصف « معاملته للناس » ، فهو سهل لين مع ذوى
الطباع السمجة اللينة ، شديد قاس مع ذوى النفوس الماكرة .
والطباع الخبيثة نسمع ذلك من ابن دريد حين يقول :

لى التواء ان معادى التوى
ولى استواء ان موالى استوى
طعمى شرى للعدو تارة
والراح والادى لمن ودى ابتفى

كما ينفى عن نفسه الطمع ، ويصف نفسه بالحلم ، فى المواطن
التي تطيش فيها أحلام العقلاء المجربين . . ونسمع ذلك من حازم
حيث يقول فى هذا المعنى :

ولى فؤاد منصف فى حكمه
متصف بالعدل فيما قد قضى

كم دمت الخلق لمن فى خلقه
دعائه ، وكم جسا لمن جسا

لم يستمل نفسى حرص مطب
إذا ستمال الناس حرص واطبى

ومن الصفات التى ينفرد بها حازم الرضا والقناعة . لقد عاش الشاعر فى عصر كله فتن ، وقلقل وأبصر العديد من العلماء والشعراء الذين شردوا أو عذبوا ، ونكل بهم من جراء الافراط فى الطموح ، ولقد شاهد صديقه ، ورفيقه فى الأدب والفن ، والاستغلال بظل الخليفة المستنصر الحفصى - وأعنى به « ابن الأبار » الذى يعد من أعلام الأدب الأندلسى بعامة - وكيف قتل ، وأحرقت كتبه ، كما أنه قرأ عن ابن رشد وما أصابه من سجن وتنكيل . ومن المؤسف أن الحكم الاستبدادى الذى منى به العالم الاسلامى فى فترات كثيرة ، سواء فى المشرق أو المغرب قد خنق الفكر ، وعرق مسيرته عن التقدم ، حاشا عدد قليل من الحكام المتفتحن البصر والبصيرة ، كالمأمون فى المشرق ، وعبد الرحمن الناصر فى المغرب . لذلك رضى شاعرنا حازم بواقعه ، وانصرف الى العلم والأدب ، قانعا بما يناله من أجر أو عطاء قليل . . فلا غرابة أن نسمعه يحث الناس على القناعة فى أكثر من موضع ، كقوله :

من أقنع الحظ القليل نفسه
أضحى عن الحظ الكثير ذا غنى

وان أغنى الناس عنى عاقل
أبدى اقتناعا بالقليل واكتفى

وقد مكن فى نفسه لهذه الصفة ، ايمانه العميق الذى هو

الصفة الثانية من صفاته الأصيلة ، فهو يرى أن كل شيء بقضاء الله وقدره ، والانسان لا يحصل على غير ما قدره الله له ، والشقى هو من يطلب مالم يقدر له .

من ابتغى من لم يقدر كونه
له ، فان مستحيلا ما ابتغى
وشر خلق الله من لا يتقى
الله ، ويزدى اهل التقى

وقد وجدناه فيما سبق يمدح الخليفة المستنصر بالتقوى ، والسعى فى اعلاء كلمة الحق . ومن الحكم التى نثرها فى مقصوراته نستشف تقديره لبعض الأخلاق ، كاعانة الانسان لأخيه الانسان ، واستهجانته لمن يسمع منمة صديقه فلا يدافع عنه ، وعدم توقع الخير من الرجل الذى يخشى ضرره . ويحث على البعد عن لا يفيدك قربه . أو من تتوقع أذاه . والانسان عبد الاحسان ، وعلى المرء أن يستبصر بعقله ، ويدعو الناس الى ادخار الثناء والذكر الطيب ، كما يدعونه الى الاقتداء بأهل المروءة والسماح . وقناعته التى أشرنا اليها ليست من قبيل التواكل ، بل هى قناعة بما قدر الله مع مواصلة الدأب والبحث ، واستسهال كل صعب :

فان لقيت شدة دون العلاء فالشهد يلقي دونه حد الحمى
لو نيلت العليا بلا مشقة كان طلاب المجد ادنى مبتغى
ولم يكن بين الورى تفاوت فى شيم البأس وأخلاق الندى

الحكمة فى المقصورة :

لقد عقب ابن دريد على الحديث عن تجاربه بحشد كبير من الحكم ، لم تنبثق من تجربته الخاصة ، سوى الحكمة الأولى التى جعلها منطلقه فهو يفتخر بأنه يصون عرضه من أن يدنس :

وصون عرض المرء أن يبدل ما
ضمن به مما حواه ، وانتصي

ثم يأخذ في سرد الحكم التي لا يربط بينها رابط مثل

والحمد خير ما اتخذت عدة
وأنفس الادخار من بعد التقى

ويليه :

وكل قرن ناجم في زمن
فهو شبيه زمن فيه .. بدأ

بل يلخص بعض الحكم الجاهلية التي قد تخلى عنها العرب في
عصر ابن دريد ، كقوله :

من ظلم الناس تعاموا ظلمه
وعز عنهم جانباه واحتمى

وهم لمن لان لهم جانبه
أظلم من حيات انبث السفا

عبيد ذى المال وان لم يطمعوا
من غمره في جرعة تشفى الصدى

ولحازم نوعان من الحكم . أصدقهما تلك التي يعقب بها على
حدث ، أو يصدر فيها عن تجربة خاصة به ، وهي قليلة في شعره
وان كانت أكثر مما لابن دريد في هذا الصدد ، من ذلك تعقيبته على
ذكر بعض أعلام التاريخ ممن ذهبوا ضحية طموحهم بقوله :

والدهر لا يبقى على نفسى ، ولا يبقى على علق نفسى مقتنى
 ما هله الأعمار الا طرق رواحل الأجسام فيها تمتطى
 من تخمل الأيام بعد حظوة يخمل، ومن تخطه دنياه اختطى

ويعقب على حديثه عن الطفاة ومصيرهم بقوله :

وقلما مد المدى لمن غدا في الظلم والعدوان مملود المدى

وقد يقدم الحكمة فى صدر الحديث ثم يورد ما بعدها كالبرهنة
 على صحة هذه الحكمة من ذلك قوله :

من ظاهر انعزم بحزم ظهرت نتائج النجاح له فيما نوى
 ومن نحا امرا بعزم نافذ من غير حزم لم يصب فيما نحا

ويبرهن على ذلك بقوله :

لم يخل سيف عزمه من حزمه اذ سل سيف الجد قلما وانتضى
 سما لكسرى بعد قصد قيصر وام يقصر فى السرى ، ولا الى

اما النوع الآخر الذى هو محاكاة لابن دريد ومن سبقه ، كأبى
 العتاهية ، أو صالح بن عبد القدوس - فهو كثير ، ويقلب عليه
 تصنيف الحكم وتبويبها ، فالحكم التى تلخص أفكارا متقاربة يجعلها
 فى مكان واحد من المقصورة ، كما يبرز حكمه فى ثوب من النصيحة
 التى يقلب عليها الطابع الدينى ، كنهيه عن الاغترار بالدنيا فى
 خاتمة مقصودته ، أو حديثه عن قصر الدنيا - وتقلبات الأيام ، وحب
 الناس للحياة رغم ما فيها من قسوة :

والعيش محبوب الى كل امرئ ، لا فرق بين الشيخ فيه والفتى
 والدهر رام ، ابنا مبق كما اشوى وان أصمى امرا فلاشوى
 وليس الانسان فى عيشته نفع اذا صبغ الصبا عنه نضا
 ان هو لم يقعد من الضعف جئا وهنا وان لم يحب فى المشى اعتصى

ومن البديهي أن الحكم التي تنبثق من تجربة الشاعر « والتي ترتبط بالقصيدة ارتباطاً عضوياً وثيقاً تدل على خصوبة في الفكر ، وعمق في الاحساس » . وهذا النوع يرحب به الشعر بل يدعو اليه . أما تلك الحكم التي هي خلاصة تجارب الآخرين ، والتي هي من قبيل النظرات المألوفة المعتادة . والتي يعرفها الخاصة والعامة . فهي لا تدل على تفرد الشاعر وعمق تكوينه الشعري . وتكون مفاجية لروح الشعر حين تنظم نظماً عقلياً ، لا ماء فيه ولا رواء ، اذ يعجز الشاعر عن مزجها بوجدانه وتغليفها باحاساسه ، كما كان يفعل صالح بن عبد القدوس في بعض حكمه التي هي مجرد نظم لخبرات معروفة . يقول جان ماري جويو : لا شيء أبعد عن مهمة الشاعر من أن يكون مترجماً أو جامعاً ملفقاً ولكي تصبح الحقائق العلمية شعرية لابد من توفر شرط أساسي : وهي أن تمازج نفس الشاعر ، ونفس قرائه ، وتصبح مألوفة لديهم بحيث تتخذ صورة الشعور والحدس . . . يجب على الشاعر أن يوحى لا أن يعلم . قال شيرب : اذا اضطّر الشاعر أن يعلم قراءه مقدماً الأمور التي يريد أن يفصح عنها بلغة الخيال ، فسيجد نفسه مضطراً الى أن يصبح بارداً خالياً من الشعر . . . »

هذه هي مقصورة حازم التي اشتهرت بطولها ، وغناها ، كما توفرت لها الوحدة الفنية رغم اشتغالها على كثير من الأغراض . ولقد حقق الشاعر هذه الوحدة بمزجه الأغراض بعضها ببعض ، والانتقال من غرض الى غرض انتقالاً تلقائياً ، بل شبيهاً بما يسمى حديثاً « بالتداعي الحر » في بعض المواضع ، أو شبيهاً بما يسمى تداعياً « الألفاظ » في البعض الآخر . نرى النوع الأول في انتقاله من مدح الخليفة المستنصر ، الى وصف الآثار والمنشآت التي شيدها هو أو أجداده في تونس ، فالطبيعة الجميلة ، فوصف الفرسان الذين يقاتلون معه ، فالحيول التي تحملهم ، والأفضال التي غمر بها

الشاعر ، مما ذكره بالسعادة التي نعم بها في الأندلس ، جاعلا
هذا البيت :

طابت به الأيام لي حتى لقد ذكرت فيما قد خلا عيشا حلا

مجازا أو معبرا الى عالم ذكرياته الجميل ، واصفا أماكن لهوه ،
ومراتع صباه ، مصورا ما فيها من روعة وجمال .

ومن تداعى الألفاظ : هذا الإفراط في الجناس ، فالكلمة
تستدعي كلمة تماثلها في الإيقاع اللفظي ، وهذا كثير في المقصورة ،
كقوله :

مجمع كل شادن وناشد عند عيون العين قلبا مستبى

أو المقابلة بين المتضادين كقوله :

ونعمت عين أبناء الهوى وعدبت افئدة منهم هوا

أثر مقصورة حازم فيما بعدها

لقد كان لمقصورة ابن دريد الأثر الكبير الذي رأينا ٠٠ أما مقصورة حازم فلم يكن لها مثل هذا الأثر ٠٠ رغم ما تمتاز به من طول ، وما طرقته من فنون ، وما احتشدت له من أنواع البديع ٠٠ ولكن ثمة مقصورتان من المقصورات التي نظمت بعدها تشيران الى معارضتهما لمقصورة ابن دريد ومقصورة حازم . وواحدة منهما هي مقصورة المكودي تصرح بذلك بل وتسخر منها ٠٠ والثانية وان لم تصرح ففيها تلمييح يشي بذلك ٠٠ ولقد سلكت المقصورتان الطريق الذي سلكته مقصورتا ابن دريد وحازم من حيث الأغراض ، واستعارت منهما بعض التعبيرات والصور ، وان كانا قد صرفا ما فيهما من مدح الى الرسول عليه السلام .

فالأولى مقصورة محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي الضرير ، المولود بالمرية سنة ثمان وتسعين وستمائة والمتوفى سنة ٧٨٠ من الهجرة بالبيرة ، وقد نظم « الحلة السيرا » ، في مدح خير الورى « على قافية الميم ، بديعية على طريقة صفى الدين الحلى . ونظم فصيح ثعلب . وكفاية المتحفظ ، وغير ذلك وكان كثير النظم

عالماء . وقد التزم في كل عشرة أبيات من القصيدة حرفاً من حروف المعجم قبل الروى من الهمزة الى الياء وعدد أبياتها ثلاثمائة بيت :
يبدوها بقوله :

بادر قلبى للهوى وما اوتى **لما رأى من حسننها من قد رأى**

وهو يبدوها بالغزل كما فعل حازم ، ثم ينتقل الى الحديث عن الرسول الكريم الذى ينظم فيه مقصودته ويتحدث عن نفسه مفتخراً بعفته :

لا أسأل النذل ولو أنى به **املك ما حاز النهار والدجى**
حسبى بنو عبد مناف ، بهم **يفنى من استغنى ، وينجو من نجا**

ويصف سيره فى الهجير كما فعل ابن دريد وحازم ، ويقسم بالبيت ومن طاف مثلما فعل ابن دريد . ويتحدث عن زهو حاسديه بما لهم عليه ، ويشكو من حال الأيام التى عدت على نفس عدى ، وسقت ابن حجر كأس السم . (والتعبير بالسم من تعبيرات حازم الذى يقول عن امرئ القيس : قد خلع العيس بسم مكتسى . وأبو الجبر هيص بسم محتسى) ، واستلبت من بنى ساسان ملكهم وأمكننت من آل مروان يدى ذى وحر (أى مسلم مولى بنى العباس) فعات فيهما فتكا ، ولم يأمن المأمون غوائلها ، وغالت الأيام جعفر والفضل ، والزباء ، وجرعت مهلهلا كأس الليل ، وأزالت النعمة عن سبأ ، وأهلك عادا ، وجرهما ، وزودت منها تميما بالصل ، وهو تعبير من تعبيرات ابن دريد التى انفرد بها فهو يقول :

ثم ابن هند باشرت نيرانه **يوم أودات تميما بالصل**

« وأولجت ذا نواس فى لجة » ، والاشارة الى اغراق ذى نواس

نفسه مخافة الذل بعد أن منى بالهزيمة ، مما انفرد بذكره حازم ،
فهو يقول فى ذلك :

ولحذار الذل ألقى نفسه ذو يزن فى لج بحر قد طوى

ويتكلم بعد ذلك عن معجزات الرسول - يفعل فعل من سبقه
من أصحاب المدايح النبوية - فيذكر منها تدفق الماء من كفيه ،
وحنين الجذع له ، وتسبيح الحصا .. يقول فيها :

يا مضيفا للناس ظل رحمة بات العلى منها على جمر الغضا
يا موسع الألف بصاع شبعاً ومن مشى الدوح اليه وسعى
وأخصب الفرع بلمس كفه وبادر المزن له كما دعا
وسلم القلبى عليه كرمها وكلم الميت فقام ووعى
واستشهد الضب فحيا معلنا بصلقه ومثبنا لما ادعى

ويحتال ليصف الخمر ، فيقول :

لا تحسبن الراح واحا قرقفا للشرب منها قيس وميتشى
إذا أداروها وقد جن الدجى وشى بهم نيرها فيمن وشى
قد حجبت فى دنها دهرها أن برزت كأنها صبح فتشا
لم يبق من جوهرها الا منا يشى أفراح الفتى إذا انتشى
كانها والكاس قد حلت بها متم أصبح مضروم الحشا
يديرها مختلف الحسن اذا أقبل بدرا ، واذا تاه رشا
يحكى القفا والقلبى والغصن اذا ما قد تشى او تجنى او مشى
وانما الراحة زهد المرء فى اعراض دنيا تورث العين العشا
والمجد ايقادك نيران القرى يعيشو لها فى الأزمات من عشا

ومن الواضح أنه قد تأثر بابن دريد كما بحازم ، واستقل هو بذكر بعض العبر كذكره لجعفر ، والفضل ، وذهاب دولة بني مروان . ومن تعبيرات حازم التي ذكرها كلمة « منتشى » و « جمر الغضا » ، وقد ذكرها ابن دريد أيضا « وجزل الغضا » ووشى النار بأصحابها ، الذي يشبه ما قاله حازم عن اشراق وجه محبوبته الذي كاد أن يتضح أمرها لولا ما أشكل على الرقباء من أمر هذا الضوء ، هل مصدره الشمس الحقيقية أم وجه تلك المحبوبة ، وكذلك الدعوة الى الزهد التي تكررت في مقصورة حازم . ثم يقول ابن جابر دون أن يذكر من سبقه :

والآن قد اكملتها في مدحه مقصورة يقصر عنها من خلا

فلا شك أنه يقصد حازما وابن دريد لأنهما قد مدحا عظيمين من أجل عرض زائل ، صرح بذلك المكودى فى مقصوده التى سنعرضها فى الصفحات التالية .

فمن هو المكودى ؟ « هو أبو زيد عبد الرحمن بن على بن صالح المكودى بتخفيف الكاف ، من بنى مكود احدى قبائل مواردة الواقعة ما بين فاس وتازة ، عاش فى عصر المرينيين : أبى عنان وأبى سالم وابن فارس » كان يقرئ كتاب سيبويه بمدرسة العطارين بفاس ، ومدرسة الصهريج ، شرح ألفية ابن مالك ، وله شرح الاجرومية وشرح على نظم المقصور والممدود لابن مالك ، ورجز بديع فى التصريف سماه البسط والتعريف ، ومن آثاره الأدبية المقصورة المشهورة التى نظمها فى السيرة النبوية وعارض بها مقصورتى ابن دريد وحازم وسخر فيها بهما فقال :

**مقصورة ، لكنها مقصورة على امتداح المصطفى خير الورى
ما شبتها بمدح خلق غيره لرتبة احظى بها ، ولا جزا**

فأنت علاء كل ذي مقصورة وإن هم نالوا الأيادى واللهى
فحازم قد عد غير حازم وابن دريد لم يفده مادرى

وتقع فى مائتين وتسعين بيتاً ، وقد أكثر اقتباسه فيها .
ومجاراته لحازم والشقراطيسى والبوصيرى ، ومع ذلك فانه أجاد فى
بعض أبياتها اجادة نادرة . . . توفى المكودى على الأصبح الأرجح سنة
٨٠٧ هـ ، خلافا لما فى الضوء اللامع من أنه توفى سنة ٨٠١ هـ ،
ودفن بزقاق الأصدع من فاس المعروف الآن بفندق اليهودى ، وقبره
عناك فى مسجد معروف . . . وأولها قوله :

ارقنى بارق نجد اذ سرى يومض بين فرادى وثنى

فهو يبدوها بالغزل كما هو المعتاد فى المقصورات بعد ابن
دريد ، وإن كان غزلا من المحتمل جدا أن يكون صوفيا ، فيفسر بأنه
حنين الى الجزيرة العربية حيث الأماكن المقدسة . ثم ينتقل الى
جوبه الفيافى ، والسياسب ، على جمل بازل قوى ثم يأخذ فى
وصفه بما هو مألوف ، فهو قوى كالوحش ، صلب كالصخر ، كما
يصف الدجى ومطاردة الصباح له ، وفزع الشهب من ذلك ،
ويصف روضة باكرها المطر وهزت الصبا قضبانها فعنى عليها
الطير وشدا ، ويشكو الدهر وما رماه به من اغتراب ، وبعد عن
الأحباب ، واصفا الأماكن التى شب فيها ، ولها ، فكم تنزه على
صهوات الجبل ، وكم حضر انحصان الظباء ، ولثم ازاهر الثغور
ويتشوق للعودة الى تلك الديار :

يأليت شعرى والأمانى خدع

هل يرجع الدهر لنا ما قد مضى

ويأخذ فى الاستدلال على ما يفعله الدهر بالآمنين - بما حدث
فى التاريخ لسانان وعاد ، وسأ :

واین بانی ارم وجیشـــــــــــــــــه
صاروا رمیما تحت طباق الشری

وممن يذكرهم : كسرى وملك غسان، ويعقب على ذلك بقوله :

هذى هى الدنيا فلا يغفرك ما
تراه فيها من سرور وهنا

وينتقل بعد نصحه بترك ملذات الحياة الى ذكر بعض النصائح
والعظات ، وان كان فى بعضها ما لا يلائم روح الدين كظن السوء
بالناس .. فيقول :

فظن بالاخوان سرا واخســــــــــــــــهم
وصير الأحباب منهم كالعدا

ولكنه يناقض نفسه فيقول :

وساير الناس على أخلاقهم وساعد المسعد ، واحمل من جفا
وصافهم وان أساءوا نية فانما لكل مرء ما نوى

ومن أجمل ما حث عليه طلب العلم الذى يرى فيه العلا والمجد
للإنسان : يقول فى ذلك :

وما المعالى غير علم رائق يصير المرء على أعلى السها
طوبى لمن برز فى ميدانه وابتدر السبق لديه ، وجرى
ودان بالدين القويم والعلا وأزدان بالخلق الجميل والتقوى

ويدعو الى الرضا ، فى بيت رائع هو :

لله قوم قمعوا انفسهم عن الهوى اذ قرعوا باب الرضا

ويلوم نفسه على انشغالها باللذات ، وخوضها بحر المعاصي
وهو يرى ألا أمل له في النجاة الا بمدحه للرسول .

وليس ذخري غير مدح أحمد سيد أهل الأرض طمرا وكفى

فقد بشرت به التوراة ، والانجيل ، وتلامي صرح كسرى يوم
مولده ، كما خمدت نيران الفرس ، وغارت بحيرة ساوة ، وقد نطق
الذئب مصدقا له ، كما نطق الجمل ، والذراع والغزال ، وسبح الحصا
في كفه ، والجذع حن اليه اذ فارقه ، والسرحة قد سجلت له بالشام ،
والأيكة أقبلت حين دعاها ، والشاة العجفاء درت حين مسح ضرعها ،
والبدر قد انشق آية له ، والغمامات كانت تظله . ويذكر ما حدث
له في الغار هو وصديقه أبي بكر .

وآية الاسراء والمعراج ، وأفاض في ذكر قصة المعراج ، وحديث
الغار ، من ذلك قوله :

وليلة المعراج اجلسي آية	اذ سار من مكة ليلا وسرى
فاخترق السبع الطباق صاعدا	حتى انتهى منها لأعلى منتهى
واهتم سكان السموات به	من ملك ومن نبي مجتبي
سائره جبريل حتى اشرفا	معا على بحار نور وسنا
فقال جبريل تقدم راشدا	هذا مقامي في السموات العلى
فاخترق الأنوار يمشى وحده	والحجب تنجاب له حيث انتهى

الى أن يقول :

وكان ذاك كله في ليلة

لم يستلبها الصبح ألواب الدجى

ومن معجزاته عليه السلام نزول المطر سبع ليال بدعائه ،
واشباعه بالصاع ألفا ، واراؤه ألفا ونصف الألف بالقليل من

الماء ، كما أروى الجيش حين وضع كفه في الماء الضحل . ويذكر
ما حدث لعين قتادة . . كما يذكر معجزة القرآن الخالدة . . ثم يذكر
كرمه . . ويأخذ في سرد غزواته مجدا للأبطال المفاويز من
أصحابه .

فهم اذا جن الظلام سجد وفي النهار مضرمو نار الوغى

فيذكر من غزواته غزوة بدر ، وكيف قذيت عيون أعدائه حين
رماهم بالحصى ، وغزوة الخندق وقتل بنى قريظة .

ومن ميزات المكودي اطالته في نظم كل وقعة بل ومزجها ببعض
البطولات التي هي من قبيل الأساطير ، كحمل علي بن أبي طالب
لباب حصن خيبر ، واستعماله كترس لحمايته . . فيقول :

وفي علي اذ أراد بعثه	لبعضهم معجزة لمن يرى
كان يعنيه أذى من رمى	فتفل النبي فيها فبرى
وسار في الحين اليهم ناشرا	رايته يجوب باجيش الفلا
قلع باب خيبر فما عصى	راحتة كأنه فيها عصا
أنا به عن ترسه فلم يزل	يسله حتى جرى ما قد جرى

وحصاره لوادى القرن ثم فتح مكة ، واضفا كتيبة الرسول
الحضراء ، وكيف اهتزت رحاب مكة فرحا وتهليلا بقدومه ، وكيف
حطم الأصنام :

وعاد برق الشرك برقاً خلبا من بعد ما أومض حنيا وخفى

ثم يذكر غزوة حنين وما حدث فيها :

فخرج النبي في عساكر	من كل صنديد كريم المنتمى
عساكر تتبعها عساكر	كل له عزم اذا الخطب عرا

ويذكر الصراع والكر والفر ، وهزيمة المسلمين أولا ، ثم
انتصارهم حين ثبت الرسول في المعركة ٠٠ ثم يأخذ في وصف
قنوته وزهده :

هو الذي فاق النبيين معا في خلقه وخلقه منذ بدا
وكلهم من بحر مغترف اعترف بأنه خير السورى

ويختمها بالدعاء طالبا من الله أن يأخذ بيده ، ويعفو عن
خطاياهم قابلا توبته ، طالبا الرحمة للنبي وآله :

وصل صلاة منك تقرى أبدا عليه ما هبت على الروض الصبا

فالمكودى في مقصورته متأثر بحازم وبابن دريد وبسواهما ٠٠
وقد سلك نفس الطريق الذى سلكاه فتغزل ، وشكا ، وحن .
ووصف ومدح ٠٠٠ وقد سلك بهذه الأغراض طرقا جديدة ٠٠
فهو تغزل غزلا دينيا ، وحن لزيارة الأماكن المقدسة ، وشكا من
ذنوبه وخطاياهم ، ووصف معارك الرسول ومعجزاته الخالدة ، ومدح
النبي وآله . والمقصورة سهلة ، وإن كان سلك سبيل حازم في
الاكثار من المحسنات : كما في قوله :

نائى الزيازى ، والفلا داني الصفا
خالى الفيافى والذرى خافى الصوى

اذ نراء رصع ، وطابق بين نائى ودانى ، وجانس بين خالى
وخافى والصوى والصفا ٠٠ ويكثر مثله من التردد كما في قوله :
يقذف بى من فدفد لفدفد ، وينتهى بى من فلا الى فلا ، كما يأتى
بأبيات يكرر فيها بعض الكلمات المتشابهة في بعض الحروف
صانعا من ذلك جناسا ٠٠ كقوله :

اهبنى اذ هب منه موهبنا ما سدا بين الثريا والثرى

ويأخذ من حازم تصويره البارع لنجوم حين دأبها
الصبح فيقول :

حتى اذا انتفى الصباح نصله وقد جلباب الدياجي فانقرى
كأنه كقائب قد نشرت واياتها على الأكام والربسا
أحست الشهب بها فأجفلت وأمت الغرب وجدت في السرى
وقوله :

وكم سعدت اذ سعدت صهوة لمنزه ذى نزه لمن رنا
يشير الى قول حازم :

ركم سعدنا اذ سعدنا حولها من سرحة لصرجة ومستوى

ومن تعبيرات حازم التى تتردد عند المكودى « ربح الكبا ،
« روض راضه ، « منازل كانت بنانواهلا » « وهويت فى قعر هوى » ،
وتضمينه المثل الذى ضمنه قبله كل من ابن دريد وحازم وهو
« بلغ السيل الربا » . ويمتاز باقتراب عمله هذا من الملاحم ، بل
أرى أن صفات الملحمة قد تحققت كاملة فى هذا العمل ، لولا قصرها
عن الملاحم المشهورة ، وبخاصة فيما ضمنه من أحداث شبيهة
بالأساطير ، ومن تحريك للأحداث ، وتصوير ناطق للمعارك . وان
كانت ينقصها ما فى مقصورة حازم من غنى ثقافى انفرد به حازم ،
دون سواه .

لقد امتد تأثير المقصورتين الدريدية والحازمية كما رأينا فى
الأجيال التى جاءت بعدهما ، بل استمر ذلك حتى العصر الحديث ،
فوجدنا رشيد رضا العالم الدينى ينظم مقصورة يقول « انه لا يحب
أن يؤثر عنه من الشعر غيرها » ، مهنتا بها صنوه وزميله فى طلب
العلم ومذاكرات الأدب ، الشيخ عبد القادر المغربى ، بزفافه ليلة

١٢ ربيع الثانى سنة ١٣١٥ هـ (١٨٩٧ م) . وقد نشر أصل هذه المقصورة مع طائفة من الزيادات عليها فى الكتاب الذى ألفه الأمير شكيب أرسلان وسماه « السيد رشيد رضا أو اخاء أربعين سنة » . وهو يمدوها بالتأمل فى خلق الكون ، وكيف أن كل ما فيه يدل على قدرة الله وخلق له ، مستدلا على أحكام هذا التدبير بأدلة علمية ممزوجة بأسلوب شعرى جميل ، كقوله :

والباسقات رفعت أكفها ————— تستنزل الغيث وتطلب الندى
تمتلج الكربون من ضرع الهوا ————— اذ آثرتنا بالآزوت المنتقى

والذى نقصده هو البيت الأول من البيتين السابقين ، أما الثانى فهو ليس من الشعر فى شيء . . . ويتحدث عن الكتب وفوائدها الجمّة ، كما يأخذ فى الحديث عن صديقه وزفاه ، وينهيها ببعض الحكم . ولقد حققها الدكتور أحمد الشرباصى مع مقدمة قصيرة عن فن المقصورات ، ومقتطفات يسيرة من المقصورات التى سبقتها .

الباب الرابع

مكانة حازم وآراء الأدباء والنقاد فى أدبه وشعره

لقد كانت لحازم القرطاجنى مكانته التى تحققت له بفضل شعره ، وعلمه - فى موطنه بمرسية ، وفى مهاجرة بمراكش فى عهد الرشيد الموحدى أو مهاجرة فى تونس حيث قضى بقية حياته . ففى مراكش يلتقى بالأدباء ، ويحضر مجالسهم الأدبية . ويشارك فى مناقشاتهم ، وارتجالاتهم الشعرية ، فقد نقل لنا ابن رشيد أن حازما شارك الشعراء فى تذييل بيتى الجوزى اللذين قالهما ارتجالا معذرا عن الالكحال فى يوم عاشوراء ، وقد نقد عليه الشيعة ذلك فقال :

ولا ثم لام فى اكتحالى يوم استحلوا دم الحسين
فقلت دعنى أحق عضو يحظى بلبس السواد عينى

فذيلهما حازم بمقطوعة من خمسة أبيات وقصيدة من تسعة وعشرين بيتا . وفى تونس حظى بتقريب الخليفين الخفصيين : أبى زكريا يحيى ، وابنه أبى عبد الله المستنصر فأسكناه فى بيت الأدباء ، وجعلنا له راتبا ، وأسندنا إليه النظر فى الكتب الأدبية ، والبحوث العلمية التى ترفع اليهما ليقرر صلاحها . وقد كان اثنى جانب أمانته العلمية ، محبا للأدباء ، والشعراء ، فقد نصح اللبلى

ليدخل بعض الاصلاحات على مؤلفه الذى قدمه للخليفة المستنصر .
فأحاله المستنصر الى حازم ليرى فيه رأيه . أما آراء الأدباء والاهل
القدامى فى حازم وأدبه ، فهي آراء - كعادتهم فى ذلك - عامة .
وسنحاول أن نعرض ما وصلنا منها فى هذا الجزء من البحث .

لقد نبغ حازم كما قلنا فى أكثر من فن ، فقد تقدم فى الشعر ،
والنحو ، والعروض والبلاغة . لذلك نجد نظرات العلماء والأدباء
اليه مختلفة ، فالنحاة يشنون عليه ، ويخصون بالشناء منظومته
النحوية ، والبلاغيون يشنون على كتابه « منهاج البلغاء » الذى ألفه
فى هذا الفن ، وأصحاب الموسوعات الأدبية يخصون بالاطراء
شعره ، وبخاصة ملحمة الشعرية . أما الأدباء المحدثون فقد لفتهم
اليه كتابه « منهاج البلغاء » وما فيه من دراية واسعة بكتاب الشعر
لأرسطو ، ومحاولة حازم تطبيق بعض المقاييس التى أصلها مؤلفه
أرسطو على الشعر العربى ، وادخالها فى نسيج البلاغة العربية .

حازم فى مرآة الأدباء والنقاد القدامى :

ولنبداً بذكر معاصره الأديب صاحب « المغرب فى حلى المغرب »
 وغيره من الكتب - أبى الحسن على بن موسى بن سعيد الذى استظل
معه بظل الدولة الحفصية ، وشاركه فى مدح الخليفة أبى عبد الله
المستنصر . والذى التقى بحازم فى تونس ، وقرأ له ، ونقل جزءا
يسيرا من أشعاره . والذى أرجحه أن حازما لم يكن أنجز ملحمة
العظيمة المقصورة حين التقى بابن سعيد ، والا فان صداها العظيم
كان قد دفع ابن سعيد الى الكتابة عنها أو تسجيل أجزاء منها .
على كل فقد ذكر ابن سعيد حازما ، وأثنى عليه ، فيما قاله عنه
انه « شاعر مجيد ، وحسيب مجيد ، بيته فى قرطاجنة من عمل
مرسية مشهور » ، كما مدح شعره فوصفه بأنه « يطوى الأقطار ،

وذكره منشور ٠٠ ، وهو فى نظمه طويل النفس ، منير القبس ، مقتدر على حوك الكلام ٠٠ ، مديده الباع فى ميدان النظام ، لا يخلو من الألفاظ المبتدعة ، والمعانى المولدة المخترعة ٠٠ ، فابن سعيد قد استلفته طول نفس حازم فى نظم قصائده ، اذ ان قصائده تتسم بالطول ٠٠ كما لمسنا ذلك من خلال عرضنا لقصائده ٠٠٠ ولأن حازما يسير على نهج القدامى فى الغالب - فى نظم قصائده ٠٠ وجدنا ابن سعيد يحترس فى الحديث عن معانيه المبتدعة فيقول « لا يخلو من الألفاظ المبتدعة ، والمعانى المخترعة ٠٠ » ، ثم يشير الى شهرته ، وشهرة قصائده مرة ثانية ٠٠ سواء كان فى حضرة الرشيد بمراكش ، أو فى ظل الدولة الحفصية بتونس ، فيقول ابن سعيد فى صدد ذلك : « رحل الى المغرب (أى مراكش غالبا) فاشتهرت له به قصائده لم يخل نظمها من فرائده ، ثم قصد هذه الحضرة العلية ، فى الدولة الاميرية ، فكانت له بها أمداح كطاوع أنوار الصباح ، وهو الآن تحت احسان المقام المستنصر خلد الله دولته ، وأبقى على الكل بركته ٠٠ » .

ويقول ابن سعيد ان حازما كان يحضر المجالس السلطانية ، ومعه ما يجذب الحاضرين ، وجلهم من الأدباء والعلماء - الى المذاكرة من التنظيم والنثر ، ثم يقول : وهو ممن استفدت من آدابه ، وأنشدنى شعره ، فقيدت فى هذا الباب ما اخترت من لبابه ، فمن ذلك قصيدة أميرية يذكر فيها بيعة أهل اشبيلية :

مدت اليك يد المطيع ، وبايعت منك الامام المرتضى المتخير

وبعد أن يذكر بيتا آخر من القصيدة التى ينيف عدد أبياتها على الستين بيتا ، يقول :

وقوله الذى بان فيه مقدار فكره ، وللقائل أن يقول انه أمين شعره ، وهو من قصيدة فى وصف سحابة :

عن كل بكر حرة ما فارقت
أطرافها ، وبكاءها وحياها

يبدو احمرار البرق فى صفحاتها
خجلا اذا رفع النسيم ٠٠ رداءها

والبيتان اللذان ذكرهما ابن سعيد ، هما من قصيدة عدد أبياتها ثمانية وتسعون بيتا فى مدح الخليفة أبى عبد الله محمد المستنصر ، والقصيدة رائعة ، فلم اكتفى ابن سعيد بالبيتين ؟ فى رأى أن شعراء عصر حازم ٠٠ بل ربما شعراء الأندلس بعامة فى عصور الأدب المزدهرة لم يكونوا يأبهون كثيرا بشعر المديح الذى يرون فيه - فيما أظن - وسيلة للاكتساب والارتزاق ٠٠ أما الشعر الحقيقى ، فهو ما جاء فى وصف الطبيعة ، أو ما جاء بحسب التعبير العصرى - معبرا عن تجارب الشاعر الذاتية فى الحياة ٠٠ لا مما تفرضه عليه الظروف فرضا ٠٠ بدليل أن ابن سعيد يختار لحازم بعد ذلك مقطوعة فى وصف اللحظات التى يخرج فيها الصباح من رحم الليل ، حيث يتلفع الجو بفلالة من الندى الرقيق ٠٠ ويرش النسيم على الكون ما فى قوارير الأزهار من غير ٠٠ وأول الأبيات :
فتق النسيم لطائم الظلماء عن مسكة قطرت مع الأنداء

ثم يسوق له ثلاثة أبيات فى وصف وردة ، وأولها « ومبيضة
الأثواب تدعى بوردة ٠٠ » ويذكر له بيتا هو :

سلطان حسن عليه الصبا علم اذا رآته جيوش الصبر تنهزم

ويذكر ابن سعيد أن حازما قد قال سبعة أبيات ارتجالا ، وهى القصيدة التى يصف فيها هبوط احدى قصائده عليه من عالم الفكر ، فاستقبلها باهتمام ، ومن أبياتها :

ملات من أبدع الحكم
بنت فكر قمت اذ قدمت
دلو آمالي الى الوذم
لتلقيها على .. قدم

كما نقل من شعر حازم أربعة أبيات يفخر فيها بقصيدة له ،
وأولها :

بنت فكر ، لا نظير لها صاغها من لا نظير له

هذا كل ما ذكره له ابن سعيد من شعره ، وهو مما يدور
في فلك الشعر الذاتى .. متجاهلا ابن سعيد مدائح حازم الطويلة ..
التي فاق فيها كل مدائح معاصريه ، وابن سعيد واحد منهم ..
فهل يكون الحسد أحد عوامل هذا الإهمال لتلك المدائح التي عن
طريقها اشتهر حازم ، وعاش في ظل الحفصيين في أمن ورخاء ..
ربما ؟

ومن الذين أشادوا بحازم تلاميذه الذين تلقوا على يديه
العلم ، ورددوا بعض شعره .. أو نقلوا عن نقل عنه ، من هؤلاء
أبو حيان الذي اعترف بتأثره بحازم .. فقال :

« ومن كتبت عنه من مشاهير الأدباء أبو الحكم مالك بن
عبد الرحمن الملقى ، وأبو الحسن حازم بن محمد حازم الأنصارى
القرطاجنى .. » ، ويعترف بذلك في رسالته التي رد بها على
الصفدى الذى طلب منه أن يكتب له بما رواه من المسانيد
والمصنفات ، ومن روى عنهم .. كما يعترف بذلك فى صدر تفسيره
الكبير المسمى بالبحر المحيط . والذى يهمنى هنا هو اطراؤه لأستاذ
حازم اذ قال عنه : « كان أوحـد زمانه فى النظم والنثر ، والنحو ،
واللغة ، والعروض وعلم البيان ، روى عن جماعة يقاربون
الألف .. » وشهادة أبى حيان تعكس إعجابه ، وتقديره لحازم ،
اذ يصفه بأنه أوحـد زمانه فى أكثر من علم .. ويروى عنه قصيدته

النحوية ، وغيرها ، قال السبكي : أفادنا شيخنا أبو حيان أن أبا الحسن بن أبي عبد الله بن حازم كان نحويا أديبا بارعا ، شاعرا مقلقا امتدح بعض خلفاء الغرب الذين ملكوا مدينة تونس بقصيده طنانة ضمنها علوم النحو . . ويذكر السبكي أبياتا منها ، فأبو حيان فيما نقل عنه السبكي يصفه بالبراعة ، وبأنه شاعر مقلق ، وقصيدته طنانة . . مما يدل على مدى ما يكنه لحازم من اكبار واجلال .

ومن الذين أثنوا على حازم تلميذه ابن رشيد الذي نرجح التقاء يحازم وتلميذه عليه . . فقد روى عنه قصيدته النحوية على ما ذكره الدماميني في حاشيته . . وتأثره بأستاذه واضح ، فمن مؤلفاته الاضاءات والاشارات ، والمعنونة بالاضاءة والانارة من صنيع حازم ، اذ نجده يجعلها عنوانات لفصول كتابه أو لفقرات من فصول كتابه « منهاج البلغاء » . . كما ألف كتابا أسماه « شرح التجنيس لحازم » ، وكتابا أسماه « وصل القوائد بالحوافى فى ذكر أمثلة القوافى » . شرح فيه كتاب القوافى لشيخه أبى الحسن حازم . ويهمننا ما ذكره عن أستاذه حازم اذ انه أثنى عليه بقوله : « حبر البلغاء وبحر الأدباء ، ذو اختيارات فائقة ، واختراعات رائعة ، ولا نعلم أحدا ممن لقيناه جمع من علم اللسان ما جمع ، ولا أحكم من معاهد علم البيان ما أحكم من منقول ومبتدع . أما البلاغة فهو بحر العذب ، والمتفرد بحمل رايتها أميرا فى الشرق والغرب ، وأما حفظ لغات العرب وأشعارها ، وأخبارها ، فهو حماد رواتها ، وجمال أوقارها ، يجمع الى ذلك جودة التصنيف وبراعة الخط ، ويضرب بسهم وافر فى العقلیات ، والدرایة أغلب عليه من الرواية . . » .

ان ثناء ابن رشيد على حازم هذا الثناء العاطر لا يدع فى

نفوسنا شكاً فى أنه تتلمذ على حازم ، والتقى به ، ومن هذا الشئ نستخلص ما يأتى :

- ١ - أنه صاحب اختيارات واختراعات .
- ٢ - وأنه أحاط بالكثير من فروع علوم اللسان العربى .
من منقول ومبتدع .
- ٣ - تفرد حازم فى علم البلاغة جعله علماً عليها فى وقته فى الشرق والغرب العربيين .
- ٤ - حفظه لكثير من أشعار العرب ، وأخبارها ، ولغاتها .
- ٥ - حسن خطه ، وجودة تصنيفه .
- ٦ - تفوقه فى العقلية من علوم الفلسفة ، والحكمة وما يدور فى فلكهما .
- ٧ - غلبة التفكير العقلى والاستنباط ، على الحفظ والرواية لدى حازم .

ومن أعجبوا بحازم وأثنوا عليه « العبدى » الذى قال فى صدد الحديث عنه « حازم وما أدراك ما حازم .. » ، وحين عرض لذكر الساقية التى جلب منها المستنصر الماء الى حدائقه وبساتينه بزغوان ، تذكر ما قاله حازم فيها ، فقال : ولله در خاتمة الحكماء ، وبليغ العلماء ، وأديب الرؤساء . ورئيس الأدباء ، وتاج البلغاء ، وامام الفصحاء أبو الحسن حازم الأنصارى الأندلسى ، فى مقصورته التى مدح بها أبا عبد الله المستنصر أمير تونس ، ويذكر الأبيات التى تعبر عن ذلك . ان اطراء العبدى لحازم اطراء المعجب إعجاباً يعجز معه عن أن يجد ما يخلعه عليه من الصفات ، فيلجأ الى

الأوصاف العامة التى تجعله رئيسا ، وأستاذا للعلماء ، والادباء ،
والبلغاء والفصحاء .

أما ابن « القويح » المتوفى بالقاهرة سنة ٧٣٨ هـ ، والمولود
بتونس سنة ٦٦٤ هـ ، والذي نبغ فى الفقه والأصول والحديث ،
والأدب ، واللفظة ، والعروض ، والطب والحكمة ، والخط ، والذي
قيل عنه انه كان يدمن قراءة الشفاء لابن سينا ، فانه أولع بكتاب
« منهاج البلقاء لحازم » الى درجة أنه كان كلما قرأ شعرا وجد
فيه أمثلة لما قاله حازم فى كتابه ، قال ابن القويح فى التعبير
عن ذلك : « ولما وقفت على قوانينه (قوانين كتاب منهاج البلقاء)
ووعيتها ، وان كان ترك التمثيل لها ، صار كل ما أقرؤه ، وأنظر
فيه من كلام بليغ ، أو بديع ، يصير كله لى أمثلة لتلك القوانين » .

ومن الذين أعجبوا بحازم وبشعره ، واعتدوا برأيه ، واعتزوا
به تلميذه « أبو الفضل التجانى » . . . فهو يعتز بأعجاب حازم
بلاميته - كما أشرنا الى ذلك فى فصل سابق . ويصف صادية
حازم بأنها فريدة ، ويرثيه بعد موته واحتذى أستاذه فى جيميته
وبعض قصائده ، كما أن أحد أقربائه وهو أبو محمد عبد الله
التجاني شرح مقصورة حازم ، وأسمى شرحه الذى لم يصل إلينا
« أداء اللزام فى شرح مقصورة حازم » . . .

ومن الذين أقرؤا لحازم بالتقدم فى فن الشعر « أبو بكر بن
حبيش » معاصره . . . والذي وصفه تلميذه ابن رشيد فى رحلته
بقوله : « أما النظم فبيده عنانه ، وأما النثر فانه مال اليه وتوكل
له بنانه ، مع تواضع زائد . . . » ، كما كان ضليعا فى الرواية
وذكر الشواهد كما يتضح من مناقشته لأبى زكريا يحيى حول
استعمال ابن حبيش « لماذا » للدلالة على التكرير لا على الاستفهام .
وله شعر لا يرقى الى مستوى شعر حازم رغم ادعائه ذلك ، كما

يتضح من عبارته التي سنوردها فيما بعد . . . يقول في قصيدة غزلية له :

أكل ذا الاجمال في ذا الجمال	الله أستحفظ ذاك الكمال
يا مالكا بالبر رقى . . اما	يكفيك أن تملكني بالوصال
سرت الى ربعى زورا . . كما	سرى الى المهجور طيف الخيال
العيد لى وحدى بين السورى	حقا لأننى قد رأيت الهلال
صومى مقبول ، وبرهانه	انى أدخلت جنان الوصال

ان أسلوبه فى الشعر أقرب الى أسلوب العلماء منه الى أساليب الشعراء ، فمن تعبيراته غير الشعرية قوله : الاجمال ، استحفظ ، زورا ، أى زائرا ، حقاً ، صومى مقبول وبرهانه ، أدخلت - مما يوحى بأنه أرغم على دخول جنة الوصال . . . يقول ابن حبيش عن نفسه : « وعن حازم ، فيما نقله أحد تلاميذه لأبى الفضل محمد التجانى : » شيخنا أبو بكر يبلغك سلامه ، ويقول لك كان أبو الحسن (حازم) حامل راية الأندلسيين وكنت فى حياته حامل راية الأفريقيين ، فلما توفى حملت الرايتين ، وفزت بزية التفنن على الطريقتين . . « شتان ما بين شعر حازم الذى ينسب ذروة الفن ، وشعر ابن حبيش الذى دلت عليه أبياته الهابطة . . وما أظن ابن حبيش بحامل راية أحد ، لأنه لو كان كذلك لما احتاج الى أن يعلن عن نفسه أمام التجانى تلميذ حازم المعجب به وبشعره . . وكأنه برسائله الشفوية هذه مع تلميذه ، يلوم التجانى على تعصبه لحازم . ومن الغريب أن أبا بكر هذا كان الناس يتعجبون من تواضعه ، فلا يفتخر بشعره كما يفتخر حازم ، فمما نقله ابن رشيد قوله : « حكى بعض أصحابنا أنه أى أبا بكر بن حبيش - كان هو وشيخنا أبو الحسن حازم رحمه الله فى هذا المعنى (التواضع والفخر) ضدين ، اذ كان أبو الحسن رحمه الله يفخم كلام نفسه ،

ويمدحه ، ويظهر ما فيه من المحاسن ، وأنه شاهد اجتماعهما يوما في مجلس واحد ، وكان الشيخ أبو الحسن يعلى محاسن كلامه جريا على عادته ، والفقيه أبو بكر يخفى محاسن كلامه ، حتى عجب الحاضرون من أمرهما ان ما يفعله كل منهما تابع من شعوره بقيمة فنه ، فحازم يفتخر ويتباهى ، لشعوره بروعة ما يقول ، وابن حبيش يتقازم ، وينكمش لشعوره برداءة ما ينظم . وأنه لا يرقى الى مستوى ما يقوله الشعراء . . وليس ما يفعله ابن حبيش تابعا من تواضع العلماء ، بدليل أنه لما خلا له الجو بموت حازم تملكه الغرور ، وزعم أنه حامل الرايتين في الشعر . . راية الأندلسيين بموت حازم . وراية الافريقيين من قبل موته ومن بعده .

ومن الذين عرفوا بحازم ، ولكن في ايجاز صلاح الدين بن أيبك الصفدى ، المتوفى سنة ٦٩٦ هـ ، فذكر اسمه ، ووصفه بأنه شيخ البلاغة والأدب . . وانفرد بما ذكره من أن حازما يلقب « بهنى الدين » . . هذا اللقب الذى نقله عنه السيوطى فى بغية الوعاة . . وذكر الصفدى أن من مؤلفاته كتابا « أسماء سراج البلغاء » ، وكتابا فى القوافى ، وله أرجوزة فى النحو ، وأورد له أبياتا من قصيدة ، هى التى يبدوها :

ايعلم ما يلقى من الشوق لائمه اذا ما شجته من حبيب معالمة

ونطالع فى صدر شرح المقصورة للشيخ أبى القاسم محمد بن أحمد الغرناطى الحسنى - المسمى « برفع الحجب المستورة فى محاسن المقصورة » . . اطراءات لحازم ومقصورته . . فمن نقل عنهم الغرناطى شيخه الامام أبو القاسم بن عبد الله بن الشاط الأنصارى الذى كان يردد فى مجلسه العلمى غير مرة « وصل الى بلدنا جزء من كلام أبى الحسن حازم يحتوى على مقصورته الألفية ، وجملة من قصائده ، فدعانى الاعجاب بكلامه أن أوقف عليه شيخ الجماعة أبا

الحكم مالك بن المرحل رحمه الله ، فتأمل ذلك ، ثم قال : لا أقول ان هذا شعر ، ولكنى أقول هو ديوان علم .. ، ولا يفهم من ذلك أن مقصودته أشبه بالمنظومات العلمية منها باللاحم الشعرية ، وإنما يعنى ابن المرحل بقوله انها تحتوى من الاشارات التاريخية ، والعلمية ، والامكنة والبقاع الأندلسية .. وما تسجله من حياة اجتماعية ، وصراع بين العرب وأعدائهم .. ما يؤلف فيه الكتب الأدبية والعلمية .. وينقل الغرناطى عن بعض الشيوخ ممن التقوا بأبى عبد الله بن خميس التلمسانى « وهو ما هو فى البلاغة ، والعلم بالشعر » ، أنه كثيرا ما كان يفخر بقاء حازم فيقول : « لقيت حازما ، وما أدراك ما حازم » يردد ذلك فى أكثر أوقاته . والقاضى الغرناطى الذى نقل لنا اعجاب العلماء بمقصورة حازم ، وشعره ، لا يخفى اعجابه ، فهو يقول : « لما تأملت مقصورة الامام الأوحى أبى الحسن حازم بن محمد بن حسن بن حازم الأنصارى القرطاجنى ألفيتها تجمع ضروبا من الاحسان وتشتمل على أفانين من البيان ، وتتضمن فوائد جمة من علم اللسان ، وتشهد لمنشئها بما انتظمته من غرائب الأنواع ، واتسمت من عجائب الابداع .. » ، ويمكن تلخيص مواطن اعجابه فيما يأتى :

١ - ريادته وسبقه الى معارضة مقصورة ابن دريد .

٢ - احتواؤها على الكثير من وصف المعاهد ، وضرب الأمثال الشوارد ، والوقائع والمشاهد ، والمعارف المختلفة .

٣ - كثرة ما اشتملت عليه من أساليب بيانية ، وفنون من البديع .

وينهى حديثه عن المقصورة ، وما فيها من محاسن بأنه قد قرر أن يضع عليها كتابا يضمه شرح غريبها ، والكلام على بدائع أسلوبها

« منبها على ما اخترع من أنواع الأغراض ، وضروبها .. » متحدثا
عن أيام الأوائل ، وحروبها .. ذاكرا قصائد الشعراء التي مر لها
ذكر في المقصورة مع ذكر الأحداث التي تدور حولها .

ومن الذين ذكروا حازما ، ونقلوا عنه العلامة « جلال الدين
السيوطي » المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥١٥ م - الذي استشهد
في كتابه المزهر بنصوص من منهاج البلغاء لحازم ، كما استشهد
بنصين : أحدهما في كتابه الاقتراح ، والآخر في الاتقان . وقد
نقل عنه المقرئ ما نقله عن كل من ابن رشيد والعبدري في اطراء
حازم ، ووصف السيوطي حازما بأنه شيخ البلاغة والأدب ، وذكر
أسماء مؤلفاته .. وذكر سنة مولده ، وسنة وفاته .. ونص على
أنه قد تحدث عن حازم في كتابه « الطبقات الكبرى » الذي لم يصل
الينا ، كما لم يصل الى المقرئ أيضا ، اذ قال بعد أن انتهى من سرد
ما ذكره السيوطي : « ولنورد نحن ما أمكننا حيث لم يوف السيوطي
بحقه في الطبقات الصغرى لأنها مبنية على الاختصار » ولم تنق على
الطبقات الكبرى التي أحال عليها « . لكن مما لم يذكره المقرئ أن
السيوطي قال في التعريف بحازم : « القرطبي النحوي .. أبو الحسن
هنيء الدين شيخ البلاغة والأدب » .. فتلقيه بهنيء الدين لم يذكره
سواه وسوى الصفدي من قبله ، والمظنون أن السيوطي قد نقله
عنه ، أما القرطبي .. فالذي أرجحه أنه تحريف من الناسخ فكتب
القرطبي بدلا من القرطاجني ، والكلمتان متشابهتان في أكثر
حروفهما .

وممن ترجموا لحازم في ايجاز « ابن القاضى » المتوفى سنة
٩٦٠ هـ / ١٥٥٣ م ، ناقلا ما سبق أن ذكره غيره من ذكر لحازم
وأنه صاحب المقصورة ، وأن ابن رشيد قد تتلمذ على يديه ، ويشير
الى عدد أساتذته الذين يقربون من الألف ، ويذكر أنه أجاد في

قصيدته المقلوبة من قصيدة امرئ القيس فى مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم ، وينفرد بذكر اجازة « وجيه الدين منصور ابن العمادية » جوابا عن استدعائه الاجازة منه ، ويورد الابيات الستة التى سبق ذكرها فى فصل سابق ، وعلى ما ذكره فى هذا الصدد اعتمد المقرئ فيما أظن ، اذ لم يرد ذكر هذه الاجازة عند أحد قبله . ويذكر أسماء كتب منها : الدرة المضيئة فى تاريخ الاسكندرية . وهو فى مجلدات ، والبسيط فى الجمع بين الوجيز والوسيط ، والمستفاد من شيوخ بغداد - ومن المؤكدة أن هذه الكتب لابن العمادية وليس لحازم منها شئ . . . ولكن الناسخ أو الطابع جعلها عقب الحديث عن اجازته لحازم فأشكل الأمر ، وكان من المفروض أن يذكرها فى الفصل الذى عقده لابن العمادية ان كان قد عقد له فصلا خاصا به .

أما شهاب الدين أحمد بن محمد المقرئ - فقد ترجم له فى نفح الطيب وفى أزهار الرياض . . وهو فى نفح الطيب لا يذكر سوى قصيدته التى ضمن فيها أعجاز قصيدة امرئ القيس . . التى ذكرته بها قصيدة لأبى بكر بن جزى ، صنع فيها مثل هذا الصنيع مع قصيدة أخرى لامرئ القيس ، وأول قصيدة ابن جزى :

اقول لعزى ، او لصالح اعمالى الا عم صباحا ايها الطلل البالى

ويذكر جيمية حازم ، مقدما لها بقوله « ومن بارع ما وقع له قوله . . » :

ادر المدامة ، فالنسيم مؤرج والروض مرقوم البرود مدبج

وقوله « من بارع ما وقع له . . » يدل على اعجاب المقرئ بهذه الجيمية ، التى يورد عنها ثناء من العلماء فيما يكتبه عنها فى أزهار الرياض . أما فى أزهار الرياض فترجم له ترجمة واسعة اذ

نقل كل ما ذكره السيوطي وما ألعنا اليه فيما مضى ، ويضيف الى الترجمة اضافات قيمة ، اذ يذكر أن قرطاجنة التي ينتسب اليها حازم من سواحل كورة تدمير من شرقي الأندلس ، ويصفه بما يدل على الاعجاب « فهو خاتمة شعراء الأندلس الفحول » مع « تقدمه في معرفة لسان العرب وأخبارها ٠٠ » ، ثم يذكر هجرته الى افريقيا وانتشار صيته هناك ، وأن له أمداً في الرشيد كثيرة ، ومدح أبا زكريا وولده أبا عبد الله المستنصر ، وله ألف المقصورة ، ويذكر مطلعها ، كما يذكر تضمينه هو للمطلع باكتفاء وتورية ، كما يقول :
وبيتاه هما :

لم أنس يوماً للنوى عبرته في نهر فاس شجن هاج الجوى
فقلت اذ ذكرني معاهداً «لله ما قد هجت يا يوم النوى»

وهو يطرى مقصورة حازم ، ومقدمتها : « مقصورته تدل على اطلاعه ، وصدرها بخطبة بليغة جدا ٠٠ ثم يشئ أيضاً على جيمية حازم واصفاً لها « بأنها غريبة المنزع ، لها صيت عظيم عند الحذاق من أهل الأدب ، والنحارير من الفضلاء ، عارض بها في المعنى رائية ابن عمار الوزير للمعتمد بن عباد » ، ويذكر أن غير واحد ، قد فضل هذه الجيمية الحازمية على تلك الرائية العمارية ، ويذكر عدداً من قصائده حازم ٠ ونلمس في شهاب الدين المقرئ أمانة العلماء واضحة ، وتوخيم الصديق ، اذ أنه بعد أن ينسب قصيدة ابن جزى السابقة لحازم ، يعود فينسبها لابن جزى ، معترفاً بأنه أخطأ في المرة الأولى حين نسبها لحازم ، ولننقل عبارته كما ذكرها ، قال بعد أن أورد القصيدة كلها : « قلت : هكذا وجدت بخط أعلام مراکش نسبة هذه القصيدة لأبي الحسن حازم المذكور ، واعتملت على هذه النسبة ، ثم بان لي خطؤها ، وانما هذه القصيدة من نظم الفقيه العلامة أبي بكر بن جزى الكلبي الغرناطي حسبما نص على ذلك

غير واحد . . » ، ثم يعود الى ذكر حازم مرة ثانية ليقول عنه وعن ابن الأبار : « كان أبو الحسن حازم والكاتب الفقيه المحدث أبو عبد الله بن الأبار فرسى رهان فى ميدان الآداب ، وقد جمعهما الزمان ، وتعلقهما من الدولة الحفصية بأهداب . . » .

وقد ذكر فى موضع آخر من « النفح » رسالته فى الرد على المقرب لابن عصفور ، كما ذكر عددا من تلاميذه كابى حيان وابن رشيد ، وتقدير العلماء والحكام له .

أما بهاء الدين السبكى المتوفى سنة ٧٧٣ هـ فقد نقل عن كتاب حازم « منهاج البلغاء » فى أكثر من أحد عشر موضعا - ذيل بها الدكتور الحبيب بن خوجة « كتاب منهاج البلغاء » - مما يدل على اعجاب السبكى بهذا الكتاب القيم . . كما نقل عن أستاذه أبى حيان قوله . . ان أبا الحسن حازما . . كان نحويا أدبيا بارعا شاعرا مقلقا . . ثم يذكر أجزاء من قصيدته النحوية .

هذه آراء بعض النقاد ومؤرخى الأدب فى حازم . وهى آراء تتسم بالعموم والشمول ، شأن الدراسات الأدبية فى تلك الأعصر الذهبية - استخلصناها من كلامهم ، وهى تجمع على تقديم حازم فى مجالى الشعر والبلاغة . وسنعرض آراء بعض النحاة . . وهى آراء سريعة ، وعامة فى الغالب ، اذ كان هم النحاة التوقف عند ذكر قصيدته النحوية . . التى شدتهم اليها . . لأن حازما استطاع فيها أن يمزج الموضوعية العلمية بالنظرة الذاتية - معبرا فى أجزاء منها تعبيرا أدبيا فيه احساس الفنان ، وذوقه ، وبخاصة فى الجزء الأول الذى يمدح فيه الخليفة المستنصر ، من ذلك قوله :

خليفة خلفت أنوار غرته
شمس الضحا ، ونداه يخلف الديها

سالت فواضله للمعتفى نعمما
صالت نواضله بالمعتدى نعمما

إدام قول نعم حتى اذا اطردت
نعماه من غير وعد لم يقل نعمما

يايها الملك المنصور ملكك قد
شب الزمان به من بعد ما هرما

فلو رأى من مضى أدنى مكارمكم
لم يذكروا بالندى «معنا» ، ولا «هرما»

ويشنى فيها على تونس التى « تؤنس الأبصار رؤيتها .. » ،
واقبال الناس اليها كاقبالهم الى الكعبة بفضل دعوات ابراهيم عليه
السلام :

فاقبلت نحوها للناس افئدة
ترتاد غيثا من الاحسان منسجما

وأبدل اهل الأندلس بها جنة من جنة خرجوا
منها ، وقد بوئوا من ظلها حرما

وأشبهوا سبا اذ جاءهم عـرم
من العدا لم يدع سـلا ولا عرما

ومن أبياته التى يمزج فيها قواعد علم النحو الجافة ، ببعض
التعبيرات الشعرية قوله :

فان ان لها أخت مذ ارتضعا ندى التشبه بالأفعال ما فطما

والأمثلة التى يسوقها أدبية جميلة ، ليس منها « ضرب زيد
عمرا ، كقوله :

فباب أعطى ، كسا منه ، ومنه سقى
كما تقول : سقاك الله صوب سما

وقوله :

كما تقول لمن تهوى النعيم له
أنالك النعم الوهاب والنعم

وقوله :

كمثل كان واضعى ثم اصبح او
امسى كقولك : اضعى الزهر مبتسما

أو قوله : فى الأسماء الخمسة :

تقول عمرو ابوه او اخوه اتى فافتقر فوه من السراء وابتسما
وخولة هام ذو مال بها وصبا وجدا فغار حموها منه واحتشما

وينظم المسألة الزنبورية فى أبيات يسجل فيها واقعة ما حدث
بين سيبويه وابن حمزة الكسائى ، وابن زياد العربى الذى استعان
به الكسائى . وكيف غاظ ذلك سيبويه حتى مات مكظوما
ذلك بتعاطفه النفسى مع سيبويه الذى يرى أن الكسائى ومن معه
قد جاروا عليه جور سدوم ، ولملحها الى ما حدث بين عمرو بن العاص
وعلى بن أبى طالب منطلقا الى ذلك من اتفاق أسمى عمرو بن
العاص وعمرو بشر سيبويه واتفاق اسم على بن حمزة الكسائى مع
اسم على بن أبى طالب ولندكر هذه الصورة الشعرية لأنها
بما منحت من جمال ، قد جذبت إليها ابن هشام النحوى ، فذكرها
فى « مغنى اللبيب » ، ثم تبعه كل من جاء بعده ممن تعرضوا بالشعر
أو التعليق على كتابه السنافر المذكور ، وأبيات حازم هى :

فان توالى ضميران اكتسى بهما
وجه الحقيقة من اشكاله غمما

لذاك أعيت على الأفهام مسألة
أهدت الى سيبويه الخلف ، والغيمما

قد كانت العقرب العوجاء أحسبها
قلما أشد من الزنبور وقع حمى

وفى الجواب عليها ، عل اذا هو هى
او هل اذا هو اياها قد اختصما

وخطا ابن زياد ، وابن حمزة فى
ما قال فيها ابا بشر ، وقد ظلما

وغاظ عمرا على فى حكومتـه
ياليتـه لم يكن فى امره حكما

كفيظ عمرو عليا - فى حكومته
ياليتـه لم يكن فى امره حكما

وفجع ابن زياد كل منتحـب
من اهله اذ غدا منه يفيض دما

كفجعة ابن زياد كل منتحـب
من اهله اذ غدا منه يفيض دما

فظل بالكرب مكظوما ، وقد كربت
بالنفس انفاسه ان تبلع الكظما

قضت عليه بغير الحق طائفة
حتى قضى هملا ما بينهم همما

من كل أجور حكما من سلوم قضى
عمرو بن عثمان مما قد قضى سلما

ويختصها بحكمتين يلتمان وترا حساسا فى نفس حازم ،
وفى نفس كل عالم أو أديب يتعرض لحسبة الحاسدين ، فيقول :

حسادة فى الورى عمت ، فكلهم
تلفيه منتقدا للقول ، منتقما

فما النهى ذمما فيهم معارفها
ولا المعارف فى اهل النهى ذمما

وأصبحت بعده الأنفاس باكية
فى كل طرس كدمع سح وانسجما

وليس يغلو امرؤ من حاسد أضم
لولا التنافس فى الدنيا لما أضما

وذروة الالم عند حازم ، يلخصها فى هذه الحكمة الشاجية :

والغبى فى العلم اشجى محنة علمت
وابرح الناس شجوا عالم هضمما

حازم فى مرآة النعاة :

لقد كان جمال الدين بن هشام الأنصارى أول من ذكر
قصيدته النحوية ، اذ قال ٠٠ لقد أحسن الامام الأديب أبو الحسن
حازم بن محمد اذ قال فى منظومته فى النحو حاكيا هذه الواقعة
(واقعة الحوار الذى دار بين سيبويه والكسائى) حول المسألة
الزنبورية ٠٠ ويسوق منها أربعة عشر بيتا ٠٠ واصفا حازما

« بالامام الأديب » مما يدل على أن صفة الأدب هي الصفة الغالبة عليه حتى لدى النحاة . . ثم يأتي الأمير المتوفى سنة ١١٥٤ هـ . ويعلق على ما أورده ابن هشام في حاشيته المعروفة . . قائلا : القرطاجنى بفتح القاف وسكون الراء ، فطاء مهملة فالف فجميع فنون مشهودة نسبة الى قرطاجنة الاندلس ، لاقرطاجنة تونس - أحد مشايخ أبى حيان ، ريان من الأدب ، امام كبير فيه ، نزل تونس ، وامتدح في قصيدته هذه « المنصور » صاحب افريقية أبا عبد الله محمد بن الأمير أبى زكرياء يحيى بن عبد الواحد بن أبى حفص . ومات سنة ٦٨٤ هـ (وردت في النسخة سنة أربع وستين وثمانمائة - وأرجح أنه خطأ مطبعي) قال السيوطى له كتاب يسمى «نهاج البلغاء فى ستة مجلدات . ومنظومته هذه لم يوجد منها الا نحو مائتى بيت . . قلت (أى الأمير) وله مقصورة عظيمة شرحها الشريف الغرناطى شرحا جليلا . . » . ويسوق أبياتا من منظومته النحوية ، وأبياتا من المقصورة أيضا .

فالأمير يصف حازما بأنه امام كبير ، ريان من الأدب ، وأنه شيخ أبى حيان التحوى المشهور ، ويعرف أن له مقصورة ويصفها بالعظمة . والظاهر أن الأمير ينقل عن الدمامينى المتوفى سنة ٨٢٧ هـ . بالهند ، إذ يقول في كتابه « تحفة الغريب فى الكلام على معنى اللبيب » : هو حازم بن محمد بن حسن بن حازم الأنصارى القرطاجنى . بقاف مفتوحة . . الخ . نسبة الى قرطاجنة الاندلس ، لا قرطاجنة تونس : كان اماما بليغا ريان من الأدب ، نزل بتونس ، وامتدح بها المنصور صاحب افريقية ، ومات حازم سنة ٦٨٤ هـ . . ثم يأخذ فى شرح الأبيات . . لكن الشمنى فى حاشيته على المصطفى المسماة « المنصف من الكلام على معنى ابن هشام . . » ينقل عن الدمامينى زيادة لم ترد فى « تحفة الغريب » هي أن الدمامينى قد تلقى هذه القصيدة النحوية عن شيخه قاضى القضاة ولى الدين

عبد الرحمن بن خلدون المالكي الذي تلقاها عن أستاذه المحدث العلامة أبي محمد عبد المهين ، الذي رواها عن ابن رشيد ، الذي قال : أنشدني حازم . كما رواها عن طريق آخر ، عن طريق أستاذه مجد الدين اسماعيل الكتاني الحنفي ، الذي رواها عن الشيخ شمس الدين أبي عبد الله محمد بن محمد الغماري المالكي رحمه الله تعالى قال أخبرنا الشيخ أثير الدين أبو حيان قال : أنشدنا حازم . ثم يقول الشمسي والموجود من هذه القصيدة نحو عائتين وعشرين بيتا ، ثم يأخذ في ضبط اسم حازم كما فعل الدماميني والأمير ، وكذلك يضبط قرطاجنة ناصا على أنها قرطاجنة الأندلس لأقرطاجنة تونس ، ثم يقول : ومات سنة أربع وثمانين وستمائة . ويرجع الشمسي أن المنظومة ربما تكون أطول مما وصل إليه منها « فلعله أتى فيها على جميع أبواب النحو . » وقد نقل عبد الهادي نجا الأبياري ما قاله الأمير بشأن حازم دون زيادة . ويسوق أبياتا متفرقة من منظومته التحوية في كتابه المسمى « القصر المبني على حواشي المغني » .

وقد ترجم لحازم ابن الطيب في كتابه « نشر الانشراح على الاقتراح » ، وهو حاشية علق بها على كتاب الاقتراح في أصول النحو ، للسيوطي . . . ومما قاله ابن الطيب - عن حازم : « هو الامام الأديب البارع المتفنن أبو الحسن حازم . . » . وبعد أن يورد نسبه يبين أنه من قرطاجنة الأندلس ، لا قرطاجنة افريقية ، ويزيد على ما ذكره الدماميني والأمير قوله « خلافا لمن زعمه . . » ، ثم يواصل وصفه بأنه « كان اماما بليغا ريان من الأدب . . » ويقول انه امتدح المنصور بمقصورته المشهورة ، وغيرها ، وله التصانيف العجيبة . في الأدب والعربية ، وغيرها . . . ويشير الى أن من تلاميذه : الامام عبد الله بن رشيد الذي ذكره في رحلته البديعة ، وأثنى عليه .

وترجم له العبدري في رحلته . . وقال : « حازم وما أدراك ما حازم » ويقول بعد ذلك « ووسع ترجمته شيخ شيوخنا الامام الكبير الحافظ البارع الجهمذ أبو العباس الشهاب أحمد المقرئ في زهر الرياض ، وأشار الى ذكره في نفح الطيب وغيره . . » ، ويذكر ابن الطيب انه ذكر حازم في كتابه الفهرست الكبرى ، وأورد شيئاً من غرائب . . ويقول « ووسعت هنالك بما لا مزيد عليه » . وكنا نود لو وصل إلينا كتابه « الفهرست الكبرى » لنرى ما توسع فيه من ذكر حازم وأدبه .

حازم في مرآة المعاصرين :

قبل أن نتناول بالحديث ما كتبه الأدباء والنقاد المعاصرون – نذكر أن ممن كتبوا عن حازم بالطريقة المتوارثة « محمد بن محمد مخلوف » المؤرخ المعاصر في كتابه « شجرة النور الزكية في طبقات المالكية . . » ، وقد خلع عليه من الصفات ما يدل على اجلاله لعلمه وأدبه فقال : « حازم ، وما أدراك ما حازم العالم الأديب ، الأملح الأريب ، الفقيه اللغوي . . المتفنن ، الماهر ، الخطيب الشاعر . . » . ولا نعلم ما مصدره في اسباغ صفة الخطيب على حازم . ومخلوف قد نقل ما كتبه عن حازم فيما يبدو من نفح الطيب ، وأزهار الرياض . . فكل ما ذكره عنه لا يتعدى هذين المصدرين . كما ذكر أبا جعفر اللبلي معرفاً به ، وبشيوخه ومؤلفاته ، منوها بإشارة حازم عليه باصلاح ما رآه من أخطاء في كتابه « وشي الحلل وشرح الجبل » قبل تقديمه للخليفة المستنصر .

ولعل من أوائل من قاموا بدراسة علمية جادة لشعر حازم . . والترجمة له الدكتور مهدي علام ، وقد نشر هذه الدراسة باحدى حوليات كلية الآداب عام ١٩٥١ – بعنوان « أبو الحسن حازم

القرطاجنى ، وفن المقصورة فى الأدب العربى ٠٠ ، وفى هذه الدراسة تحدث عن الاختلاف فى اسمه ، وقد بالغ فى ذلك ٠٠ وعبراً إليه ، وإلى أسباب أخرى إهمال الناس له ، مرجحاً أنه ولد فى قرطاجنة ، وأن والده شغل وظيفة قاضى مرسية ، وقد صححنا نحن ذلك فى الترجمة لحياة حازم - ثم تحدث عن الجو الثقافى الذى عاش فيه بايجاز ، متهما إياه بضيق عطنه فى علم الفقه ، ناقداً لبيته الذى يقول فيه .

ولا تبغى خلة بخلة فان بيع المثل بالمثل ربا

ثم يأخذ فى مناقشة أمر هجرته إلى مراكش ثم تونس ، مرجحاً ألا يكون قد غادر الأندلس إلى شمال إفريقية قبل سنة ٦٣٢ هـ . وهى السنة التى مات فيها أبوه . ويتحدث عن احتفاء الحفصيين به ، مشيراً إلى قلق حازم بالرغم مما لقيه من خفاوة ، يرجع ذلك إلى وجود بعض الحساد له ، إلى جانب اغترابه عن بلده الذى نكبه الأعداء ، ومع ذلك فقد نعم بصدقة بعض الأصدقاء .

ويستنتج من المقصورة أن حازماً كان مولعاً بالصيد ، ثم يتحدث عن ثقافته التى تشبه « ثقافة جميع العلماء فى عصره ، تتألف من دراسة القرآن والحديث والأدب بأوسع معانيه ٠٠ ، ثم يتحدث فى إيجاز عن أساتذته وعن تلاميذه ، ومؤلفاته . وينتقل بعد ذلك إلى الحديث عن نشأة المقصورة فى الأدب العربى وخصائصها ٠٠ تمهيداً لتحقيق مقصورة حازم ٠٠ ، فالدراسة مقدمة لهذا العمل الذى قام به ، وهو تحقيق المقصورة ٠٠ لذلك جاءت الدراسة موجزة ٠٠ فلم يحلل شيئاً من شعره أو يستخلص من شعره شيئاً من صفاته ، وأخلاقه وثقافته ، ولم يترجم لشيئوخه أو تلاميذه ، ولم يضع يدناً على أسلوبه ، وأهم خصائص هذا

الأسلوب ، وعلى كل فالباحث يشكر لريادته هذا المجهل الذى لم يسبق اليه .

وفى سنة ١٩٦٤ م أصدر الاستاذ عثمان الكعاك - مدير عام دار الكتب بتونس ديوان حازم القرطاجنى ، معتمدا - كما جاء فى المقدمة - على مخطوطة الأسكوريال ، وقدم لهذا الديوان بمقدمة ترجم فيها لحازم ، ترجمة موجزة - كما ذكر هو ذلك ، اذ قال : « ولسنا نثبت فى هذه المقدمة الا تعريفا موجزا بحازم دون دراسته » أو دراسة شعره ، معتمدين على ترتيب ما جاء فى المراجع المذكورة . . . وقد نقل فى المقدمة ثناء ابن سعيد ، وابن رشيد على حازم . ووصفه بالسذاجة فى شئون الحياة العملية . وقد ذكر مصنفاته . كما أشار الى الفصل الذى نشره الدكتور عبد الرحمن بدوى عام ١٩٦٢ م من كتاب « متهاج البلغاء » لحازم ، عارضا بعض النماذج التى تمثل آراء حازم كما فى هذا الكتاب .

وفى سنة ١٩٧٢ م أعاد الدكتور محمد الحبيب بن خوجه ، تحقيق ديوان حازم تحقيقا علميا دقيقا ، اذ رجع الى كل المظان التى ذكرت شعرا لحازم فى العالم العربى ، وفى خارجه ، فرجع الى العديد من المخطوطات التى أشار اليها برموز وإشارات استحدثها ، ليعرف منها المصدر . وقد اعتمدت فى شعر حازم على هذا الديوان الموثق توثيقا علميا . . . كما أنه قد أعاد تحقيق المقصورة التى سبق للدكتور مهدى علام أن قام بتحقيقها . وقد قدم للديوان الذى جعده وحققه بمقدمة ضافية : حلل فيها المقصورة ، فتحدث عن أغراضها غرضا غرضا . . ثم ذيل حديثه عنها ببيان منزلتها ، ففى : أطلول المقصورات نظما وأوسعها غرضا ، وأحكمها وأبدعها صياغة ، ويوافق الدكتور مهدى علام فى أن حازما « أستاذ المقصورات شأنه فى هذا الضرب من النظم شأن الحرورى فى المقامات . . » .

ثم تناول بالحديث القسم الثاني من أشعار حازم القرطاجنى ، وهو ما يشتمل على القصائد والمقطعات ، والقصيدة النحوية ، فتحدث عن الأوزان التى نظم فيها حازم شعره ، وقد حصرها فى تسعة أوزان فقط ، هى : الكامل ، والبسيط ، والطويل ، والوافر ، والمديد والمنسرح ، والرمل ، والخفيف ، والمقتضب . . . حاصرا عدد القصائد التى نظمها فى كل وزن ، كما تحدث عن القوافى والروى . ثم انتقل الى ذكر الأغراض الشعرية التى حصرها فى : المدح ، والغزل ، والوصف ، والزهد « فلم نقرأ له فخرا ولا رثاء . . . ولا وقفنا له على بيت هجو . . » معللا للسب فى بعده عن الهجاء . ثم تحدث عن كل غرض ، مبتدئا بالمدح الذى جعل منه قصيدة حازم التى صاغها فى مدح الرسول - عليه السلام - والتى ضمنها أعجاز معلقة امرئ القيس . ثم تحدث عن الغزل والوصف ، والزهد أو التصوف ، الذى أطلق عليه جد الجد . وأشار الى أن بعض قصائد حازم لا يمكن إدراجها فى أى قسم من الأقسام المتقدمة ، ويعنى بها شعر الصنعة والألغاز ، والمعارضات والتضمينات ، والتذييل . ثم أفاض الباحث المحقق فى الحديث « عن طريقة حازم فى النظم . وخصائصه الفنية ، مستعينا بأراء حازم التى عرضها فى كتابه منهاج البلغاء - على جلاء طريقته وأسلوبه . ولكن مما يؤخذ على الباحث اسرافه فى النقل ، فقد نقل عن حازم قرابة خمس صفحات متوالية ، دون تدخل منه بالشرح والتعليق . . وهو يثنى على حازم لقدرته على توليد المعانى ، من معانى الأقدمين ، وحسن التخليص . ووصفه لبعض التجارب الشخصية ، التى مر بها الشاعر ، ومطالبتها بفتح الأندلس ، وميله للمزج بين التخيل والاقناع ، ويذكر بعض الصور التى راقت له فى شعر حازم . . . وحين يتعرض لقصائد حازم التى عارض بها غيره يقول : « ويمكننا القول بأن حازما قد وفق

فى المعارضات توفيقا كبيرا . . ، ثم يتحدث عن الفغارة وتذييلاته ، وان لم يبد رأيه الخاص فى الأحاجى والألغاز الشعرية عند حازم . ومن أروع ما تحدث به عن حازم قوله : « فهو شاعر مفن ، عجيب التصرف فى النظم » . يصدر عن علم بالصناعة . . ، ثم يأخذ فى سرد أنواع من المحسنات البديعية التى وشى بها حازم بعض أبياته . . كما يذكر بعض تضميناته واقتباساته . وينهى مقدمته الضافية بقوله : « ولعل الناظر فى هذا المجموع لا يكتفى بعد اليوم بما صورناه له من جوانب ، وتحدثنا عن القرطاجنى به من أوصاف ، مثل شهادتنا له بالفحولة وجزالة النظم ، وقوة البناء ، وسعة الثقافة ، وكامل البراعة فى المعارضات ونحوها من الصناعات الفنية الأدبية فيحمله ذلك على دراسة أوسع ، وبحث أعشق وأجود » . فإذا حصل ذلك فهو ما ننشده ، ونطلبه ، ونؤمله ونرحب به ، ويكفيها من هذه العجالة أنها كانت لمعا وإشارات تثير للسالك السبيل .

ونحن بدورنا نشكر الدكتور المحقق على أنه مهد لنا الطريق ، ويسر السبيل ، فلولا ما جمعه وحققه ، ولولا مقدساته ودراسته لما اهتمدنا الى شعر حازم الذى كان متفرقا فجمعه ، وبعيدا فقربه من أيدي كل متناول ، كما نشكر له تواضع العلماء ، الذى دعاء الى الترحيب بكل عمل يسير على الدرب ليتم ما بدأ .

بعد هذا لم يبق سوى الإشارة الى بعض الجهود الرائدة لاستكشاف عالم حازم القرطاجنى فى البلاغة ، وصلته الوثيقة بالفكر اليونانى . . وقد ارتاد هذا الحقل الدكتور عبد الرحمن بدوى فقد نبه الى قيمة كتاب حازم « منهاج البلغاء » وصلته بالفكر اليونانى ، وقد نشر منه قصلا فى كتابه « الى طه حسين » وهو الفصل الذى يتكلم فيه حازم عن نظرية أرسطو فى الشعر والبلاغة .

فيعرف بالكتاب ، ويحدد اسمه الحقيقي من بين الأسماء الكثيرة التي تردت في مؤلفات الباحثين ، ويشير الى أن ابن رشد سبق حازما في الاستفادة من كتاب الشعر لأرسطو ، حيث حاول تطبيق ما فيه على البلاغة العربية ، والشعر العربي . . . ويناقش السبب في إهمال حازم لذكر ابن رشد ، ويرجع ذلك الى المنافسة العلمية التي توجد عادة بين العلماء . وبعد أن يذكر مشابه بين ما قاله حازم وما قاله أرسطو . . . كحديث حازم عن المحاكاة ، وتفرقة بين الشعر والخطابة ، والصدق والكذب في الفن - يشير الى أن حازما استفاد من الفارابي وابن سينا . . . كما أنه اعتمد على نفسه في حديثه عن التخيل - « وهكذا أبان حازم في هذا الفصل عن ثقافة فلسفية عميقة . . . » وفي سنة ١٩٦٦ م حقق الدكتور محمد الحبيب بن الحوجة كتاب « منهاج البلغاء » لحازم ، ونال بنشره وتحقيقه ، شهادة الدكتوراة من جامعة السوربون ، فمكننا من قراءته ، والاطلاع على آراء حازم التي عرضنا بعضها في الحديث عن « آراء حازم في الشعر » . وتبين لنا من دراستنا واطلاعنا على الكتاب أن آراء أرسطو ليست مقتصرة على الفصل الذي ذكره ونشره الدكتور عبد الرحمن بدوي . . . وإنما هي مبثوثة في تضاعيف كل فصول الكتاب .

ويبدو أن الدكتور شكري محمد عياد قد سبق الدكتور عبد الرحمن بدوي الى التعريف بحازم ، فقد ترجم كتاب الشعر لأرسطو ، وحقق معه ، الترجمة التي قام بها أبو بشر متى بن يونس ، مشيرا الى التلخيصات التي قام بها ابن سينا وابن رشد ، واقفا وقفة طويلة عند « أثر كتاب الشعر في البلاغة العربية . . . » .

وفي هذا الفصل ، والفصل الذي عقده عن العرض التاريخي للبلاغة وكتاب الشعر - عرف بحازم ، وبآرائه في البلاغة . . . كقضية

اللفظ والمعنى ، والأقاويل الشعرية وغير الشعرية ، والتخييل والمحاكاة ، وماهية الشعر ، وطرق التخييل ، والصدق والكذب ، والجد والهزل أو التراخيديا والكوميديا . . . ويقول الدكتور شكرى عياد « والحق أن تأثير كتاب الشعر فى « منهاج البلغاء » عميق أشد العمق ، وأن حازما قد جهد أن ينتفع بهذا الكتاب أو بالصور التى عرفها منه - أعظم الانتفاع . . . » وما يجعلنا نرجع سبقه للدكتور بدوى هو أن هذا البحث قد نوقش لنيل الدكتوراه عام ١٩٥٢ م - كما ورد ذلك فى المقدمة التى عقدها الباحث . فى صدر الكتاب . وكنت أود أن يشير الدكتور بدوى ، الى جهد تلميذه الذى سبقه الى الاهتمام لما فى كتاب « منهاج البلغاء » من صلة وثيقة بكتاب الشعر لأرسطو ، ولكنه لم يفعل .

ومن الكتب المتأخرة فى الصدور ، كتاب « تاريخ النقد الأدبى عند العرب » من القرن الثانى حتى القرن الثامن الهجرى ، للدكتور احسان عباس . . وفيه تناول آراء حازم البلاغية بالعرض . . فتحدث عن قضية الوحدة الفنية عند حازم ومن سبقه من علماء البلاغة ، وقضية الصدق ، والعلاقة بين الشعر والأخلاق ، والسرقات ، كما عرض منهج حازم . . ثم يقول « لقد ربط حازم بين الشعر والحياة الطبيعية أو حياة الحب عامة وأنه حاول أن يبعد الشعر عن العلم قدر استطاعته ، وجعل ينبوع الشعر من حركات النفس ومصيبه النفوس الانسانية فى مدى تقبلها أو اعراضها ، بحسب الفطرة أو بقوة الاكتساب » . وقد ظهر لنا أخيرا أن أسبق من تحدثوا عن حازم - الشيخ الحضر حسين شيوخ الأزهر السابق فى مجلة الهداية ، ثم الشيخ شعراوى الأستاذ بكلية البنات الاسلامية فى رسالته « فى البلاغة . . . »

وتحت عنوان « قضية النظم والفلسفة الجمالية عند حازم القرطاجنى » كتب الدكتور ماهر حسن فهمى فصلا عن بلاغة حازم ، ناقش فيه القضايا التى سبق أن ناقشها الدكتور : شكرى عياد ، واحسان عباس ، وبدوى ، ثم قال : « ان حازما ينظر الى العمل الأدبى نظرة جمالية كلية بالقياس الى عبد القاهر ، وفى النظرة الكلية لابد من التخلص المستمر من الرتابة ، لأن الرتابة كفيلا بقتل الاحساس بالجمال فى النص نفسه ، ولدى متذوق العمل الفنى أيضا . » كما ذكر أن محور فكرته الجمالية أو البلاغية قائمة على التناسب من ناحية ، والتنوع من ناحية أخرى . ويتعرض الدكتور فهمى لدراسة الخيال ، والصدق الفنى ، والمحاكاة . . ولكن فى ايجاز .

ويدور فى هذا الفلك البلاغى نفسه ، وتأثر حازم بأرسطو ، ما كتبه الدكتور بدوى طبانة فى كتابه البيان العربى ، فهو ينقل مناهج الكتاب كما عنون لها الدكتور الحوجة ، ثم يعقب عليها بقوله « جل ذلك فى دراسة نظرية ينقصها التطبيق ، وتقل فيها الأمثلة التى تساعد على الافادة منها . . » وقد أهمل كغيره ذكر الأسباب التى دعت حازما الى الاقلال من ذكر الأمثلة التطبيقية ، كما يذكر فى صدر البحث أسماء من تأثروا بالثقافة اليونانية كالجاحظ ، وقدامة ، وابن وهب ، وعبد القاهر الجرجانى . وهكذا يحكم الدكتور حكما قاطعا على أن هؤلاء جميعا تأثروا بالثقافة اليونانية . . بالرغم من الاختلاف الواسع فى وجهات النظر حول هذا التأثير ، فالمستشرق الروسى كراتشكوفسكى يقول : « ان كتاب الشعر الأرسطى لم يؤثر فى علم الشعر عند العرب » ، والدكتور طه حسين « يقرر أن كتاب الشعر لم يفهمه أحد من العرب . . » .

من أهم مراجع البحث

- ١ - الآيات المقصودات - الطبرى المكي - مخطوط بدار الكتب المصرية .
- ٢ - ابن سينا - الشفاء - المنطق - الشعر تحقيق د/ عبد الرحمن بدوى - الدار المصرية للتأليف ١٩٦٦ .
- ٣ - اختصار القدرح المعلى - أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن خليل - مخطوط بدار الكتب المصرية .
- ٤ - أدباء العرب فى الأندلس - بطرس البستتانى - بيروت ١٩٣٧ .
- د - الأدب الأندلسى د / أحمد هيكى - ط ثانية - مكتبة الشباب
- ٦ - الأدب فى الأندلس د / عبد الحسيب طه حميده - محاضرات مخطوطة .
- ٧ - الأدب المقارن - فان تيجم - دار الفكر العربى .
- ٨ - الأدب المقارن - ماريوس فرانسوا جويار - ترجمة د / محمد غلاب ، و د / عبد الحليم محمود - البيان العربى .
- ٩ - أزهار الرياض - شهاب الدين أحمد بن محمد المغربى - لجنة التأليف والترجمة ١٩٤٢ .

- ١٠ - أزهار الشر - بودلير - ترجمة محمد أمين حسونة - مطابع
جريدة الصباح ١٩٥٧ .
- ١١ - بغية الوعاة - السيوطي - تحقيق محمد أبو الفضل
ابراهيم ط أولى ١٩٦٤ .
- ١٢ - البلاغة الغنية - الأستاذ علي الجندی - نهضة مصر .
- ١٣ - البناء الفني للقصيدة العربية د / محمد عبد المنعم خفاجي -
مكتبة القاهرة .
- ١٤ - تاريخ الأدب العربي في الأندلس د / ابراهيم علي
أبو الخشب - الفكر العربي ١٩٦٦ .
- ١٥ - تاريخ الاندلس - يوسف أشباح ، ترجمة محمد عبد الله
عنان - ط ثانية ١٩٥٨ .
- ١٦ - تاريخ الدولتين الحفصية ، والموحدية - الزركشي - تونس
١٢٨٩ هـ .
- ١٧ - تحفة الغريب في الكلام على مغنى اللبيب - الدماميني -
مخطوط - الأزهر .
- ١٨ - التفسير الكبير - لأبي حيان - مطبعة السعادة ١٣٢٨ هـ .
- ١٩ - الحلل السندسية في الأخبار التونسية - لأبي عبد الله
السراج - تونس .
- ٢٠ - حوليات كلية الآداب - مجلد أول مايو ١٩٥١ م - القاهرة
١٩٥١ م .

- ٢١ - ديوان حازم القرطاجنى - تحقيق عثمان الكعاك - بيروت - ١٩٦٤ .
- ٢٢ - رحلة ابن رشيد مصورة الاسكوريال رقم ١٧٩٧ - معبد المخطوطات بجامعة الدول العربية .
- ٢٣ - رفع الحجب المستورة - القاضى الفرناطى - مطبعة السعادة ١٣٤٤ هـ .
- ٢٤ - شجرة النور الزكية فى طبقات المالكية - محمد بن محمد مخلوف - المطبعة السلفية ١٣٥٠ هـ القاهرة .
- ٢٥ - شرح المقدمة الأدبية لشرح الامام المرزوقى على ديوان الحماسة - محمد الطاهر بن عاشور - تونس ١٩٥٨ م .
- ٢٦ - شرح مقصورة ابن دريد - التبريزى - المكتب الاسلامى للطباعة بدمشق ١٩٦١ م .
- ٢٧ - شرح مقصورة ابن دريد - عبد الله اسماعيل الصاوى - مطبعة الصاوى الحديثة .
- ٢٨ - الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث - مصطفى عبد اللطيف السحررتى - المقتطف والمقطم ١٩٥٦ م .
- ٢٩ - العمدة - ابن رشيق - مكتبة مصطفى محمد - مصر ١٩٥٥ - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد .
- ٣٠ - فى الأدب الأندلسى - جودت الركابى - دار المعارف - مصر
- ٣١ - قصائد ومقطعات - حازم القرطاجنى - تحقيق د / محمد الحبيب بن الخوجة - الدار التونسية ١٩٧٢ م .
- حازم - ٣٨٥

- ٣٢ - قصة الأدب في الأندلس - د / محمد عبد المنعم خفاجي -
المعارف - بيروت .
- ٣٣ - منهاج البلغاء ، وسراج الأدباء - لحازم القرطاجني - تحقيق
د / محمد الحبيب بن الخوجة - تونس ١٩٦٦ .
- ٣٤ - نفع الطيب - المقرئ - تحقيق محمد محي الدين
عبد الحميد - مطبعة مصطفى محمد ١٩٤٩ .

فهرس

الباب الأول :

- الفصل الأول : حازم . حياته وثقافته . . . ٣
- الفصل الثاني : ثقافته واساتذته . . . ٢٤

الباب الثاني :

- الفصل الأول : شعره ٤٧
- أغراضه الشعرية ٥١
- المديح ٥٢
- الغزل ٦٦
- الوصف ٩٠
- رثاء الممالك والمدن الزائلة والحنين الى الديار . ١١٢
- الشعر الدينى عند حازم ١٥٠
- الفصل الثاني : الأفكار والمعانى . . . ١٨١
- الفصل الثالث : الأسلوب ١٩١
- الفصل الرابع : الصور والأخيلة . . . ١٩٩
- الفصل الخامس : المحسنات البديعية فى شعر حازم . ٢١٨

- ٢٣٦ . . . الفصل السادس : الموسيقى فى شعر حازم . . .
 التلميحات الاسطورية . والاشارات التاريخية
 ٢٤١ . . . فى الأدب العربى . . .

الباب الثالث :

- ٢٦٣ . . . الملاحم واثرها فى الشعر العربى المطولات العربية . . .
 ٢٨١ . . . القصائد والمقصورات . . .
 ٢٨٧ . . . مقصورة حازم القرطاجنى . . .
 ٣٤٢ . . . اثر مقصورة حازم فيما بعدها . . .

الباب الرابع :

- ٣٥٣ . . . مكانة حازم وآراء الأدباء والنقاد فى أدبه وشعره . . .
 ٣٨٣ . . . من أهم مراجع البحث . . .

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ٢٢٤٩ / ١٩٨٦

ISBN — ٩٧٧ — ٠١ — ٠٩٢٥ — ٨

هذا الكتاب خلاصة لأربع وثلاثين مرجعاً أدبياً لمجموعة -
 نابغة - من الأدباء والشعراء القدامى والمعاصرين ، وقد
 حصل به مؤلفه على درجة الدكتوراه عام ٧٥
 يوضح هذا الكتاب تاريخاً حافلاً عن الأندلس وعن
 الكثيرين من أعلام العرب من خلال مؤلف حازم القرطاجنى
 (منهاج البلغاء) ومقصوده الشعرية التى كافأه عليها الخليفة
 المستنصر بألف دينار من الذهب بحساب دينار لكل بيت وقد
 نظم حازم أشعاره فى تسعة أوزان فقط هى (الكامل والبسيط
 والطويل والوافر والمديد والمنسرح والرمل والخفيف
 والمقتضب) فى أغراض (المدح والغزل والوصف والزهد) .
 وعموماً هذا الكتاب لا يستغنى عنه أى قارئ أو باحث أو
 دارس للغة العربية مطلقاً فهو واحة رحية حافلة بشتى أنواع
 القطاف الشهية المبدعة . .